

APOLLON
MUSAGÈTE
QUARTETT

25 NOV. '18

BOZAR NEXT GENERATION

GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF ·
GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF

APOLLON MUSAGÈTE QUARTETT

WACŁAW Z SZAMOTUŁ

CA. 1524-1560?

De schemering valt al · C'est déjà le crépuscule

WOLFGANG AMADEUS MOZART

1756-1791

Strijkkwartet nr. 19, in C · Quatuor à cordes n° 19, en do majeur, KV 465, "Dissonanties" · « Les dissonances »

- Allegro
- Andante cantabile
- Menuet (allegretto)
- Allegro

KAROL SZYMANOWSKI


1882-1937

Strijkkwartet nr. 1 · Quatuor à cordes n° 1, op. 37

- Lento assai - Allegro moderato
- Andantino semplice, in modo d'una cadenza
- Vivace - Scherzando alla burlesca - Vivace ma non troppo

16:00

einde van het concert · fin du concert

steun · soutien 

 brussel

 Francophones
Bruxelles

in het kader van · dans le cadre de  Wierpodległa | POLSKA
THE COUNTRY
OF FREEDOM
INDEPENDENCE

Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken. Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

Het strijkkwartet 'absolute' muziek; muziek die enkel en alleen over zichzelf gaat. Op enkele uitzonderingen na - denk maar aan de *Intieme Brieven* van Janáček - hebben strijkkwartetten dus geen achterliggende programma's. Vooral Beethoven en Brahms hebben ervoor gezorgd dat het strijkkwartet het toonbeeld is van compositorische zuinigheid en abstractie. Voor musici is het een grote uitdaging om deze vaak complexe muziek op een zo transparant en natuurlijk mogelijke manier te laten klinken. Daarbij komt dat de vier musici evenwaardig zijn en samen als één homogeen instrument moeten klinken. Gelukkig zijn we bij het Poolse Apollon Musagète Quartett aan het juiste adres voor dergelijke uitdagingen. Sinds het kwartet in 2010 ECHO Rising Star werd, sleept het de ene na de andere internationale onderscheiding in de wacht en is het te horen op de grote internationale concertpodia.

De 'Poolse Palestrina', zo ging de renaissancecomponist Wacław z Szamotuł (1520-1560) de geschiedenis in. Net als Palestrina componeerde ook Szamotuł muziek waarin de diverse stemmen compleet evenwaardig zijn en onafhankelijk van elkaar bewegen. Daarmee leent zijn muziek er zich perfect toe om door een strijkkwartet uitgevoerd te worden.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) droeg zijn eerste belangrijke strijkkwartetbundel op aan zijn grote voorbeeld Joseph Haydn. "Zij waren de vrucht van een lange en moeizame arbeid", zo getuigde Mozart over de bundel. Net zoals Haydn, schreef Mozart muziek vol contrapunt,

variatietechnieken en harmonische vindingrijkheid. Maar hij voegde in deze zogenaamde 'Haydnkwartetten' ook een eigen toets aan toe. We herkennen de pen van Mozart vooral aan de melodische originaliteit, harmonische verfijning en enkele formele ingrepen. Binnen de cyclus Haydnkwartetten is het *Dissonantenkwartet, KV 465* het meest uitgesproken voorbeeld van deze elementen. Dit kwartet heeft zijn bijnaam te danken aan de harmonisch gewaagde langzame inleiding van het openingsdeel. Het lijkt wel alsof deze inleiding bedoeld is als één lange dissonante klank. Het moment waarop do groot, de hoofdtoonard van het kwartet, weerklinkt in het *Allegro*, lost meteen alle spanning op. Merk op dat de herhaalde noten die in de inleiding spanning opwekken, in het *Allegro* net zorgen voor stuwung.

De leden van Apollon Musagète zijn fier op hun landgenoot Karol Szymanowski (1882-1937). "Na Chopin, de belangrijkste componist die heeft rondgelopen op Pools grondgebied", zo typeren ze hem. Szymanowski's *Eerste strijkkwartet, op. 37* staat intussen al jarenlang op het repertoire van het kwartet. Je hoort in dit werk echo's van de muziek van Debussy en Ravel. Maar ook het lyrische karakter van de muziek van Skrjabin en Richard Strauss loert om de hoek. In het laatste deel gaat Szymanowski de harmonisch gewaagde toer op: elk van de vier partijen is er genoteerd in een andere toonaard. Net zoals in het *Dissonantenkwartet* van Mozart, mondt ook dit harmonische avontuur uit in een helder do-groot-akkoord.

Elise Simoens

Le quatuor à cordes relève de la musique « absolue », une musique qui n'est autre que musique. À quelques exceptions près - c'est notamment le cas des *Lettres intimes* de Janáček -, les quatuors à cordes ne s'inspirent donc d'aucun programme sous-jacent. Beethoven et Brahms ont tout particulièrement contribué à faire du quatuor à cordes le parangon de l'abstraction et de la composition parcimonieuse. Pour les musiciens, interpréter cette musique souvent complexe d'une manière aussi transparente et naturelle que possible représente un grand défi. Ajoutez-y l'égalité entre les quatre musiciens et le fait qu'ils doivent, ensemble, sonner comme s'ils ne faisaient qu'un. Heureusement, avec les Polonais du Quatuor Apollon Musagète, nous sommes entre de bonnes mains. Depuis leur nomination en tant qu'ECHO Rising Star en 2010, ils ne cessent de remporter quantité de récompenses internationales et se produisent sur les grandes scènes internationales.

Le « Palestrina polonais » : c'est ainsi que l'histoire a surnommé le compositeur de la Renaissance Wacław z Szamotuł (1520-1560). À l'instar de Palestrina, Szamotuł composait de la musique où les différentes voix étaient équivalentes et indépendantes. Sa musique se prête donc parfaitement à être interprétée par un quatuor à cordes.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) a dédié son premier important recueil de quatuors à cordes à son mentor, Joseph Haydn. « Ils sont le fruit d'un travail long et pénible »,

explique-t-il. Tout comme Haydn, Mozart écrit une musique regorgeant de contrepoint, de variations en tous genres et d'inventivité harmonique. Mais il intègre à ces quatuors baptisés « Haydn » sa propre griffe : on reconnaît surtout Mozart à son originalité mélodique, à sa subtilité harmonique et à quelques interventions formelles. De ce cycle, le *Quatuor « Les dissonances », KV 465* en est l'exemple le plus marqué. Ce quatuor doit son nom à l'introduction, lente et harmoniquement audacieuse, du premier mouvement. Elle semble conçue comme un long nuage sonore dissonant. Au moment où retentit le do majeur, tonalité principale du quatuor, dans l'*Allegro*, toute cette tension s'évapore soudain. Remarquez comment les notes répétées suscitent la tension dans l'introduction pour ensuite dynamiser l'*Allegro*.

Les membres du Quatuor Apollon Musagète sont fiers de leur compatriote Karol Szymanowski (1882-1937) : « Excepté Chopin, il n'existe pas de compositeur plus important ayant vécu sur le sol polonais. » Le *Premier Quatuor à cordes, op. 37* de Szymanowski est inscrit au répertoire du quatuor depuis de nombreuses années. Dans cette œuvre, on reconnaît des échos de Debussy et Ravel, mais aussi le lyrisme de Scriabine ou Strauss. Dans la dernière partie, Szymanowski foule des pistes harmoniques aventureuses : chaque musicien joue dans une tonalité différente. Comme dans le *Quatuor « Les dissonances »* de Mozart, ces péripéties harmoniques se terminent sur un accord limpide de do majeur.

Elise Simoens