

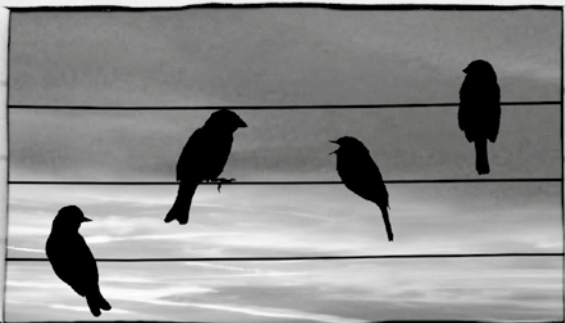
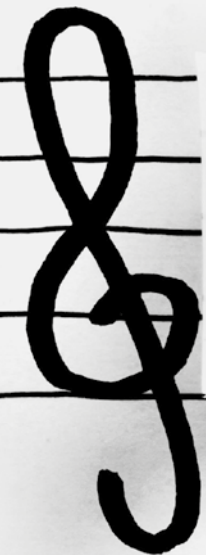
PHRONESIS &  
FRANKFURT  
RADIO BIG BAND  
*THE BEHEMOTH*

30 JAN. '19

GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF ·  
GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF



# CHANGEZ D'AIRES



MUSIQ'3 ET BOZAR S'ASSOCIENT  
POUR VOUS PROPOSER LA

## CLASSICARTE 2018-2019

Une carte qui vous donne accès à huit grands concerts  
sélectionnés avec soin sur la saison.

Votre moment concert, c'est aussi sur Musiq'3,  
**chaque jour à 20h** et **du lundi au vendredi à 13h.**

Infos et programme sur [www.musiq3.be](http://www.musiq3.be)



## PHRONESIS

IVO NEAME, piano  
JASPER HØIBY, contrebasse · contrabas  
ANTON EGER, batterie · drums  
&

## FRANKFURT RADIO BIG BAND

### THE BEHEMOTH



© DR · GR

Partenaire Classicarte · Classicarte partner





© Peter van Breukelen

## PHRONESIS ET L'ART DU TRIO AVEC PIANO

*“Intuition has to lead knowledge, but it can't be out there alone.” (« L'intuition doit guider la connaissance, mais elle ne peut se suffire à elle-même. »)*

Bill Evans

Cette phrase aurait pu être d'Aristote. Les affinités entre la pensée de ce philosophe grec et la musique du pianiste Bill Evans résonnent avec splendeur sur le légendaire album *Waltz for Debby* (1961), enregistré par un groupe emblématique lors d'un concert dominical à New York. Evans (piano), Scott LaFaro (contrebasse) et Paul Motian (batterie) jouent comme aucun trio avec piano ne l'avait fait avant eux. Ils s'aventurent dans un dialogue intuitif permanent et, à tour de rôle, leurs

trois instruments passent au premier plan en formant une unité inédite, à la recherche d'un idéal supérieur. De quoi provoquer une véritable onde de choc copernicienne dans l'univers du jazz et exercer un impact durable sur des générations de pianistes et de musiciens de jazz.

Brad Mehldau, le pianiste le plus marquant du tournant du siècle, est souvent considéré comme l'héritier d'Evans, avec qui il partage un pouvoir imaginaire et une grande attention

portée aux détails. Au milieu des années 1990, Brad Mehldau avait quelque peu repris le rôle d'Evans et donné une nouvelle vie à son impressionnisme poétique, tout en s'en distanciant par son jeu pianistique d'une virtuosité inédite. Mehldau est profondément novateur, et les disques *The Art of the Trio* constituent à cet égard de véritables bijoux. Swing pur, arrangements de chansons pop : Mehldau parvient, avec subtilité, à intégrer ces univers au sein d'un tout. Aujourd'hui, connu dans tous les milieux du jazz, il continue à nous surprendre d'un album à l'autre, sans jamais manquer de goût et d'intelligence. Ses choix aventureux ont ainsi inspiré une troisième génération de trios avec piano, parmi lesquels figurent The Bad Plus, E.S.T. (Esbjörn Svensson Trio) et Phronesis. Ces nouvelles recrues ont tracé leur propre sillon, à la croisée du jazz, de l'improvisation libre, du rock et de la musique électronique, le tout doté de rythmes énergiques.

Phronesis - dont le nom fait référence à un concept défini par Aristote, que l'on traduit par « prudence » ou « sagacité » - est un trio avec piano britannico-danois. Depuis déjà plus d'une décennie, ce *power band* du plus haut niveau, qui a aujourd'hui atteint sa vitesse de croisière, est l'une des valeurs sûres de la scène jazz européenne. Ivo Neame (piano), Jasper Høiby (contrebasse) et Anton Eger (batterie) proposent un son singulier soutenu par des rythmes entraînants et des mélodies stimulantes. Depuis sa fondation en 2005 à la Royal Academy of Music de Londres, le trio insiste sur son approche qui se veut collective. Son attrait réside dans un certain apaisement suscité par l'usage de formes épurées. Les musiciens se comprennent intuitivement, et leur lien est encore renforcé par une

spontanéité énigmatique, presque magique. En témoignent les disques *Life to Everything* (2014) et *Parallax* (2016), qui ont permis à Phronesis d'accéder à de grandes scènes et de conquérir et fidéliser le public. Le groupe - et c'est tout à son honneur - ne se limite pas à répéter cette formule à succès et aime quitter les sentiers battus pour partir en quête d'autres impulsions, en restant toujours aux aguets. Chaque nouveau projet représente une étape supplémentaire dans le développement artistique de Phronesis, tout comme la production grandiose que vous allez découvrir ce soir. Le groupe interprétera des morceaux de son album précédent, *The Behemoth* (2017), qui marque un point culminant dans sa discographie.

Sur *The Behemoth*, Phronesis rencontre le très apprécié Frankfurt Radio Big Band, qui fait autorité dans son domaine. Le saxophoniste britannique Julian Argüelles a conçu des arrangements raffinés du répertoire de Phronesis. Le résultat est particulièrement élégant et tisse une toile de sons malléables et vibrants autour du piano, de la basse et de la batterie. Les compositions de Phronesis se découvrent une nouvelle vigueur. Mais ce n'est pas tout : c'est sur scène que cet album magnifique prend tout son sens. Attendez-vous donc à une présence incroyable, une explosion d'énergie et à une soirée inoubliable. N'oubliez pas de profiter également du jeu intime et solide du trio : la contrebasse de Jasper Høiby soutient le toucher pianistique limpide d'Ivo Neame et donne de l'oxygène aux variations rythmiques subtiles d'Anton Eger. Il émane de ces trois musiciens une ardeur et une intensité qui rendent hommage à *The Art of the Piano Trio*.



© DR - GR

## PHRONESIS & DE KUNST VAN HET PIANOTRIO

*"Intuition has to lead knowledge, but it can't be out there alone."*

Bill Evans

Het lijkt wel een uitspraak van Aristoteles. De verwantschap tussen het gedachtegoed van deze Griekse filosoof en de muziek van pianist Bill Evans weerklinkt wondermooi op het legendarische album *Waltz for Debby* (1961). Het is een momentopname van een zondagsconcert in New York door een iconische band. De heren van dienst, Evans (piano), Scott LaFaro (contrabas) en Paul Motian (drums), speelden zoals nog geen enkel pianotrio het hen had voorgedaan. Ze stuurden elkaar aan in een voortdurende

intuïtieve dialoog, drie verschillende stemmen die beurtelings op het voorplan traden en een ongeziene eenheid vormden alsof zij een hoger ideaal nastreefden. Hun aanpak veroorzaakte een copernicaanse omwenteling/schokgolf binnen de jazz en betekende een blijvende impact op het leven van vele pianisten en jazzmusici.

Brad Mehldau, de meest opvallende pianist van de eeuwwende, wordt wel eens vaker beschouwd als navolger van Evans door zijn gelijkaardige

verbeeldingskracht en oog voor detail. Midden jaren negentig heeft Brad Mehldau de rol van Evans enigszins overgenomen en introduceert een revival van diens poëtisch impressionisme maar pianistiek gezien wijkt hij af en komt op de proppen met een ongeziene virtuositeit. Mehldau is ronduit vernieuwend. Fantastisch zijn zijn *Art Of The Trio* platen. Van het rechttoe rechtaan swingen tot het flirten met of het ontmantelen van popsongs, Mehldau weet het op een subtiele manier te integreren tot één geheel. Mehldau is allang geen onbesproken figuur meer in jazzmiddens en hij blijft ons -speels en intelligent- verbazen met de ene na de andere verrassende muzikale wending. Mehldau's avontuurlijke keuzes zijn inspirerend geweest voor een derde generatie pianotrio's zoals The Bad Plus, E.S.T. (Esbjörn Svensson Trio) en ook Phronesis. Een nieuwe lichtung die ergens hun weg vinden tussen jazz, uitgebreide vrije improvisaties, rock en elektronica en kiezen voor opwindende beats.

Het Brits-Deense Phronesis - hier heb je Aristoteles weer - is een volbloed pianotrio maar ook een powerband van het allerhoogste niveau en momenteel op kruissnelheid. Al meer dan een decennium zijn ze een vaste waarde binnen de Europese jazzscene. Het drietal, Ivo Neame (piano), Jasper Høiby (contrabas) en Anton Eger (drums), heeft een persoonlijke sound boordevol groovende ritmes en prikkelende melodielijnen. Sinds hun oprichting in 2005 aan het Londense Royal Academy of Music benadrukt het trio dat zij opereren als een collectief. Hun aantrekkingskracht schuilt in de verstilling van de uitgepuurde vorm. De musici voelen elkaar uitstekend aan en die verbondenheid wordt versterkt door

een onverklaarbaar natureel. Er heerst een magie tussen hen. De platen *Life to Everything* (2014) & *Parallax* (2016) zijn hier een prachtig voorbeeld van en effenden de weg richting grote podia en concertzalen. Ook een trouw publiek volgde. Het siert Phronesis dat zij niet blijven teren op deze succesformule maar bewust de bewandelde paden verlaten en zoeken naar andere impulsen. Het houdt hun geest alert. Elk nieuw project is een volgende stap in Phronesis' artistieke ontwikkeling. Dit geldt ook voor de grootse productie die u vanavond hier zal kunnen bewonderen. Phronesis brengt werk uit de vorige release *The Behemoth* (2017), een absoluut hoogtepunt in hun oeuvre.

Voor *The Behemoth* gaat Phronesis de confrontatie aan met de Frankfurt Radio Big Band. Zij zijn een autoriteit in het genre en geliefd voor hun precies interpretatievermogen. Het is de Britse saxofonist Julian Argüelles die het repertoire van Phronesis onder handen nam en vertaalde in geraffineerde arrangementen. Argüelles springt bijzonder stijlvol om met het materiaal en verweeft de piano, bas en drums in plooibare en zinderende tonen/klanken. Phronesis' composities hebben aan kracht gewonnen. Maar er is meer, want ondanks dit schitterende album blijft er een wereld van verschil tussen de opname en het concertpodium. Het wordt een wonderlijke setting, een explosie van energie en een geweldig live event. Vergeet ook niet te genieten van het ingetogen en hechte samenspel van het trio an sich: de mooi dragende contrabas van Jasper Høiby die het heldere touche van de piano schraagt en zuurstof geeft aan Anton Egers subtiele ritmeschakeringen. Er gaat een warme gloed en intensiteit van uit, het is hun ode aan The Art Of The Pianotrio.

# BO ZAR

2019

07.02.2019

Uri Caine

10.02.2019

Bram De Looze

13.02.2019

Focus Antoine Pierre

14.02.2019

Ictus Ensemble with  
Amir ElSaffar

23.02.2019

Toine Thys Trio feat.  
Sam Yahel & Herve Samb

04.03.2019

Mélanie De Biasio

05.03.2019

Focus Lander Gyselink

23.03.2019

John Zorn - Hermetic Organ

30.04.2019

Sun Ra Arkestra

01.05.2019

Dan Weiss Starebaby

NEW ARTIST  
ANNOUNCEMENT

22.09.2019

Brad Mehldau Trio

More info: [www.bozar.be](http://www.bozar.be)

# JAZZ '18-'19