

BO ZAR

MUSIC



“Landscapes can be deceptive. Sometimes a landscape seems to be less a setting for the life of its inhabitants than a curtain behind which their struggles, achievements and accidents take place.”

John Berger, *A fortunate Man*

Programme · Programma, p. 2

Clé d'écoute, p. 4

Toelichting, p. 5

Biographies · Biografieën, p. 6

Textes chantés · Gezongen teksten, p. 14

LEBENSLICHT

COLLEGIUM VOCALE GENT

PHILIPPE HERREWEGHE, direction musicale · muzikale leiding
CLARA PONS, réalisation vidéo · videoregie
HANA BLAŽIKOVÁ, soprano · sopraan
ALEX POTTER, alto · alt
THOMAS HOBBS, ténor · tenor
PETER KOOIJ, basse · bas
SARA DE BOSSCHERE, la mère · de moeder
JOSSE DE PAUW, le grand-père · de grootvader
VALENTIJN DHAENENS, le père · de vader
DEXTER VAN DER VIEREN, le petit-fils · de kleinzoon
JENS VAN DURME, dramaturgie musicale · muziekdramaturgie

Coro & Recitativo „Wer weiß, wie nahe mir mein Ende“, extr. · uit Cantata „Wer weiß, wie nahe mir mein Ende?“ BWV 27

Aria (soprano) „Qui tollis peccata mundi“ extr. · uit Missa Brevis BWV 234

Aria (alto) „O Mensch, errette deine Seele“, extr. · uit Cantata „O Ewigkeit, du Donnerwort“ BWV 20

Aria (basso) „Es ist vollbracht“, extr. · uit Cantata „Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem“ BWV 159

Coro „O Jesu Christ, meins Lebens Licht“, extr. · uit Cantata „O Jesu Christ, meins Lebens Licht“ BWV 118

21:15

fin de la représentation · einde van de voorstelling

JOHANN SEBASTIAN BACH

1685-1750

Sinfonia, extr. · uit Cantata „Ich hatte viel Bekümmernis“ BWV 21

Aria (soprano) „Ich wünsche mir den Tod“, extr. · uit Cantata „Selig ist der Mann“ BWV 57

Aria (tenor) „Vergibt mir Jesus meine Sünden“, extr. · uit Cantata „Ich elender Mensch“ BWV 48

Coro „Ich elender Mensch“, extr. · uit Cantata „Ich elender Mensch“ BWV 48

Duo (soprano & alto) „Den Tod niemand zwingen kunnt“, extr. · uit Cantata „Christ lag in Todesbanden“ BWV 4

Recitativo (basso) „Siehe, ich stehe vor der Tür“, extr. · uit Cantata „Nun komm, der Heiden Heiland“ BWV 61

Choral (soprano) „Ich bitte dich, Herr Jesu Christ“, extr. · uit Cantata „Wo gehest du hin?“ BWV 166

Coro „Ach Gott, vom Himmel sieh darein“, extr. · uit Cantata „Ach Gott, vom Himmel sieh darein“ BWV 2

Aria (alto) „Ach bleibe doch, mein liebstes Leben“, extr. · uit Cantata „Lobet Gott in seinen Reichen“ BWV 11

CONCERTGEBOUW
coprésentation · copresentatie
BRUGGE

Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer. Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit in hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.

LEBENSLICHT

L'histoire est celle d'une famille, celle de trois hommes, trois générations de pères et fils. Le vieil homme, au crépuscule de son existence, est en train de mourir. Son fils, pris dans le maelström de sa propre vie, vient de quitter sa femme, la mère de son enfant. Le garçon rêve et réinvente le réel. Avec eux, on vit la perte de l'être aimé, la peur de l'abandon, leur culpabilité, leur faute, et celle qu'ils placent chez les autres, les remords, les ressentiments. Sur ce chemin de souffrance réel ou inventé, ils essayent d'échapper à leurs désirs et à leurs attentes, chacun fuyant de son côté, tout à la fois obéissant à son destin et luttant contre la fatalité. Quelquefois proche de ses émotions, plein de pitié pour soi ou au contraire plié sous sa responsabilité. Leur route va toutefois

finir par se croiser, mêlant et ressuscitant affections, amours et abandons.

Au commencement de ce projet cinématographique, il y a la volonté du Collégium Vocale Gent et de Philippe Herreweghe de proposer un nouveau moyen d'amener la musique de Bach à aux oreilles des auditeurs du XXI^e siècle. Leur expérience leur a permis d'observer qu'une narration grave dans la mémoire des auditeurs un vécu musical. Une narration ouvre la porte à l'imagination et s'ancre en effet dans le vécu de chacun. En outre, ce vécu réinvestit en partie cette musique hautement spirituelle qui dans sa forme concertante est dénudée de son côté rituel, peu présent sans doute à l'esprit de l'auditeur en général.

Généalogies

Un paysage se perd dans l'obscurité, délaissé par les oiseaux qui le fuient. Une femme abandonne sa famille et sa vie, abandonne le monde.

L'homme abandonné, devenu vieux, prend son dernier repas.

Le fils abandonné roule en colère dans la nuit.

Il abandonne à son tour sa femme.

L'enfant voit comment il perd sa mère.

L'enfant se perd dans son reflet.

Le grand-père, l'homme abandonné, devenu vieux, réfléchit à ce qu'il reste.

Le fils s'éloigne dans la nuit, les lumières défilent sur la route.

L'enfant rêve ses désirs.

L'enfant rêve qu'il rêve.

Le paysage apparaît à l'enfant.

Le paysage avale ses rêves. Et la mort le paysage.

Le vieil homme découvre la mort et la suit.

La mort dans la paysage.

Le matin, le père et son fils sont sur le pont où la mère s'est éloignée de la vie.

L'enfant s'éveille. Le grand-père se prépare.

Le grand-père est prêt. Il voit son fils et meurt.

Le paysage reste.

Clara Pons

LEBENSLICHT

Het verhaal in kwestie is dat van een familie die bestaat uit drie generaties, van vader op zoon. De oude man, in de schemering van zijn bestaan, is aan het sterven. Zijn zoon, ondergedompeld in de maalstroom van zijn eigen leven, heeft net zijn vrouw verlaten, de moeder van zijn zoon. De jongen droomt en herinterpreteert de realiteit. Met hen beleven we het verlies van het object van de liefde, de angst verlaten te worden, hun schuldgevoelens, hun eigen fouten en diegene die ze de ander verwijten, spijt. Op deze lijdensweg, reëel of fictief, trachten zij te ontsnappen aan hun verlangens en aan hun verwachtingen, ieder op de vlucht, tegelijkertijd onderworpen aan en in strijd met het lot, soms trouw aan hun gevoelens, vol zelfmedelijden of integendeel gebukt onder hun verantwoordelijkheid. Hun

wegen zullen kruisen, hun emoties, liefde en afscheid worden vermengd en opgewekt.

Aan de wieg van dit cinematografische project staat de wil van het Collégium Vocale Gent en Philippe Herreweghe om de muziek van Bach op een nieuwe manier tot onze oren, ook en dus de ogen van de toeschouwers van de 21ste eeuw te laten komen. Vanuit hun ervaring observeerden zij dat een verhaal een visuele ervaring in het geheugen van de luisteraar graaft. Verhalen openen de deur tot de verbeelding en enten zich op ieders individuele ervaring. De ervaring op haar beurt geeft een nieuwe betekenis aan deze uiterst spirituele muziek, die in haar concertvorm ontstaan wordt van haar rituele dimensie, die over het algemeen beperkt aanwezig is bij de luisteraar.

Genealogieën

Een landschap verliest zichzelf in duisternis, in de steek gelaten door een vlucht vogels.

Een vrouw verlaat haar familie en haar leven. Ze neemt afscheid van de wereld. De door haar verlaten man, oud geworden, nuttigt alleen zijn laatste maaltijd.

De verlaten zoon rijdt boos door de nacht. Hij verlaat zijn vrouw.

Het kind ziet hoe het zijn moeder verliest. Het kind verlangt.

Het spiegelt zich in tijd en ruimte, in de mensen en in dromen.

De grootvader, de verlaten man, oud geworden, overdenkt wat overblijft.

De zoon verwijdert zich in de nacht. Lichten glijden over de weg.

Het kind droomt over zijn verlangens.

In slaap droomt het kind over zichzelf. Dromend herkent het kind het landschap. Het landschap verdrinkt zijn dromen.

De dood waart over het landschap. Het landschap verhult de moeder. Het water verzwelgt de grootvader. De dood waart over het landschap.

's Ochtends zijn ze aan de brug waar de moeder uit het leven vluchtte. Het kind wordt wakker. De grootvader maakt zich klaar. Wanneer ze aankomen is de grootvader stervende.

De grootvader sterft wanneer hij zijn zoon ziet, alsof hij op hem had gewacht. Het landschap wacht en blijft achter.

Clara Pons



© Michel Hendryckx

PHILIPPE HERREWEGHE,
direction musicale · muzikale leiding

FR Né à Gand, Philippe Herreweghe y combine études universitaires et formation au conservatoire. C'est à la même période qu'il commence à diriger, avant de fonder le Collegium Vocale Gent en 1970. Il est alors remarqué par Nikolaus Harnoncourt et Gustav Leonhardt, qui l'invitent à collaborer à une intégrale des cantates de Bach. Son approche de la musique baroque suscitant de nombreux éloges, il fonde l'ensemble La Chapelle royale à Paris en 1977. Entre 1982 et 2002, Herreweghe est le directeur artistique des Académies musicales de Saintes. En 1991, c'est l'Orchestre des Champs-Élysées, formation destinée à interpréter le répertoire (pré) romantique sur instruments historiques, qui voit le jour. Au cours de la dernière décennie, Herreweghe s'est également consacré au grand répertoire symphonique allant de Beethoven à Stravinsky. Depuis 1997, il est le chef d'orchestre de l'Antwerp Symphony Orchestra. Chef invité très prisé, il dirige régulièrement des orchestres comme le Koninklijk Concertgebouw orkest Amsterdam, le Gewandhausorchester Leipzig, le Scottisch Chamber Orchestra et le Tonhalle Orchester Zürich. In de komende seizoenen staan engagementen gepland bij de Staatskapelle Dresden, het Konzerthausorchester Berlin en het Cleveland Orchestra. Herreweghe

ou le Tonhalle Orchester Zürich. Les prochaines saisons le verront collaborer avec d'autres phalanges telles que la Staatskapelle Dresden, le Konzerthausorchester Berlin et le Cleveland Orchestra. Herreweghe a à son actif une discographie riche de plus de 120 enregistrements et a fondé son propre label en 2010 : Φ (Phi).

NL Philippe Herreweghe werd geboren in Gent en combineerde er zijn universitaire studies met een opleiding aan het conservatorium. In dezelfde periode begon hij te dirigeren en in 1970 richtte hij het Collegium Vocale Gent op. Nikolaus Harnoncourt en Gustav Leonhardt merkten zijn uitzonderlijke benaderingswijze op en nodigden hem uit om mee te werken aan hun opnames van de verzamelde Bachcantates. Algauw werd Herreweghes aanpak van de barokmuziek alom geprezen en in 1977 richtte hij in Parijs het ensemble La Chapelle Royale op. Van 1982 tot 2002 was Philippe Herreweghe artistiek directeur van de Académies Musicales de Saintes. In 1991 werd ook het Orchestre des Champs Élysées boven de doopvont gehouden, met de bedoeling het (pre) romantische repertoire uit te voeren op originele instrumenten. De laatste decennia legt Herreweghe zich toe op het grote symfonische repertoire van Beethoven tot Stravinsky. Sinds 1997 engageert hij zich als dirigent van het Antwerp Symphony Orchestra. Bovendien is hij een veel gevraagd gastdirigent van orkesten zoals het Concertgebouw orkest Amsterdam, het Gewandhausorchester Leipzig, het Scottisch Chamber Orchestra en het Tonhalle Orchester Zürich. In de komende seizoenen staan engagementen gepland bij de Staatskapelle Dresden, het Konzerthausorchester Berlin en het Cleveland Orchestra. Herreweghe

beschikt over een uitgebreide discografie met meer dan 120 opnames. In 2010 richtte hij een eigen label Φ (Phi) op.



© DR GR

CLARA PONS,
réalisation vidéo · videoregie

FR La metteuse en scène et réalisatrice belgo-catalane Clara Pons a étudié la philosophie à l'Université libre de Bruxelles et le piano au Koninklijk Conservatorium Brussel avec Boyan Vodenitcharov, avant de se tourner vers la vidéo et le théâtre. Elle a travaillé comme assistante à la mise en scène à la Monnaie, à l'Opéra de Zurich, au Theater Basel, à l'Opéra de Francfort et à la Ruhrtriennale. Son adaptation du Schwanengesang de Schubert, qui a signé le début de sa collaboration avec le baryton Dietrich Henschel, a été montrée à la Monnaie, au Komische Oper Berlin, au Theater an der Wien et au Norske Opera Oslo. En 2013, elle a présenté son film *Irrsal/Forbidden Prayers* dédié aux lieder de Hugo Wolff à la Tonhalle de Düsseldorf, puis en tournée en compagnie de plusieurs orchestres, dont le Rotterdams Philharmonisch en le BBC Symphony Orchestra. S'en est suivi en 2015 une deuxième collabo-

ration avec Dietrich Henschel : le film *Wunderhorn*, une adaptation de lieder de Mahler créée à Flagey avant de faire l'objet d'une tournée européenne. En 2017, son film sur *Harawi* de Messiaen a été créé à deSingel. Son nouveau projet, *Lebenslicht*, présenté en première mondiale au Concertgebouw Brugge en janvier dernier, est le fruit de sa collaboration avec Philippe Herreweghe et le Collegium Vocale Gent.

NL De Belgisch-Catalaanse regisseuse Clara Pons studeerde Filosofie aan de Université libre de Bruxelles, Piano aan het Koninklijk Conservatorium Brussel bij Boyan Vodenitcharov, en wijdde zich vervolgens aan video- en theaterregie. Ze werkte als regieassisteente in de Munt, de opera van Zürich, het Theater Basel, de opera van Frankfurt en op de Ruhrtriennale. Haar bewerking van Schwanengesang van Schubert, die het begin inluidde van haar samenwerking met bariton Dietrich Henschel, werd opgevoerd in de Munt, de Komische Oper Berlin, het Theater an der Wien en in de Norske Opera Oslo. In 2013 stelde ze in de Tonhalle van Düsseldorf haar film *Irrsal/Forbidden Prayers* voor rond de liederen van Hugo Wolff, om vervolgens op tournee te gaan met verschillende orkesten, zoals het Rotterdams Philharmonisch Orkest en het BBC Symphony Orchestra. Daaruit vloeide in 2015 een tweede samenwerking voort met Dietrich Henschel: de film *Wunderhorn*, een bewerking van de liederen van Mahler die eerst in Flagey werd uitgevoerd voor ze op Europese tournee vertrok. In 2017 vond in deSingel de première plaats van haar filmproject *Harawi* van Messiaen. Haar nieuwe project, *Lebenslicht*, dat in januari in wereldpremière ging in het Concertgebouw Brugge, is het resultaat van haar samenwerking met Philippe Herreweghe en het Collegium Vocale Gent.



© DR GR

HANA BLAŽÍJKOVÁ
SOPRANO · SOPRAAN

FR La soprano pragoise Hana Blažíková a étudié la philosophie et la musicologie à l'Université de Karlovy et de Prague avant de se former au chant auprès de Jiří Kotouč au Conservatoire de sa ville natale. Elle s'est ensuite spécialisée dans les musiques du Moyen Âge, de la Renaissance et du baroque, tout en opérant quelques incursions dans le répertoire classique. Hana Blažíková chante sous la direction de chefs comme Philippe Herreweghe, Václav Luks et Masaaki Suzuki et collabore avec des ensembles spécialisés dans l'interprétation sur instruments d'époque, tels que le Collegium Vocale Gent, le Collegium Bach Japan, Sette Voci, Capella Regia, Collegium Marianum, Musica Florea, Collegium 1704 en Tafelmuzik. La chanteuse est l'invitée de nombreux festivals

internationaux tels que le Festival Oude Muziek Utrecht, le Tage Alter Musik Regensburg, Resonanzen à Vienne, ou encore le Festival de La Chaise-Dieu en France. Parmi ses derniers enregistrements en date figure le disque *Johann Sebastian Bach: Ach Gott, wie manches Herzeleid - Dialog-Kantaten* sorti en 2017 sur le label allemand CPO.

NL De Praagse sopraan Hana Blažíková studeerde filosofie en musicologie aan de universiteiten van Karlsbad en Praag, waarna ze zang ging volgen bij Jiří Kotouč aan het conservatorium van haar geboortestad. Vervolgens specialiseerde ze zich in middeleeuwse muziek, renaissancemuziek en barokmuziek, hoewel ze zich af en toe ook aan het klassieke repertoire waagt. Hana Blažíková zong al onder leiding van dirigenten als Philippe Herreweghe, Václav Luks en Masaaki Suzuki. Ze werkt samen met ensembles gespecialiseerd in de historische uitvoeringspraktijk, zoals het Collegium Vocale Gent, het Collegium Bach Japan, Sette Voci, Capella Regia, Collegium Marianum, Musica Florea, Collegium 1704 en Tafelmuzik. De zangeres is geregelde gast op internationale festivals, waaronder het Festival Oude Muziek Utrecht, Tage Alter Musik Regensburg, Resonanzen in Wenen en het Festival de La Chaise-Dieu in Frankrijk. Een van haar recentste opnames is de plaat *Johann Sebastian Bach: Ach Gott, wie manches Herzeleid - Dialog-Kantaten*, die in 2017 verscheen op het Duitse label CPO.



© Annelles van der Vegt

ALEX POTTER,
contre-ténor · contratenor

FR Alex Potter a étudié au New College d'Oxford et s'est perfectionné en chant et en interprétation de la musique baroque auprès de Gerd Türk, à la Schola Cantorum de Bâle. Il a chanté sous la direction de Philippe Herreweghe, Thomas Hengelbrock, Lars Ulrik Mortensen, Jos van Veldhoven, Peter Neumann, Paul Goodwin et Frieder Bernius. Il interprète Bach, Händel et d'autres grands compositeurs, mais aime aussi explorer des répertoires moins connus. Parmi ses récentes interprétations particulièrement remarquées, citons la *Messe en si mineur* de Bach avec le Koninklijk Concertgebouworkest (Philippe Herreweghe), *Israel in Egypt* de Händel avec le Concerto Copenhagen (Lars Ulrik Mortensen) au Konzerthaus de Vienne, ainsi qu'un programme Bach et

Telemann avec l'ensemble Arcangelo (Jonathan Cohen) au Wigmore Hall de Londres.

NL Alex Potter studeerde aan het New College van Oxford en vervolmaakte zich in zang en in de uitvoeringspraktijk van barokmuziek aan de Schola Cantorum in Basel bij Gerd Türk. Hij trad op met dirigenten als Philippe Herreweghe, Thomas Hengelbrock, Lars Ulrik Mortensen, Jos van Veldhoven, Peter Neumann, Paul Goodwin en Frieder Bernius. Hij voert Bach, Händel en andere grote componisten uit maar verkent ook graag minder bekend repertoire. Recente, in het oog springende optredens omvatten Bachs *H-Moll Messe* met het Koninklijk Concertgebouworkest (Philippe Herreweghe), *Israel in Egypt* van Händel met het Concerto Copenhagen (Lars Ulrik Mortensen) in het Wiener Konzerthaus, en een programma rond Bach en Telemann met het ensemble Arcangelo (Jonathan Cohen) in de Londense Wigmore Hall.



© Benjamin Ealovega

THOMAS HOBBS,
ténor · tenor

FR Thomas Hobbs a étudié au Royal College of Music et à la Royal Academy of Music de Londres. Il travaille avec des ensembles de musique ancienne de renom, en particulier le Collegium Vocale Gent et le Dunedin Consort. Les moments forts de sa saison 2018-2019 incluent les Vêpres de Monteverdi avec le RIAS Kammerchor au Japon, un programme dédié au compositeur polonais Grzegorz Gerwazy Gorczycki interprété avec le Wrocław Baroque Ensemble, la *Passion selon saint Jean* avec Le Banquet Céleste, ainsi que plusieurs concerts avec le Collegium Vocale Gent et l'ensemble

Gli Angeli Genève. Thomas Hobbs a interprété des rôles majeurs à l'opéra et dans le domaine de l'oratorio. Il figure aux côtés des solistes et musiciens de ce concert sur le disque *Sonn und Schild*, dédié aux cantates BWV 4, 79 et 80 de Bach, et sorti récemment chez ϕ (Phi).

NL Thomas Hobbs studeerde in Londen aan het Royal College of Music en de Royal Academy of Music. Hij werkt samen met gerenommeerde oude muziekensembles, met Collegium Vocale Gent en het Dunedin Consort voorop. Hoogtepunten van het seizoen 2018-2019 omvatten onder meer de Vespers van Monteverdi met het RIAS Kammerchor in Japan, een programma rond de Poolse componist Grzegorz Gerwazy Gorczycki in samenwerking met het Wrocław Baroque Ensemble, de *Johannes-Passion* met Le Banquet Céleste, en meerdere concerten met het Collegium Vocale Gent en het ensemble Gli Angeli Genève. Thomas Hobbs vertolkte al grote rollen in de opera en in oratoria. Bovendien horen we hem naast de solisten en muzikanten van dit concert op het album *Sonn und Schild*, met de cantates BWV 4, 79 en 80 van Bach, dat onlangs bij ϕ (Phi) uitkwam.



© Marco Borggreve

PETER KOOIJ,
basse · bas

FR Peter Kooij a étudié au Conservatoire d'Utrecht et ensuite au Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam, auprès de Max van Egmond. Il a chanté dans les salles de concert les plus prestigieuses au monde, comme le Concertgebouw Amsterdam, le Musikverein de Vienne, Carnegie Hall, le Royal Albert Hall, les Philharmonies de Berlin et de Cologne et le Palais Garnier, sous la direction de chefs d'orchestre comme Philippe Herreweghe, Ton Koopman, Frans Brüggen, Gustav Leonhardt, René Jacobs, Sigiswald Kuijken, Ivan Fisher... Peter Kooij travailla mee aan meer dan 150 cd's. Voor het label BIS neemt hij deel aan de integrale opname van Bachs cantates met het Bach Collegium Japan o.l.v. Masaaki Suzuki. Hij onderwijst o.m. aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en aan der Hochschule für Musik Bremen. In 2016 ontving hij de Bach-medaille van de stad Leipzig.

Pour le label BIS, il participe à l'enregistrement de l'intégrale des cantates de Bach, avec le Bach Collegium Japan dirigé par Masaaki Suzuki. Il enseigne au Koninklijk Conservatorium de La Haye, à la Hochschule für Musik Bremen, à la Tokyo University of fine Arts and Music et au HFK Bremen. En 2016, il a reçu la médaille Bach de la ville de Leipzig.

NL Peter Kooij studeerde aan het Utrechts Conservatorium en nadien aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam, in de klas van Max van Egmond. Hij was te gast in de belangrijkste muziekcentra zoals het Concertgebouw Amsterdam, het Wiener Musikverein, de Carnegie Hall, de Royal Albert Hall, de Berliner en de Kölner Philharmonie en het Palais Garnier, en zong o.l.v. Philippe Herreweghe, Ton Koopman, Frans Brüggen, Gustav Leonhardt, René Jacobs, Sigiswald Kuijken, Ivan Fisher... Peter Kooij werkde mee aan meer dan 150 cd's. Voor het label BIS neemt hij deel aan de integrale opname van Bachs cantates met het Bach Collegium Japan o.l.v. Masaaki Suzuki. Hij onderwijst o.m. aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en aan de der Hochschule für Musik Bremen. In 2016 ontving hij de Bach-medaille van de stad Leipzig.

COLLEGIUM VOCALE GENT

FR Le Collegium Vocale Gent a vu le jour en 1970 à l'initiative de Philippe Herreweghe. L'ensemble est à l'époque un des premiers à étendre les nouveaux principes d'interprétation historiquement informée de la musique baroque à la musique vocale. Cette approche authentique, mettant l'accent sur le texte et la rhétorique, est à la base d'un langage sonore transparent qui a permis au Collegium Vocale Gent d'obtenir en quelques années une reconnaissance internationale et d'être invité à se produire dans des salles de concert et festivals musicaux prestigieux en Europe, aux États-Unis, en Russie, en Amérique du Sud, au Japon, à Hong Kong et en Australie. L'ensemble dispose également d'un effectif symphonique qui lui permet d'interpréter des oratorios classiques et romantiques aux côtés de grands orchestres. Sa discographie compte plus de cent enregistrements. Ses derniers disques en date pour le label **Φ** (Phi) sont *Johann Sebastian Bach: Du treuer Gott* (2017), consacré aux cantates BWV 101, 115 et 103 de Bach, et *Claudio Monteverdi: Vespro della Beata Virgine* (2018). L'ensemble a également enregistré *Řikadla* de Leoš Janáček avec Reinbert de Leeuw pour le label **Á** (Alpha, 2019). Depuis 2017, l'ensemble organise son propre festival d'été en Toscane : le Collegium Vocale Crete Senesi.

Le Collegium Vocale Gent est subventionné par la Communauté flamande et la ville de Gand, et soutenu par la Loterie Nationale de Belgique.

NL Collegium Vocale Gent werd opgericht in 1970 op initiatief van Philippe Herreweghe, samen met een groep bevriende studenten. Het ensemble paste als een van de eerste de nieuwe inzichten inzake de historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk van barokmuziek toe op de vocale muziek. Deze authentieke, tekstgerichte en retorische aanpak zorgde voor een transparant klankidioom waardoor het ensemble in nauwelijks enkele jaren tijd wereldfaam verwierf en te gast was op alle belangrijke podia en muziekfestivals van Europa, de Verenigde Staten, Rusland, Zuid-Amerika, Japan, Hong Kong en Australië. Collegium Vocale Gent legt zich ook toe op het klassieke, romantische en hedendaagse oratoriumrepertoire, uitgevoerd in een symfonische bezetting, waarvoor het met grote orkesten musicerde. De discografie van Collegium Vocale Gent bevat meer dan 100 opnamen. Op het label **Φ** (Phi) heeft het ensemble recent de cd *Johann Sebastian Bach: Du treuer Gott* (2017) uitgebracht, gewijd aan de cantates BWV 101, 115 en 103 van Bach, en de cd *Claudio Monteverdi: Vespro della Beata Virgine* (2018). Daarnaast nam het ensemble ook Leoš Janáčeks *Řikadla* op met Reinbert de Leeuw voor het label **Á** (Alpha, 2019). Sinds 2017 organiseert het ensemble in het Italiaanse Toscane een eigen zomerfestival: Collegium Vocale Crete Senesi.

Het Collegium Vocale Gent geniet de steun van de Vlaamse Gemeenschap, de stad Gent en de Nationale Loterij.

soprano · sopraan	premier violon · eerste viool	flûte · fluit
Hana Blažíková*	Christine Busch	Patrick Beuckels
Annelies Brants	Isabelle Farr	Jan Van den Borre
Chiyuki Okamura	Maria Roca	
Magdalena Podkościelna		
alto · alt	second violon · tweede viool	hautbois · hobo
Alex Potter*	Dietlind Mayer	Marcel Ponseele
Piotr Olech	Marieke Bouche	Taka Kitazato
Cécile Pilorger	Baptiste Lopez	
Alexander Schneider		
tenor · ténor	alto · altviool	basson · fagot
Thomas Hobbs*	Deirdre Dowling	Julien Debordes
Malcolm Bennett	Kaat De Cock	
Johannes Gaubitz		
Vincent Lesage		
bas · basse	violoncelle · cello	trompette à coulisse · schuiftrompet
Peter Kooij*	Ageet Zweistra	Alain De Rudder
Philipp Kaven	Harm-Jan Schwitters	
Robert van der Vinne		
Bart Vandewege		
	contrabass · contrebasse	Bert Schreurs, general manager
	Miriam Shalinsky	Jens Van Durme, artistic director
		Dominique Verkinderen, casting director
		Sophie Cocquyt, PR manager
		Peter Van den Borre, tour manager
		Betty Van den Berghe, administration

* soliste · solist

FILM CREW LEBENSLICHT

Clara Pons, director	Benedict Van Acker, set dresser	Sabrina Terrin, executive producer
Bente Peeters, assistant director	Annabell Samyn, set dresser	Bert Schreurs, producer
Son Doan, cinematographer	assistant	Collegium Vocale Gent
Tom Gineyts, focus puller	Sanne Schockaert, location manager	Tomas Leyers - Minds Meet
Abdel Mouhssin, gaffer		
Maxime Garcia Fernandez, electrician	Barbara Duthie, assistant location manager	Remerciements à · Met dank aan Tinne Embrechts,
Benjamin Speyer, Julien Chassaignon, grip	Els Wuyts, location scouter	Dimitri van der Vieren,
Cyrille Hermant, Nathan Meynsbrughen, Martial Viel, key grip	Bernd Seliger, trainee	Antoinette Schraepen,
Lisa Lapauw, stylist	Paul Millot, editor	Hermine Verbiest, Johan Heleven, Maria Maurissen &
Leonie Gysel, make up artist	Lucien Keller, vfx	Marleen Elbers
	Lionel Devuyst, colorist	
	Loup Brenta, postproduction	
	Cobalt Films, facility	

LEBENSLICHT

JOHANN SEBASTIAN BACH

Aria (soprano) „Ich wünsche mir den Tod“, BWV 57/3

Ich wünschte mir den Tod, den Tod,
Wenn du, mein Jesu, mich nicht liebstest.
Ja wenn du mich annoch betrübstest,
So hätt ich mehr als Höllennot.

Aria (tenor) „Vergibt mir Jesus meine Sünden, BWV 48/6“

Vergibt mir Jesus meine Sünden,
So wird mir Leib und Seele gesund.
Er kann die Toten lebend machen
Und zeigt sich kräftig in den Schwachen,
Er hält den längst geschlossnen Bund,
Dass wir im Glauben Hilfe enden.

Coro „Ich elender Mensch“, BWV 48/1

Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen
vom Leibe dieses Todes?

Duo (soprano & alto) „Den Tod niemand zwingen kunnt“, BWV 4/3

Den Tod niemand zwingen kunnt
Bei allen Menschenkindern,
Das macht' alles unsre Sünd,
Kein Unschuld war zu finden.
Davon kam der Tod so bald
Und nahm über uns Gewalt,
Hielt uns in seinem Reich gefangen.
Halleluja!

Recitativo (basso) „Siehe, ich stehe vor der Tür“, BWV 61/4

Siehe, ich stehe vor der Tür und klopfe an.
So jemand meine Stimme hören wird und
die Tür auftun,
zu dem werde ich eingehen und das
Abendmahl mit ihm halten und er mit mir.

Choral (soprano) „Ich bitte dich, Herr Jesu Christ“, BWV 166/3

Ich bitte dich, Herr Jesu Christ,
Halt mich bei den Gedanken
Und lass mich ja zu keiner Frist
Von dieser Meinung wanken,
Sondern dabei verharren fest,
Bis dass die Seel aus ihrem Nest
Wird in den Himmel kommen.

Coro „Ach Gott, vom Himmel sieh darein“, BWV 2/1

Ach Gott, vom Himmel sieh darein
Und lass dich's doch erbarmen!
Wie wenig sind der Heilgen dein,
Verlassen sind wir Armen;
Dein Wort man nicht lässt haben wahr,
Der Glaub ist auch verloschen gar
Bei allen Menschenkindern.

Aria (alto) „Ach bleibe doch, mein liebstes Leben“, BWV 11/4

Ach, bleibe doch, mein liebstes Leben,
Ach, fliehe nicht so bald von mir!
Dein Abschied und dein frühes Scheiden
Bringt mir das allergrößte Leiden,
Ach ja, so bleibe doch noch hier;
Sonst werd ich ganz von Schmerz umgeben.

**Coro & Recitativo (soprano, alto & tenor)
„Wer weiß, wie nahe mir mein Ende“, BWV 27/1**

Wer weiß, wie nahe mir mein Ende?

Das weiß der liebe Gott allein,
Ob meine Wallfahrt auf der Erden
Kurz oder länger möge sein.
Hin geht die Zeit, her kommt der Tod,

Und endlich kommt es doch so weit,
Dass sie zusammentreffen werden.
Ach, wie geschwinde und behändne
Kann kommen meine Todesnot!

Wer weiß, ob heute nicht
Mein Mund die letzten Worte spricht.
Drum bet ich alle Zeit:
Mein Gott, ich bitt durch Christi Blut,
Machs nur mit meinem Ende gut!

**Aria (soprano) „Qui tollis peccata mundi“
extr. · uit Missa Brevis BWV 234**

Qui tollis peccata mundi,
miserere nobis,
suscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram patris,
miserere nobis.

Aria (alto) „O Mensch, errette deine Seele“, BWV 20/6

O Mensch, errette deine Seele,
Entfliehe Satans Sklaverei
Und mache dich von Sünden frei,
Damit in jener Schwefelhöhle
Der Tod, so die Verdammten plagt,
Nicht deine Seele ewig nagt.
O Mensch, errette deine Seele!

Aria (basso) „Es ist vollbracht“, BWV 159/4

Es ist vollbracht,
Das Leid ist alle,
Wir sind von unserm Sündenfalle
In Gott gerecht gemacht.
Nun will ich eilen
Und meinem Jesu Dank erteilen,
Welt, gute Nacht!
Es ist vollbracht!

Coro „O Jesu Christ, meins Lebens Licht“, BWV 118/1

O Jesu Christ, meins Lebens Licht
Mein Hort, mein Trost, mein' Zuversicht,
Auf Erden bin ich nur ein Gast
Und drückt mich sehr der Sünden Last.

Dein letztes Wort laß sein mein Licht,
wenn mir der Tod das Herz zerbricht;
behüte mich vor Ungebärd,
wenn ich mein Haupt nun neigen werd!

BOZAR PATRONS

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Geneviève Alsteens • Madame Marie-Louise Angenent • Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Comtesse Bernard d'Aramon • Comte Armand • Comte et Comtesse Christian d'Armand de Chateauvieux • Monsieur Laurent Arnauts • Monsieur et Madame Laurent Badin • Baron en Barones Jean-Pierre de Bandt • Monsieur Erard de Becker • Monsieur et Madame Roger Bégault • Madame Marie Bégault • Monsieur Jan Behlau • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • Baron en Barones Luc Bertrand • De Heer Stefaan Bettens • De Heer en Mevrouw Carl Bevernage • Madame Bia • Mevrouw Liliane Bienfet • Monsieur Philippe Bioul • Mevrouw Roger Blanpain • Madame Laurette Blondeel • Monsieur et Madame Mickey Boël • Comte et Comtesse Boël • De heer en Mevrouw Michel Bonne • Monsieur Vincent Boone • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • De Heer en Mevrouw Alfons Brenninkmeijer • Ambassadeur Dr. Günther Burghardt en Mevrouw Rita Burghardt-Byl • Mevrouw Helena Bussers • Baron Cardon de Lichtbuer • Monsieur et Madame Michel Carlier • Prince et Princesse de Chimay • Monsieur et Madame Christian Chéry • Madame Marianne Claes • Monsieur Jim Cloos et Madame Véronique Arnault • Madame Jean de Cock de Rameyen • Monsieur Bernard de Cock de Rameyen • Monsieur et Madame Patrice Crouan • Prince Guillaume de Croï • Monsieur Jenö Czuczai • De Heer en Mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Monsieur † et Madame Bernard Darty • Comte Davignon • De Heer en Mevrouw Philippe De Baere • Monsieur Pascal De Graer • De heer en Mevrouw Bert De Graeve • Mevrouw Brigitte De Groof • Baron Andreas De Leenheer • Monsieur Michel Delloye • Monsieur et Madame Alain De Pauw • Monsieur Patrick Derom • De heer Eric Devos • Monsieur Amand-Benoit D'Hondt • Monsieur Régis D'Hondt • Monsieur et Madame Thierry Dillard • Madame Iro Dimitriou • De heer en Mevrouw Pieter Dreesmann • M. Bruce Dresbach et Dr. Corinne Lewis • De Heer en Mevrouw Bernard Dubois • Madame Sylvie Dubois • Monsieur et Madame Pierre Dumolard-Balthazard • Monsieur Paul Dupuy • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Baron et Baronne François van der Elst • Madame Marie-Laure Fleisch • Madame Jacques E. François • Madame Sophie de Galbert • De heer en Mevrouw Marnix Galle Sioen • Monsieur Nikolay Gertchev • Monsieur Marc Ghysels • Comte et Comtesse de Geoffre de Chabignac • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • De heer André Gordts • Comtesse Nadine le Grelle • Monsieur et Madame Pierre Guilbert • Madame Nathalie Guiot • Monsieur Michaël Guttman • Monsieur Paul Haine • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • De Heer en Mevrouw Philippe Haspeslagh • De Heer en Mevrouw Pieter Heering • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De Heer Xavier Hufkens • Madame Christine Huvelin • Mevrouw Bonno H. Hylkema • Madame Fernand Jacquet • Monsieur Maxime Jadot • Baroness Janssen • Baron et Baronne Paul-Emmanuel Janssen • Monsieur et Madame Mathieu Janssens van der Maelen • Madame Patricia de Jong • Madame Elisabeth Jongen • De heer en Mevrouw Martin Kallen • Monsieur et Madame Adnan Kandiyoti • Monsieur Claude Kandiyoti • Monsieur Sam Kestens • Monsieur Peter Klein et Madame Susanne Hinrichs • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur Charles Kramarz • Madame Jean-Jacques Kreglinger • Monsieur et Madame Charles Kriwin • Monsieur et Madame Antoine Labbé • Madame Marleen Lammerant • Mademoiselle Alexandra van Laethem • Madame Brigitte de Laubarede • Chevalier et Madame Laurent Josi • Monsieur Pierre Lebeau • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Laurent Legein • Monsieur et Madame Charles-Henri Lehideux • Monsieur Mark Le Jeune • Monsieur et Madame Gérald Leprince Jungbluth • Madame Dominique Leroy • Madame Florence Lippens • Madame Daphné Lippitt • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur Manfred Loeb • Madame Marguerite de Longeville • Comte et Comtesse Jean-Baptiste de Looz-Corswarem • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels • De heer Peter Maenhout • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Monsieur et Madame Jean-Pierre Marchant • Notaris Luc L. R. Marroyen • De heer en Mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Yves-Loïc Martin • De heer en Mevrouw Paul Maselis • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • Madame Luc Mikolajczak • De heer en Mevrouw Frank Monstrey-Noé • Madame Philippine de Montalembert • Baron et

Baronne Dominique Moorkens • Madame Jean Moureau-Stoclet • Madame Nelson • De heer en Mevrouw Robert van Oordt • Mevrouw Thérèse Opstal • Monsieur Laurent Pampfer • Comte et Comtesse Baudouin du Parc Locmaria • Madame Jessica Parser • Madame Jean Pelfrene - Piqueray • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Olivier Périer • Monsieur Gérard Philippson • Famille Philippson • Madame Florence Pierre • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Monsieur et Madame André Querton • Madame Hermine Rédélie Siegrist • Monsieur et Madame Ramon Reyntiens • Madame Olivia Nicole Robinet-Mahé • Madame Didier Rolin Jacquemyns • De heer en Mevrouw Anton van Rossum • Monsieur et Madame Bernard Ruiz Picasso • Monsieur et Madame Jean Russotto • Monsieur et Madame Dominique de Saint-Rapt • Monsieur et Madame Frederic Samama • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Chevalier Alec de Selliers de Moranville • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist Mendelssohn • Messieurs Bernard Slegten et Olivier Toegemann • Monsieur Patrick Solvay • Madame Mario Spandre • Monsieur Eric Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch • Madame Irene Steels-Wilsing • Stichting Liedts-Meesen • Monsieur et Madame Stoclet • Baron et Baronne Hugues van der Straten • Mevrouw Christiane Struyven • Monsieur Julien Struyven • De heer and mevrouw Coen Teulings • Monsieur Daniel Thierry • Monsieur Philippe Tournay • Monsieur et Madame Jean-Christophe Troussel • Madame Astrid Ullens de Schooten • Madame Brigitte Ullens de Schooten • Monsieur Marc Urban • Dr. Philippe Uytterhaegen • De heer Marc Vandecandelaere • De heer Alexander Vandenbergen • Mevrouw Greet Van de Velde • De heer Jan Van Doninck • Madame Nadine van Havre • Madame Lizzie Van Nieuwenhuysse • De heer Johan Van Wassenhove • Baron et Baronne de Vaucleroy • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Denis Vergé • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Monsieur et Madame Alexis Verougstraete • Mevrouw Eddy Vermeersch • De heer en Mevrouw Axel Vervoordt • Monsieur Guy Vieillevigne • De heer en Mevrouw Karel Vinck • De Vrienden van het Zoute - Les Amis du Zoute • Monsieur Philip Walravens • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur et Madame Peter Wilhelm • Monsieur et Madame Luc Willame • Monsieur Robert Willocx • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter • Mr. Johan Ysewyn & Ms Georgia Brooks • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Monsieur et Madame Yves Zurstrassen • Zita, Maison d'Art et d'Âme

Contact : 02 507 84 21 - patrons@bozar.be

YOUNG PATRONS

Mademoiselle Nour Amrani • Monsieur Ludovic d'Auria • Mademoiselle Emilie de Bellefroid • Comte Xavier de Brouchoven de Bergeyck • Meneer Anthony Callaert • Monsieur et Madame Frédéric de Cooman • Mevrouw Barbara Den Tandt • Mevrouw Valentine Deprez • Monsieur Olivier Gaillard • Monsieur et Madame François Gendebien • Monsieur Pierre-Edouard Labbé • Monsieur et Madame Alexandre Lattès • Monsieur Hyacinthe de Lhoneux • Comte et Comtesse Charles-Antoine de Liedekerke • Mrs Richard Llewellyn • Meneer Bram Machtelinckx • Baronne Bénédicte del Marmol • Prince Félix de Merode • Monsieur et Madame Grégory Noyen • Monsieur Olivier Olbrechts • Monsieur et Madame Charles Poncelet • Monsieur et Madame Albert-François Reintjens • Madame Coralie Rutsaert • Prince Rahim Khan et Princesse Framboisse Samii • Mademoiselle Marie-Antoinette Schoenmakers • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Comtesse Laetitia d'Ursel • Comte Loïc d'Ursel • Monsieur Charles-Antoine Uyttenhove • Mademoiselle Charlotte de la Vaissière de Lavergne • Mevrouw Elise Van Craen • Mevrouw Julie Van Craen • Mademoiselle Thérèse Verhaegen • Madame Charlotte Verraes • Monsieur et Madame Réginald Wauters •

Contact : 02 507 84 28 - youngpatrons@bozar.be

Soutien public · Overheidssteun · Public partners



THE BELGIAN
DEVELOPMENT COOPERATION

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST



Gouvernement Fédéral · Federale Regering

Services du Premier Ministre, Cellule de coordination générale de la politique · Diensten van de Eerste Minister, Cel algemene beleidscoördinatie

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de l'Emploi, de l'Economie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Sécurité et de l'Intérieur, chargé des Grandes Villes et de la Régie des bâtiments · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Veiligheid en Binnenlandse Zaken, belast met Grote Steden en de Regie der gebouwen

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Coopération au développement, de l'Agenda numérique, des Télécommunications et de la Poste · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Ontwikkelingssamenwerking, Digitale Agenda, Telecommunicatie en Post

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères et européennes, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen

Services du Ministre du Budget, chargé de la Loterie nationale · Diensten van de Minister van Begroting, belast met de Nationale Loterij

Services du Ministre des Finances · Diensten van de Minister van Financiën

Communauté Française

Cabinet du Ministre-Président · Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Education, de la Petite enfance, des Crèches et de la Culture · Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice et de la Promotion de Bruxelles

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Minister-president en Minister van Buitenlands Beleid en Onroerend Erfgoed · Kabinet van de Minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel

Région de Bruxelles-Capitale · Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Cabinet du Ministre-Président · Kabinet van de Minister-President

Cabinet du Ministre des Finances, du Budget, des Relations extérieures et de la Coopération au Développement · Kabinet van de Minister van Financiën, Begroting, Externe Betrekkingen en Ontwikkelingssamenwerking

Commission Communautaire Française

Vlaamse Gemeenschapscommissie

Ville de Bruxelles · Stad Brussel

Partenaires internationaux · Internationale partners · International partners

European Concert Hall Organisation: Concertgebouw Amsterdam · Gesellschaft der Musikfreunde in Wien · Wiener Konzerthausgesellschaft · Cité de la Musique Paris · Barbican Centre London · Town Hall & Symphony Hall Birmingham · Kölner Philharmonie · The Athens Concert Hall Organization · Konserthuset Stockholm · Festspielhaus Baden-Baden · Théâtre des Champs-élysées Paris · Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg · Palais voor Schone Kunsten Brussel/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles · The Sage Gateshead · Palace of Art Budapest · L'Auditori Barcelona · Elbphilharmonie Hamburg · Casa da Música Porto · Calouste Gulbenkian Foundation Lisboa · Palau de la Música Catalana Barcelona · Konzerthaus Dortmund



Partenaires institutionnels · Institutionele partners · Institutional partners



Partenaires structurels · Structurele partners · Structural partners



Partenaires privilégiés · Bevoorrechte partners · Privileged partners
BOZAR



EXPO



Fondations · Stichtingen · Foundations



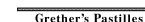
Partenaires médias · Media partners



Partenaires promotionnels · Promotiepartners · Promotional partners



Fournisseur officiel · Officiële leverancier · Official supplier



Corporate Patrons

BIRD & BIRD · EDMOND DE ROTHSCHILD (EUROPE) · LHOIST · LINKLATORS · PUILAETCO DEWAAYE PRIVATE BANKERS S.A. · SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENTS S.A. · FEDERALE PARTICIPATIE EN INVESTERINGSMAATSCHAPPIJ NV

Contact : O2 507 84 45 - patrons@bozar.be



BaCh Heritage FeStival

06-10.02.2019

FILM, PERFORMANCE, HIP-HOP, JAZZ, MUSIC,...

06.02.19 · 20:00

"Lebenslicht", a movie on Bach

Collegium Vocale Gent - Philippe Herreweghe conductor
Clara Pons, film

07.02.19 · 20:00

Uri Caine, piano Solo

Jazzimprovisation on
Bach's *Goldberg Variations*

07 & 08.02.19 · 20:00

Bach ... Cantatatanz

Staged concert by Nico & the
Navigators with Terry Wey
countertenor

08.02.19 · 20:00

The young J. S. Bach

Vox Luminis - Lionel Meunier conductor
- Reinoud Van Mechelen tenor
Bach Cantatas

09.02.19

Hip-Hop meets Bach

19:30 : Lecture Performance
21:00 Serge Schoonbroodt organ ,
artistic direction - Wilhelmina Debbie
Stark - Manu di Martino - Calli Obb
tbb - Nino Patuano dance

10.02.19 · 11:00

Bram De Looze plays Bach

10.02.19 · 19:00

Mendelssohn : Elias

Orchestre des Champs-Elysées
Collegium Vocale Gent - Philippe
Herreweghe conductor

BOZAR INFO & TICKETS

Rue Ravensteinstraat 23, 1000 Brussels

+ 32 (0)2 507 82 00 - www.bozar.be