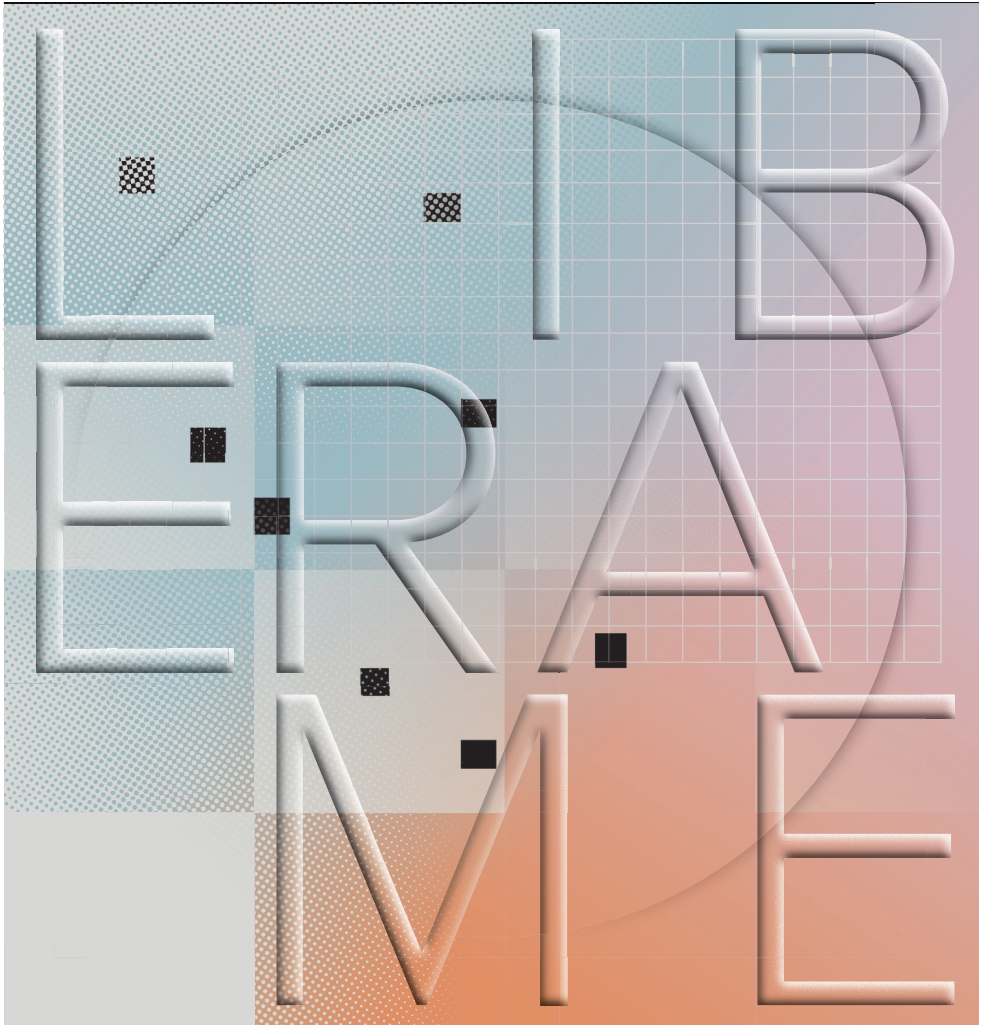


KLARA
FESTIVAL

Sun 24.3
2019

BO
ZAR



SUPERNOVA

Duo Vermeulen Verpoest
Urban Piano Quartet

MAIN PARTNERS



Yakult



ARTISTIC PARTNERS



FUNDING PARTNERS





BRUSSELS - GHENT - ANTWERP -
LANAKEN - RUISELEDE

Pianos Maene Brussels
Argonnestraat 37 - 1060 Brussels
near Brussels South Railway Station
Open Tuesday - Saturday 10 - 18 h

**DISCOVER OUR PROMOTIONS
AND WEBSHOP AT
WWW.MAENE.BE**

**Piano's Maene & Bozar,
partners in music!**

**Pianos Maene,
Proud supplier of the
Klarafestival**



**BO
ZAR**

index

Programme	4
Toelichting	6
Clé d'écoute	8
Programme notes	11
Biografieën / Biographies / Biographies	14

The future sound of classical music!



Share your festival
experiences now on
social media!
#klarafestival19

SUPERNOVA

Duo Vermeulen Verpoest

Claus Vermeulen *piano*

Diede Verpoest *violin*

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

› Three Romances, OP. 94 (1849)

Nicht schnell

Einfach, innig

Nicht schnell

FRANCIS POULENC (1899-1963)

› Violin Sonata, FP 119 (1943)

Allegro con fuoco

Intermezzo

Presto tragico

co-production Klarafestival, BOZAR

presentation by Clara De Decker

dressed by Ginger

jewellery by Edelgedacht

flowers by Daniel Ost

chocolate gifts by Neuhaus

French translations by Géraldine Lonnoy and François Delporte

English translations by Isobel Mackie

SUPERNOVA

Urban Piano Quartet

Nicolas Dupont *violin*

Clément Holvoet *viola*

Kacper Nowak *cello*

Monika Darzinkeviciute *piano*

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

› Piano Quartet No. 1 in C minor, OP. 15 (1880)

Allegro molto moderato

Scherzo, Allegro vivo

Adagio

Allegro molto

the concert is expected to end at 12:30

Klarafestival and BOZAR
are supported by



Vlaanderen
verbeelding werkt

Klarafestival
is supported by

visit.brussels



BOZAR
is supported by

Francophonies
Bruxelles



CONCURRENTIE TUSSEN FRANSE EN DUITSE KAMERMUZIEK

Voor het zesde jaar op rij organiseert Klarafestival Supernova, een wedstrijd voor professionele, jonge en ondernemende kamermuziekensembles met een eigenzinnige kijk op klassieke muziek, aan het begin van een beloftevolle carrière. Dit jaar kwamen het Vlaamse ensemble Duo Vermeulen Verpoest en het Waalse ensemble Urban Piano Quartet als winnaars uit de bus. Op dit concert confronteert Duo Vermeulen Verpoest de intieme *Drie Romances* van Robert Schumann met Francis Poulencs virtuoze *Vioolsonate*. Het Urban Piano Quartet voert daarna het *Eerste Pianokwartet* van Gabriel Fauré uit.

Robert Schumann – Drie Romances

De gelukkigste en meest productieve jaren van zijn leven beleefde Robert Schumann (1810-1856) net na zijn huwelijk met de bekende concertpianiste en componiste Clara Wieck in 1840. Vanaf 1844 werd Schumann – hoogstwaarschijnlijk als gevolg van een syfilisbesmetting – regelmatig door zenuwzwaktes, angststoornissen en zwaarmoedigheid geplaagd. Professioneel gezien ging

het hem ook niet altijd voor de wind: in Dresden jaagde hij zonder succes een positie als kapelmeester aan het hof na en in Düsseldorf werd hij als stedelijke muziek-directeur na een aantal jaren aan de deur gezet. Een zelfmoordpoging in 1854 leidde uiteindelijk tot zijn vrijwillige opname in een instelling voor geestelijk zieken, waar hij twee jaar later het leven liet.

Zijn *Drie Romances* schreef Robert Schumann in 1849 in Dresden, net voor hij samen met Clara naar Düsseldorf verhuisde om daar stedelijke muziekdirecteur te worden. Hij schreef de stukken origineel voor hobo en droeg ze op aan zijn vrouw. Toen deze in 1850 de *Drie Romances* voor de eerste keer uitvoerde, deed ze dat echter niet met een hoboïst maar met de violist François Schubert. Schumanns uitgever, Nikolaus Simrock, stelde aan Schumann de vraag of hij de stukken mocht publiceren als romances die naast door een hobo en een piano, ook door een viool en een piano en eveneens door een klarinet en piano mochten worden uitgevoerd: dat was commercieel gezien interessanter. Schumann antwoorde hier echter op dat indien hij de *Drie Romances* voor viool of klarinet geschreven zou hebben “het volledig andere stukken zouden zijn geworden” en wees het voorstel van zijn uitgever af. Simrock gaf hier geen gehoor

aan en zo ontstond er een traditie om de *Drie Romances* ook door piano en viool te laten uitvoeren.

Francis Poulenc – Vioolsonate

Francis Poulenc (1899-1963) behoorde tot een groep van jonge Franse componisten die zichzelf de 'Groupe des Six' noemden en vanaf de jaren 1920 het doel hadden om de Franse muziek op revolutionaire wijze nieuw leven in te blazen. Ze verafschuwden zowel de romantiek van Wagner en Strauss als de muziek van Debussy en droegen speelsheid en eenvoud hoog in het vaandel. Arthur Honegger en Darius Milhaud waren twee andere bekende leden van de 'Groupe des Six'.

Francis Poulenc had een voorliefde voor blaasinstrumenten: met strijkers kon hij weinig aanvangen. Vanaf 1918 ondernam hij pogingen om een *Vioolsonate* te schrijven, maar de resultaten daarvan stemden hem telkens weer zo ontevreden, dat hij ze vernietigde. Met de steun van Ginette Neveu – een bekende Franse violiste die in 1949 in een vliegtuigcrash op haar dertigste haar leven zou laten – wist Poulenc echter te volharden. Bij het voltooiën van zijn eerste en enigste *Vioolsonate*, die in 1943 door Ginette Neveu zou worden uitgevoerd, schreef hij, geheel in de geest van de 'Groupe des Six': “Le monstre est au point. Je vais commencer la réalisation. Ce n'est pas mal, je crois, et en tout cas

fort différent de la sempiternelle ligne de violon-mélodie des sonates françaises du XIX^e siècle ... Le violon prima donna sur piano arpège, me fait vomir.”

Francis Poulenc droeg zijn *Vioolsonate* op aan de Spaanse dichter Federico García Lorca die in de Spaanse Burgeroorlog in 1936 gedood door rechts nationalistische strijdsgroepen. Boven het tweede deel (*Intermezzo*) schreef Poulenc de woorden “La guitare fait pleurer les songs”, een rechstreekse verwijzing naar Lorca die, zelf een getalenteerd musicus, de gewoonte had om zijn gedichten al zingend voor te dragen en zich daarbij op de gitaar te begeleiden.

Hoewel critici vlak na de première niet mals waren voor Poulencs *Vioolsonate* (“son seul mérite est d'avoir été écrite à la mémoire de Federico García Lorca ...

Poulenc n'est plus tout à fait Poulenc quand il écrit pour le violon”) werd het werk al gauw erg populair en werd het door menig bekend duo (bijvoorbeeld Yehudi Menuhin en Jacques Février) opgenomen.

Gabriel Fauré – Eerste Pianokwartet

Na het verlies van de Frans-Duitse Oorlog in 1871 deed men er in Parijs alles aan om een nieuw nationaal bewustzijn te ontwikkelen. Een van de vruchten hiervan was de ‘Société national de musique’ opgericht door Romain Bussine en Camille Saint-Saëns. Deze organisatie had als doel de Franse muziek (in concurrentie met de Duitse muziek) verder te ontwikkelen en

jonge Franse componisten een podium te schenken. Vooral de Franse kamermuziek – een weinig beoefend genre in de jaren 1820 tot 1870 – kreeg hierdoor nieuwe impulsen. De onbetwistbare ster van de Société nationale de musique werd Gabriel Fauré (1845-1924), wiens roem gevestigd werd door het sensationele succes van de première van zijn *Eerste Violonsonate* in 1877, een mijlpaal voor de ontwikkeling van de laatromantische Franse kamermuziek.

In 1875 had Camille Saint-Saëns zijn *Tweede Pianokwartet* in de Société nationale de musique in première laten gaan met de bedoeling jonge componisten aan te sporen tot gelijkaardige kamermuziekcomposities. Het pianokwartet was tot op dat moment een genre waarin vooral Duitse componisten zoals Mendelssohn, Schumann en Brahms hadden geëxcelleerd. Onmiddellijk na het beëindigen van zijn *Eerste Violonsonate* in 1876 begon Gabriel Fauré met het schrijven van zijn *Eerste Pianokwartet* en gaf zo

op briljante wijze gehoor aan Saint-Saëns oproep.

Fauré zijn *Eerste Pianokwartet* bestaat uit de ook in de Duitse romantiek gebruikelijke vier delen, waarbij het *Scherzo* echter voor het langzame deel geplaatst is in plaats van erna. Dit treft men ook aan in Brahms *Derde Pianokwartet* (geschreven in de zelfde toonaard van c klein) dat op Fauré een grote invloed uitoefende. Typisch Frans in de eerste beweging (*allegro molto moderato*) zijn de dansante ritmes en de verwijzingen naar oude kerktoonaarden. De muziek van de tweede beweging is vrij impressionistisch – niet voor niets wordt Fauré de vader van deze muziekstroming genoemd. Het *Adagio* of derde deel wordt door vele kenners als een hoogtepunt van Faurés eerste compositieperiode beschouwd.

Mien Bogaert

CONCURRENCE ENTRE MUSIQUE DE CHAMBRE FRANÇAISE ET ALLEMANDE

Pour la sixième année consécutive, le Klarafestival organise Supernova, un concours destiné aux jeunes ensembles de musique de chambre

professionnels et dynamiques développant leur approche personnelle de la musique classique, et à l'aube d'une carrière prometteuse. Cette

année, le choix du jury s'est porté sur l'ensemble flamand Duo Vermeulen Verpoest et l'ensemble wallon Urban Piano Quartet. Lors de ce concert des lauréats, le Duo Vermeulen Verpoest confronte la pièce intime *Trois Romances* de Robert Schumann à la virtuose *Sonate pour violon* de Francis Poulenc. L'Urban Piano Quartet interprète ensuite le *Quatuor pour piano n° 1* de Gabriel Fauré.

Robert Schumann – Trois Romances

Robert Schumann (1810-1856) vécut les années les plus heureuses et les plus productives de sa vie juste après son mariage avec la célèbre pianiste concertiste et compositrice Clara Wieck en 1840. À partir de 1844, Schumann – très probablement en raison de la syphilis qu'il avait contractée – fut régulièrement sujet à la neurasthénie, aux troubles de l'anxiété et à la mélancolie. Sur le plan professionnel, il n'avait pas non plus le vent en poupe : à Dresde, il brigua en vain un poste de maître de chapelle de la cour et à Düsseldorf, il fut licencié de sa fonction de directeur musical municipal après quelques années. Une tentative de suicide en 1854 mena finalement à son internement volontaire dans un hôpital psychiatrique, où il mourut deux ans plus tard.

Robert Schumann écrivit ses *Trois Romances* en 1849 à Dresde, juste avant de déménager avec Clara à Düsseldorf pour y devenir directeur musical municipal.

À l'origine, les *Trois Romances* étaient écrites pour hautbois et dédiées à sa femme, mais elles furent interprétées pour la première fois par celle-ci en 1850 avec le violoniste François Schubert, et non avec un hoboïste. L'éditeur de Schumann, Nikolaus Simrock, demanda à Schumann si celui-ci l'autorisait à publier les pièces en tant que romances pour hautbois et piano, mais également pour violon et piano ou pour clarinette et piano : l'idée était plus intéressante du point de vue commercial. Schumann lui répondit que les *Trois Romances* « auraient été des œuvres totalement différentes » s'il les avait écrites pour violon ou clarinette, et rejeta sa proposition. Simrock ne l'écouta pas, si bien que l'interprétation des *Trois Romances* au piano et violon est devenue une tradition.

Francis Poulenc – Sonate pour violon

Francis Poulenc (1899-1963) faisait partie d'un groupe de compositeurs français qui se faisait appeler 'Groupe des Six' et qui se fixa comme objectif, à partir des années 1920, de donner à la musique française une nouvelle impulsion révolutionnaire. Ils exécutaient tant le romantisme de Wagner et de Strauss que l'impressionnisme de Debussy, et prônaient avant tout la légèreté et la simplicité. Arthur Honegger et Darius Milhaud furent deux autres membres célèbres du 'Groupe des Six'.

Francis Poulenc avait une préférence pour les instruments à vent : il ne parvenait

pas à composer pour les cordes. À partir de 1918, il entreprit plusieurs tentatives de composition d'une *Sonate pour violon*, mais les résultats le décevaient à un point tel qu'il n'en conserva rien. Poulenc finit pourtant par persévérer avec le soutien de Ginette Neveu – une célèbre violoniste française qui allait mourir en 1949 à l'âge de trente ans dans un accident d'avion. Lorsqu'il acheva sa première et unique *Sonate pour violon*, qui devait être interprétée en 1943 par Ginette Neveu, il écrivit, tout à fait dans l'esprit du 'Groupe des Six' : « Le monstre est au point. Je vais commencer la réalisation. Ce n'est pas mal, je crois, et en tout cas fort différent de la sempiternelle ligne de violon-mélodie des sonates françaises du XIX^e siècle... Le violon prima donna sur piano arpège, me fait vomir. »

Francis Poulenc dédia sa *Sonate pour violon* au poète espagnol Federico García Lorca, qui fut exécuté au cours de la Guerre civile espagnole en 1936 par des milices nationalistes de droite. Au-dessus du deuxième mouvement (*Intermezzo*), Poulenc écrivait « La guitare fait pleurer les songes », une référence directe à Lorca, lui-même musicien talentueux, qui avait l'habitude de déclamer ses poèmes en chantant et en s'accompagnant de la guitare.

Bien que les critiques ne fussent pas tendres vis-à-vis de la *Sonate pour violon* de Poulenc juste après sa première (« son seul mérite est d'avoir été écrite à la mémoire de Federico García Lorca... Poulenc n'est plus tout à fait Poulenc quand il écrit pour le violon »), l'œuvre devint bientôt très populaire et fut enregistrée par plusieurs duos célèbres (dont Yehudi Menuhin et Jacques Février).

Gabriel Fauré – Quatuor pour piano n° 1

Après la défaite de la France lors de la Guerre franco-allemande en 1871, Paris cherchait par tous les moyens à développer une nouvelle conscience nationale. Un des fruits de ce mouvement fut la Société nationale de musique, fondée par Romain Bussine et Camille Saint-Saëns. L'organisation avait pour objectif de favoriser le développement de la musique française (en concurrence avec la musique allemande) et d'offrir une scène aux jeunes compositeurs français. La musique de chambre française – genre peu répandu dans les années 1820 à 1870 – bénéficia d'une impulsion particulière grâce à cette initiative. La star incontestée de la Société nationale de musique était Gabriel Fauré (1845-1924), dont la renommée fut établie par le succès sensationnel de la première de sa *Sonate pour violon n° 1* en 1877, un jalon dans l'évolution de la musique de chambre romantique française tardive.

En 1975, Camille Saint-Saëns avait présenté la première de son *Quatuor pour piano n° 2* à la Société nationale de musique dans le but d'inciter les jeunes compositeurs à créer des œuvres de musique de chambre similaires. À ce moment, le quatuor pour piano était un genre dans lequel avaient principalement excellé les compositeurs allemands comme Mendelssohn, Schumann et Brahms. Immédiatement après la finalisation de sa *Sonate pour violon n° 1* en 1876, Gabriel Fauré entama l'écriture de son *Quatuor pour piano n° 1*, répondant ainsi de façon remarquable à l'appel de Saint-Saëns.

Le *Quatuor pour piano n° 1* de Fauré se compose des quatre mouvements traditionnels du romantisme allemand, le Scherzo étant toutefois placé avant plutôt qu'après le mouvement lent. Il en va de même dans le *Quatuor pour piano n° 3* de Brahms (écrit dans la même tonalité de do mineur) qui influença considérablement Fauré. Les éléments typiquement français du premier mouvement (*allegro molto moderato*) sont les rythmes dansants et les références au mode dorien ecclésiastique. La musique

du deuxième mouvement est relativement impressionniste – ce n'est pas un hasard si Fauré est considéré comme le père de ce courant musical. L'*Adagio* ou troisième mouvement est vu par de nombreux connaisseurs comme un point culminant de la première période de composition de Fauré.

Mien Bogaert

COMPETITION BETWEEN FRENCH AND GERMAN CHAMBER MUSIC

For the sixth year running, Klarafestival has organised Supernova, a competition for young, professional and enterprising chamber music ensembles at the beginning of a promising career and with an idiosyncratic view of classical music. This year the Flemish ensemble Duo Vermeulen Verpoest and the Walloon ensemble Urban Piano Quartet emerged as winners. At this concert of laureates, Duo Vermeulen Verpoets confronts Robert Schumann's intimate *Drei Romances* with Francis Poulenc's masterly *Violin Sonata*. The

Urban Piano Quartet will then perform Gabriel Fauré's *Piano Quartet No. 1*.

Robert Schumann – Three Romances

The happiest and most productive years of Robert Schumann's (1810-1856) life were those following his marriage with the famous concert pianist and composer Clara Wieck in 1840. From 1844, Schumann - most probably as a result of a syphilis infection - was regularly plagued

by agitation, anxiety and melancholia. His professional life was also suffering: in Dresden, he unsuccessfully sought a position as Hofkapellmeister and, in Düsseldorf, he was shown the door as music director after only a few years. He attempted suicide in 1854 which ultimately led to his voluntary admission in a psychiatric hospital, where two years later he lost his life.

In 1849, Robert Schumann wrote his *Three Romances* in Dresden, just before he moved to Düsseldorf with Clara to take up a post as the city's musical director. He originally wrote the pieces for oboe and dedicated it to his wife. When she performed the *Three Romances* for the first time in 1850, she did so without an oboist but with the violinist François Schubert. Schumann's publisher, Nikolaus Simrock, asked Schumann if he could publish the pieces as romances that, in addition to being played by an oboe and a piano, could be performed on violin and piano or even on clarinet and piano: this would be more interesting from a commercial perspective. However, Schumann answered that if he had written the *Three Romances* for violin or clarinet then "it would have become a completely different piece" and rejected his publisher's proposal. Simrock didn't pay any attention to Schumann's rejection and thus a tradition for performing *Three Romances* by piano and violin was originated.

Francis Poulenc – Violin Sonata

Francis Poulenc (1899-1963) belonged to a group of young French composers who called themselves the 'Groupe des Six' and whose objective, from the 1920s, was to breathe new life into French music using a revolutionary approach. They abhorred both the romanticism of Wagner and Strauss and the impressionism of Debussy and promoted playfulness and simplicity. Arthur Honegger and Darius Milhaud were two other well-known members of the 'Groupe des Six'.

Francis Poulenc had a predilection for wind instruments: he had little interest in strings. From 1918, he started trying to write a *Violin Sonata*, but he would always find the results of these attempts so unsatisfactory that he would destroy them. Poulenc did however persevere with the support of Ginette Neveu - a well-known French violinist who would die in a plane crash on her thirtieth birthday. When he completed his first and only *Violin Sonata*, which would be performed by Ginette Neveu in 1943, he wrote, fully in the spirit of the 'Groupe des Six': "Le monstre est au point. Je vais commencer la réalisation. Ce n'est pas mal, je crois, et en tout cas fort différent de la sempiternelle ligne de violon-mélodie des sonates françaises du XIX^e siècle ... Le violon prima donna sur piano arpège, me fait vomir."

Francis Poulenc dedicated his *Violin Sonata* to the Spanish poet Federico García Lorca who had been executed by right-wing nationalist militia in 1936 during

the Spanish civil war. At the top of the second movement (*Intermezzo*) Poulenc wrote the words "La guitare fait pleurer les songes", a direct reference to Lorca who, himself a talented musician, had a habit of reciting his poems as songs and accompanying himself on the guitar.

Although Poulenc's *Violin Sonata* was not received warmly by critics ("son seul mérite est d'avoir été écrite à la mémoire de Federico García Lorca ... Poulenc n'est plus tout à fait Poulenc quand il écrit pour le violon"), the work soon gained great popularity and was recorded by numerous duos (e.g. Yehudi Menuhin and Jacques Février).

Gabriel Fauré – First Piano Quartet

After losing the French-German War in 1871, every effort was made in Paris to develop a new national consciousness. One of the fruits of this was the Société nationale de musique' established by Romain Bussine and Camille Saint-Saëns. The objective of this organisation was to develop further French music (competing with German music) and to offer young French composers a stage for their work. This gave new impetus in particular to French chamber music, which had been a genre that had been rarely practised from the 1820s to the 1870s. The undisputed star of the Société nationale de musique was Gabriel Fauré (1845-1924), whose fame was confirmed by the sensational success

of the première of his *Violin Sonata No. 1* in 1877, a milestone in the development of late-Romantic French chamber music.

In 1875, Camille Saint-Saëns had his *Piano Quartet No. 2* première at the Société nationale de musique with the objective of encouraging young composers to create similar chamber music. The piano quartet was, up to that point, a genre at which mainly German composers like Mendelssohn, Schumann and Brahms excelled. As soon as he had finished his *Violin Sonata No. 1* in 1876, Gabriel Fauré started composing his *Piano Quartet No. 1* and in this way reacted brilliantly to Saint-Saëns's call.

Fauré's *Piano Quartet No. 1* comprises, as do the German Romantic compositions, four movements, whereby the Scherzo precedes rather than follows the slow movement. We also see this in *Piano Quartet No. 3* by Brahms (written in the same C minor key) that had had such a great influence on Fauré. The dancing rhythms and the references to the Doric Church mode in the first movement (*allegro molto moderato*) are typically French. The music in the second movement is impressionistic - it should come as no surprise that Fauré is known as the father of this musical movement. The *Adagio* or third movement is considered by many experts to be the high point of Fauré's first composition period.

Mien Bogaert

Duo Vermeulen Verpoest

Ⓝ Duo Vermeulen Verpoest is het verhaal van een toevallige samenwerking tussen twee talentvolle muzikanten die vergroeiden tot een hecht duo. Bij de uitvoering van Janáček's *Vioolsonate* op een masterproef kamermuziek, ontstond er op het podium een zekere magie. Na enkele concerten besloten Claus Vermeulen (piano) en Diede Verpoest (viool) een volledig recital op te bouwen rond deze sonate en was het Duo Vermeulen Verpoest een feit. In de concerten die ze spelen, combineren ze meestal intieme werken van Schubert en Schumann met excentrieke, virtuoze werken van Janáček en Poulenc. Claus Vermeulen genoot zijn opleiding aan het Lemmensinstituut Leuven, Diede Verpoest studeerde aan het Koninklijk Conservatorium Brussel.

ⓕ Le Duo Vermeulen Verpoest est le fruit d'une collaboration fortuite entre deux musiciens talentueux qui ont évolué pour donner naissance à un duo soudé. La magie s'est révélée sur scène lors de l'interprétation de la *Sonate pour violon* de Janáček à l'occasion d'un examen final de musique de chambre. Après quelques concerts, Claus Vermeulen (piano) et Diede Verpoest (violin) ont décidé de monter un récital complet autour de cette sonate ; le Duo Vermeulen Verpoest était né. Lors de leurs concerts, les deux musiciens combinent généralement des œuvres intimes de Schubert et Schumann avec des

pièces excentriques et virtuoses de Janáček et Poulenc. Claus Vermeulen a effectué sa formation au Lemmensinstituut de Louvain, Diede Verpoest a étudié au Koninklijk Conservatorium Brussel.

ⓔ Duo Vermeulen Verpoest is the result of an accidental collaboration between two highly talented musicians who have grown into a strong duo. When performing Janáček's *Violin Sonata* for a chamber music performance for a Master's, a certain magic was produced on stage. After a few concerts Claus Vermeulen (piano) and Diede Verpoest (violin) decided to compose a full recital around this sonata and Duo Vermeulen Verpoest was born. In the concerts they play, they mostly combine intimate pieces by Schubert and Schumann with eccentric, masterful works by Janáček and Poulenc. Claus Vermeulen was trained at the Lemmensinstituut in Leuven, Diede Verpoest studied at the Royal Conservatory of Brussels.

Urban Piano Quartet

Ⓝ Het Urban Piano Quartet, opgericht in 2019 in Brussel, brengt moderne interpretaties van de grote klassieke werken, met een duidelijke stedelijke toets. Tegelijk zijn ze vertrouwd met het meer hedendaagse repertoire. Als gerespecteerde waarden in de uitvoering van kamermuziek, stonden ze reeds op

meerdere Europese podia, zoals Wigmore Hall, St. Martin-in-the-Fields, Flagey en BOZAR, en werden ze uitgenodigd bij zowel deSingel, Klarafestival als Pablo Casals. De muzikanten van het Urban Piano Quartet – Nicolas Dupont (viool), Clément Holvoet (altviool), Kacper Nowak (cello) en Monika Darzinkeviciute (piano) – hebben diploma's op zak van onder meer het Parijse Conservatoire, de Hochschule für Musik van Hannover en van Keulen, de Koninklijke Conservatoria van Brussel, Bergen, Antwerpen, alsook van de Royal Academy of Music in Londen en de Muziekkapel Koningin Elisabeth.

ⓕ L'Urban Piano Quartet, créé en 2019 à Bruxelles, propose des interprétations modernes des grands œuvres classiques avec une touche urbaine évidente, tout en étant familier du répertoire contemporain. En tant qu'interprète de musique de chambre reconnu, le quatuor s'est déjà produit sur plusieurs scènes européennes comme le Wigmore Hall, St. Martin-in-the-Fields, Flagey et BOZAR, et a été invité aussi bien par deSingel et le Klarafestival que par Pablo Casals. Les membres de l'Urban Piano Quartet – Nicolas Dupont (violin), Clément Holvoet (alto), Kacper Nowak (violoncelle) et Monika Darzinkeviciute (piano) – sont

diplômés entre autres du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, de la Hochschule für Musik de Hanovre et de Cologne, des conservatoires royaux de Bruxelles, Mons et Anvers ainsi que de la Royal Academy of Music de Londres et de la Chapelle musicale Reine Élisabeth.

ⓔ The Urban Piano Quartet, established in Brussels in 2019, performs modern interpretations of the great classical works with a clear urban touch. At the same time, they are familiar with the more contemporary repertoire. As well-respected chamber music performers, they have already taken to many European stages, like Wigmore Hall, St. Martin-in-the-Fields, Flagey and BOZAR, and they have been invited to perform at deSingel, Klarafestival and Pablo Casals. The Urban Piano Quartet musicians – Nicolas Dupont (violin), Clément Holvoet (viola), Kacper Nowak (cello) and Monika Darzinkeviciute (piano) – hold diplomas from music schools like the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, the Hochschule für Musik in Hannover and in Cologne, the Koninklijke Conservatoria van Brussel, Bergen, Antwerpen, as well as the Royal Academy of Music in London and the Queen Elisabeth Music Chapel.



Duo Vermeulen Verpoest



Urban Piano Quartet