

ROMINA LISCHKA,
VIOLE DE GAMBE · VIOLA DA GAMBA
PORTRAIT · PORTRET 2019-2020

MAUDE GRATTON,
PIANO-FORTE · PIANOFORTE

22 SEPT. '19

PALAIS DES ACADÉMIES ·
PALEIS DER ACADEMIËN

„Worin aber besteht der gute Vortrag? In nichts anderem als der Fertigkeit, musikalische Gedancken nach ihrem wahren Inhalte und Affect singend oder spielend dem Gehöre empfindlich zu machen.“

“Waarin bestaat een goede uitvoering? In niets anders dan de vaardigheid om zingend of spelend het gehoor gevoelig te maken voor muzikale gedachten, naar hun ware inhoud en affect.”

« En quoi consiste une bonne exécution ? En rien d'autre que cette faculté, que ce soit en chantant ou en jouant, de rendre l'oreille sensible à des pensées musicales, selon leur véritable contenu et affect. »

Carl Philipp Emanuel Bach

Programme · Programma, p. 2
Clé d'écoute, p. 4
Portrait : Romina Lischka, p. 7
Toelichting, p. 9
Portrait: Romina Lischka, p. 12
Biographies · Biografieën, p. 14

ROMINA LISCHKA,
VIOLE DE GAMBE · VIOLA DA GAMBA

MAUDE GRATTON,
PIANO-FORTE · PIANOFORTE

CARL PHILIPP EMANUEL BACH
1714-1788

Sonate pour viole de gambe en do majeur · Sonate voor viola da gamba in C,
Wq. 136, H. 555 (1745)

- Andante
- Allegretto
- Arioso

CARL FRIEDRICH ABEL
1723-1787

Suite en ré mineur · in D, extr. · uit *Drexel Manuscript* (s.d.)

- Adagio
- Arpeggiata
- Allegro

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Sonate pour viole de gambe en ré majeur · Sonate voor viola da gamba in D,
Wq. 137, H. 559 (1746)

- Adagio, ma non tanto
- Allegro di molto
- Arioso

Fantaisie pour clavier seul en fa dièse mineur · Fantasia voor klavier in fis,
Wq 67 (1787)

JOHANN GOTTFRIED MENTE
1698-1760

Suite pour viole de gambe et basse continuo · Suite voor viola da gamba
en basso continuo (1759), extraits · fragmenten

- Poco Adagio
- Recitativo

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Sonate pour viole de gambe en sol mineur · Sonate voor viola da gamba
in g, Wq. 88, H. 510 (1759)

- Allegro moderato
- Larghetto
- Allegro assai

21: 30

fin du concert · einde van het concert

concert sans pause · concert zonder pauze

soutien · steun



Collaboration · Samenwerking



Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer. Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.

LES DERNIERS GAMBISTES VIRTUOSES D'EUROPE

L'héroïne de l'Occident

Des racines espagnoles, un âge d'or français, un été indien allemand... : l'existence de la viole de gambe suit un arc magistral, couvrant presque toute l'Europe sur une période de près de 300 ans. Il semble que l'ancêtre de l'instrument soit un instrument à cordes pincées, la vihuela espagnole, qui, frottée avec un archet, donna l'idée aux facteurs d'instruments à la fin du XV^e siècle de concevoir un instrument plus accompli, avec un manche long et fretté, six cordes et des ouïes en forme de C.

La famille de la *viola da gamba* - qui, contrairement à la *viola da braccio*, ne se tient pas sur le bras mais entre les genoux - se développa au XVI^e siècle jusqu'à former un consort de six instruments. Mais elle avait entre-temps également attiré l'attention des compositeurs : tandis que le violon était généralement utilisé pour la danse et différents événements, la viole jouait un rôle de premier plan dans le répertoire de la musique de chambre alors en plein développement.

À l'époque baroque, la popularité de la viole de gambe atteignit son zénith, surtout en France où des génies comme Marin Marais et Antoine Forqueray menèrent l'Europe à la danse avec leurs « Pièces de viole », idéales pour cet instrument. L'École française permit à la viole de gambe de tenir le haut du panier jusqu'au dernier quart du XVIII^e siècle, mais l'essor de la musique

orchestrale fit peu à peu du violon l'instrument à cordes le plus populaire. La basse de viole, qui pouvait être utilisée pour la basse continue et en soliste et qui complétait idéalement le son du clavecin, sut le mieux limiter les dégâts. Mais même sous cette forme, l'instrument finit par tomber dans l'oubli pour laisser la place à l'autre étoile du firmament : le violoncelle.

Bach et son fils

À la fin de son âge d'or, la viole de gambe titilla encore plusieurs générations de compositeurs allemands qui, dans la formidable zone crépusculaire située entre le haut baroque et le début du classique, assurèrent une ultime floraison. Les trois sonates de Johann Sebastian Bach (BWV 1027-1029), qui témoignent encore de l'importance du Cantor pour la musique instrumentale, en sont de parfaites représentantes : l'écriture s'y montre si agile et inventive que même le genre conventionnel de la sonate y trouve de nouvelles dimensions et formes d'expression.

Jusqu'à aujourd'hui, les sonates pour viole de gambe de Bach sont considérées comme de parfaits exemples de son écriture à la fois intelligente et profondément humaine. Cela peut expliquer en partie pourquoi son deuxième fils, Carl Philipp Emanuel, se consacra également à l'écriture pour cet instrument. Considéré comme l'un

des compositeurs les plus importants d'Allemagne au XVIII^e siècle, au moins à l'égal de son père, il commença sa carrière à la cour de l'empereur Frédéric le Grand, grand mélomane, et entra dans l'histoire comme maître de l'« *Empfindsame Stil* », un idiome qui, vu sous l'angle des Lumières, peut être considéré comme un manifeste artistique contre l'artificialité et la complexité, en faveur d'un langage plus naturel destiné à exprimer une gamme infinie de sentiments et d'émotions. Carl Philipp Emanuel développa ses qualités lyriques et expressives dans tous les genres instrumentaux : déclarations dramatiques, dentelle rythmique, registrations émotionnelles, ornementation basée sur la rhétorique, contrastes percutants et rebondissements inattendus caractérisent son langage musical, dans une palette de couleurs extraordinaire.

Carl Philipp Emanuel et son dédicataire

Carl Philipp Emanuel composa trois œuvres où la viole de gambe tient le premier rôle : les *Sonates Wq136* et *137* datent du milieu des années 1710 et sont destinées à la viole de gambe accompagnée du continuo, tandis que la *Sonate Wq88* date de plus de dix ans plus tard et contient une partie pour clavier obligé. Il est remarquable qu'aucune de ces compositions ne tire explicitement la carte de l'écriture idiomatique : la musique pourrait aussi bien être écrite pour un autre instrument (à cordes), bien que le compositeur fasse surgir des moments magiques par son utilisation du jeu en accords et des registres profonds de l'instrument. La puissance et la nature

mélancolique du son de la viole servent remarquablement bien l'*Empfindsame Stil* - et inversement.

Le fait que Carl Philipp Emanuel ait également prévu quelques passages virtuoses pourrait mettre ces œuvres en lien avec Carl Friedrich Abel, un ami de la famille Bach et l'un des derniers grands maîtres de la viole de gambe. Des rencontres et des collaborations avec différents membres de la famille Bach ponctuent sa biographie - depuis le fait qu'il était le fils du violoncelliste de Bach à Köthen jusqu'à sa lucrative série de concerts avec son associé Johann Christian à Londres en passant par son passage à l'orchestre de la cour de Dresde aux côtés de Wilhelm Friedemann.

Malgré les liens étroits qui unissaient la famille Bach et l'illustre gambiste, il n'est pas certain que les trois œuvres de Carl Philipp Emanuel aient été écrites pour lui. Il a même été démontré que Bach avait un autre dédicataire en tête pour sa *Sonate en sol mineur (Wq88)* : Ludwig Christian Hesse, un virtuose de la cour de Berlin. La partition est pleine de défis techniques qui invitent l'interprète à atteindre les registres extrêmes de l'instrument et à varier les atmosphères, de la lamentation chromatique à l'explosion de joie énergétique.

Une cerise sur le gâteau

Le fait qu'Abel soit également présent dans ce programme est dû à un autre de ses amis, le peintre Thomas Gainsborough, qui avait en sa possession un manuscrit avec 29 œuvres pour basse de viole solo. Il s'agit d'un autographe avec des pièces

en un mouvement écrites par Abel lui-même, conservées à la New York Public Library sous la cote Drexel Ms. 5871. Le triptyque de ce programme forme une mini-suite qui peut être considérée comme la carte de visite du compositeur : l'influence de Johann Sebastian Bach y est indéniable, mais la profonde connaissance d'Abel de la viole de gambe confère à ces œuvres une dimension supplémentaire. La musique déborde d'idées, balance entre formalisme classique et expression libre, est pleine de panache et d'énergie et se montre particulièrement éloquente - un monologue musical alimenté par une dialectique interne.

Parmi ces noms ronflants, il peut sembler difficile de faire une place à Johann Gottfried Mente, un organiste

et gambiste actif notamment à Dresde, Leipzig et Legnica dans la première moitié du XVIII^e siècle. Pourtant, ce soir, c'est lui qui place la cerise sur le gâteau avec une musique illustrant les traditions française et allemande de la viole. L'héritage de Marais et l'esthétique de l'*Empfindsamkeit* s'unissent dans cette belle musique entraînant qui met les couleurs de l'instrument particulièrement en valeur. C'est grâce à de tels bijoux que la viole de gambe a aujourd'hui retrouvé sa place sur scène, démentant ainsi la prophétie de l'historien de la musique anglais Charles Burney (1726-1814) selon laquelle « avec la mort de Carl Friedrich Abel, son instrument préféré mourra aussi ».

Sofie Taes

ROMINA LISCHKA : À LA CROISÉE DES CULTURES

Romina Lischka est incontestablement l'une des gambistes les plus appréciées du moment. Remarquée pour son intelligence et la douceur de son jeu, la musicienne autrichienne a eu la chance de partager la scène avec le Collegium Vocale Gent et le Ricercar Consort alors qu'elle était encore toute jeune. Depuis, elle s'est fait aussi un nom en tant que soliste, chanteuse de dhrupad et directrice artistique de son ensemble, le Hathor Consort. Cette saison, BOZAR consacre un portrait à cette artiste passionnée aux multiples facettes.

– **La viole de gambe est un instrument qui semble peu commun à première vue. Comment avez-vous eu l'idée d'en jouer ?**

Avant de me lancer dans l'apprentissage de la viole de gambe, j'ai d'abord étudié la guitare. J'ai en quelque sorte grandi avec cet instrument : mon père jouait de la guitare pour accompagner ses chants viennois. Mais ma première professeuse de guitare jouait également d'un autre instrument : la viole de gambe. À l'âge de treize ans, j'ai eu l'occasion de l'accompagner en Espagne, où elle suivait un stage auprès de Jordi Savall. Pour tout vous dire, j'étais là pour m'occuper de ses enfants mais ce qui m'a surtout intéressée, c'est la viole de gambe (*rires*). J'ai été réellement charmée par la richesse et la beauté sonore de cet instrument et j'ai donc absolument voulu apprendre à en jouer ! Cet amour pour ses sonorités pénétrantes ne m'a manifestement plus quitté.

Après mes études secondaires, j'ai décidé de poursuivre l'apprentissage de la guitare au conservatoire de Vienne, mais j'ai immédiatement compris que ce cursus ne me convenait pas. J'ai donc rapidement intégré la Schola Cantorum à Bâle, qui est l'un des plus grands centres d'étude de la musique ancienne. Je m'y suis plongée dans l'apprentissage de la viole de gambe. Plus tard, j'ai fait la

connaissance de Philippe Pierlot, auprès de qui j'ai poursuivi mon apprentissage.

– **La viole de gambe n'est pas votre seule passion. Vous aimez aussi énormément le dhrupad (le plus ancien des styles de chant du nord de l'Inde, ndlr). D'où vient cette fascination ?**

Jeune fille, je chantais déjà de la musique indienne. Quand je vivais encore aux Pays-Bas, j'ai entendu que Marianne Svasek enseignait le dhrupad à Rotterdam. Je l'ai contactée et j'ai très vite pu commencer des cours de chant. Ma connaissance du dhrupad est un plus, elle me permet de comprendre plus facilement d'autres cultures musicales orientales. Les principes de base sont en effet les mêmes.

– **Y a-t-il selon vous un lien entre la musique ancienne occidentale et les traditions musicales orientales ?**

En Occident, l'histoire de la musique a commencé avec le chant grégorien (chant liturgique médiéval, généralement à l'unisson) et la musique polyphonique. Ces styles procèdent d'une pensée tout à fait horizontale, du point de vue de la mélodie et de la voix. La mélodie prime également dans la tradition orientale. Il existe donc clairement une base commune entre ces deux traditions et je trouve ça vraiment passionnant de les rapprocher.

EUROPA'S LAATSTE GAMBAVIRTUOZEN

– C'est ce que vous faites par exemple dans *Dhrupad Fantasia*...

C'est exact. Ce projet est né il y a deux ans déjà, et je suis heureuse de pouvoir à présent le faire découvrir au public belge. Durant mes études à Rotterdam, j'ai voulu me plonger encore plus dans le dhrupad et j'ai suivi un stage intensif de trois semaines auprès d'Uday Bhawalkar. Ensuite l'idée m'est venue de mêler dhrupad et musique de consort de la Renaissance. J'ai perçu clairement un lien entre les fantaisies anglaises pour viole de gambe et les ragas indiennes (un raga est un cadre mélodique à l'intérieur duquel le musicien peut improviser librement), avec parfois une trame mélodique très semblable.

– À BOZAR, vous vous produisez deux fois avec le Hathor Consort. Pourquoi avez-vous créé cet ensemble ?

J'aime beaucoup la musique pour consort (ensemble d'instruments de la même famille, ndlr), mais je n'avais pas souvent l'occasion d'en jouer. J'ai donc décidé de monter mon propre consort de violes ! (*rires*). J'adore jouer ce répertoire, mais dès la création du consort, j'ai tenu à associer à la musique pour cet ensemble d'autres cultures musicales, ce que je fais par exemple dans *Dhrupad fantasia*. Je me suis sentie très honorée le jour où un Indien m'a dit qu'il n'avait jamais entendu une musique indienne si belle. J'aime que ma musique serve de lieu de rencontre à des cultures qui, sans cette occasion, ne se croiseraient peut-être jamais.

– Pour son concert du mois de mai, le Hathor Consort ne sera pas seul. Il se produira avec le ensemble vocal Pluto et l'ensemble à vent Oltremontano. À quoi pouvons-nous nous attendre ?

À un concert baroque haut en couleur ! J'ai toujours rêvé de réunir plusieurs

types de consorts. Ce soir-là, les violes de gambe seront soutenues par les chanteurs et les cuivres. Il ne manque que les flûtes à bec (*rires*) ! Un tel orchestre est l'occasion rêvée de réunir dans un même programme des œuvres de compositeurs connus comme Schütz et Monteverdi, mais aussi d'artistes plus confidentiels mais de haut vol également, comme Straus et Stadlmayer.

– Vos concerts varient constamment. Quel(s) projet(s) spécifique(s) n'avez-vous pas encore réalisé ?

La liste est trop longue pour les citer tous ! J'aimerais me consacrer davantage à des projets interculturels. C'est d'ailleurs précisément la raison pour laquelle je joue de la musique ancienne : j'ai envie de me plonger dans l'histoire, la comprendre et en retirer quelque chose. Ceci ne m'empêche toutefois pas de me poser les questions suivantes : qu'est-ce qui est actuel ? Qu'est-ce qui interpelle les gens ? Je désire raconter une histoire et proposer des concerts qui ont du sens, qui parlent et qui sont source de libération. La musique n'est pas l'unique médium qui s'y prête : prenez le théâtre musical, par exemple. Pourquoi pas créer un théâtre du monde multiculturel ? Je sais que quatre grandes fêtes celtiques ont leur pendant en Inde. C'est un excellent point de départ !

Propos recueillis par Maarten Sterckx

Prochain rendez-vous :

29 février '20 · 20:00 ·
Grande Salle Henry Le Bœuf
DHRUPAD FANTASIA
Uday Bhawalkar, Pratap Awad &
Hathor Consort

Held van het Avondland

Spaanse roots, hoogtijdagen in Frankrijk, Indian summer in Duitsland: de levensloop van de viola da gamba laat zich tekenen in een magistrale boog, die zowat gans Europa en een periode van ongeveer 300 jaar omvat. De voorouder van het instrument zou zowaar een tokkelinstrument zijn: de Spaanse vihuela die, aangestoken met een boog, instrumentenbouwers vanaf de late 15^{de} eeuw inspireerde tot het ontwerpen van een meer afgerond instrument met een lange, gefrette hals, zes snaren en c-vormige klankgaten.

De familie van de 'viola da gamba' – die in tegenstelling tot de 'viola da braccio' niet op de arm maar tussen de knieën werd gehouden – groeide in de 16^{de} eeuw aan tot een consort van zes. Inmiddels had het instrument zich ook bij componisten in de kijker gezet: terwijl de viool doorgaans voor dans en -gelegenhedsmuziek werd gebruikt, was het de gamba die een hoofdrol kreeg binnen het zich ontwikkelende kamermuziekrepertoire.

Tijdens de barok klom de populariteit van de gamba naar het zenit, met name in Frankrijk waar genieën als Marin Marais en Antoine Forqueray Europa ten dans leidden met hun perfect om de leest van het instrument gesmede *Pièces de violes*. Hoewel de gamba dankzij de Franse school tot in het laatste kwart van de 18^{de} eeuw hoge toppen scheerde, zorgde de opkomst van de orkestmuziek er voor dat de viool gaandeweg de fakkel overnam als populairste strijkinstrument. De basgamba, die niet enkel voor continuospel maar ook solistisch kon

worden ingezet, en de klank van het klavecimbel complementeerde, wist de schade het best te beperken. Maar ook in deze gedaante zou de gamba uiteindelijk in de vergetelheid worden gedrukt door die andere ster aan het amberkleurige firmament: de cello.

Bach en de viola da gamba

In haar laatste hoogtijdagen prikkelde de gamba alvast nog de smaakpapillen van meerdere generaties Duitse componisten, die in de schemerzone tussen laatbarok en vroegklassiek voor een ultieme bloeiperiode zorgden. Een mijlpaal zijn de drie sonates van Johann Sebastian Bach (BWV 1027-9), die nog maar eens bewijzen dat de Thomaskantor ook in de instrumentale muziek bakens heeft verzet: Bachs schrijftuur is zo wendbaar en vindingrijk, dat zelfs conventionele genres – zoals de sonate – nieuwe dimensies en uitdrukkingsvormen vinden.

Tot op vandaag gelden Bachs gambasonates als topvoorbeelden van zijn intelligente en tegelijk diepmenselijke schrijftuur. Dat verklaart wellicht ten dele waarom ook Bachs tweede zoon, Carl Philipp Emanuel, zich op de gambamuziek heeft toegelegd. C.P.E. gold in de 18^{de} eeuw als de belangrijkste componist van Duitsland en werd minstens even hoog geacht als zijn vader. Hij startte zijn carrière aan het hof van de muziekminnende keizer Frederik de Grote en schreef geschiedenis als meester van de *Empfindsame Stil*: een idioom dat, beschouwd tegen de achtergrond van de Verlichting, kan worden gezien

als een artistiek manifest tegen gekunsteldheid en complexiteit, ten voordele van een meer natuurlijke toonspraak die een eindeloos scala aan stemmingen en gevoelens tot uitdrukking wil brengen. De lyrische en expressieve kwaliteiten van C.P.E. gedijen ook in instrumentale genres: dramatische statements, ritmisch kantwerk, emotionele registerwerking, ornamentiek gestoeld op retoriek, impactvolle contrastwerking en onverwachte wendingen kenmerken deze muziektaal waarvan het exorbitante kleurenpalet paal en perk stelt aan grijs.

Vriendendienst?

C.P.E. componeerde drie werken met de viola da gamba in de hoofdrol: Wq136 en 137 stammen uit het midden van de jaren 1740 en zijn getoetst voor gamba en basso continuo, Wq88 dateert van meer dan 10 jaar later en bevat een partij voor 'obbligato' klavier. Opmerkelijk is dat geen van deze composities expliciet de kaart trekt van de idiomatische schriftuur: de muziek zou ook voor een ander (strijk)instrument geschreven kunnen zijn, al weet Bach wel magische momenten te creëren wanneer hij de akkoordische kwaliteiten en diepere registers van de gamba inzet. De kracht en melancholische natuur van de gambaklank dienen de *Empfindsame Stil* uitstekend – en vice versa.

Dat C.P.E. ook enkele bijzonder virtuozische passages schreef, zou kunnen wijzen op een link met Carl Friedrich Abel: een familievriend van de Bachs en een van de laatste grote gambameesters. Ontmoetingen en

samenwerkingen met diverse leden van de familie Bach doorrijgen Abels biografie – van zijn afstamming als zoon van Bachs cellist in Köthen, over zijn tijd in het hoforkest van Dresden aan de zijde van Wilhelm Friedemann, tot zijn lucratieve concertreeks in Londen met zakenpartner Johann Christian.

Ondanks de sterke band tussen de familie Bach en de illustere gambist, is het niet zeker dat Wq 136, 137 en 88 voor de illustere Abel zijn geschreven. Met betrekking tot de laatste sonate is zelfs aangetoond dat Bach een andere bestemming in gedachten had: Ludwig Christian Hesse, een gambavirtuoos aan het hof in Berlijn. Bach bedacht hem met een partituur die bol staat van de speltechnische uitdagingen en de uitvoerder uitdaagt om extreme toonregisters te beroeren, en diep te gaan in muzikale karaktertekening – van chromatische weeklacht tot energetische vreugde-uitbarsting.

Uitgelezen, uitverkoren

Dat ook werk van Abels hand dit programma siert, is te danken aan een van zijn andere vrienden: de schilder Thomas Gainsborough, die een manuscript in zijn bezit had met 29 werken voor basgamba-solo. Het gaat om een 'autograaf' met door Abel zelf genoteerde, ééndelige stukken, bewaard in de New York Public Library als 'Drexel Ms. 5871'. Het hier geprogrammeerde drieluik vormt een mini-suite die als visitekaartje van Abels vakmanschap gelden kan: een vleugje J.S. Bach is onmiskenbaar, maar Abels diepgaande kennis van de gamba geven deze werken een extra dimensie. De muziek barst van de ideeën, balanceert tussen

klassiek formalisme en vrije expressie, zit vol panache en energie, en is bijzonder welsprekend: een muzikale monoloog gevoed door innerlijke dialectiek.

Te midden van deze ronkende namen lijkt het lastig toeven voor Johann Gottfried Mente – een organist/gambist die in de eerste helft van de 18de eeuw onder meer actief was in Dresden, Leipzig en Liegnitz. Toch plaatst hij vanavond de kers op de taart met muziek waarin zowel de Franse als de Duitse gambatraditie reflecteren. De erfenis van Marais en de esthetiek van de *Empfindsamkeit* vinden elkaar in deze knappe, aanstekelijke muziek die het coloriet van het instrument in een glansrol plaatst. Dankzij pareltjes als deze heeft de gamba vandaag opnieuw de weg naar het podium gevonden, en voorgoed komaf gemaakt met de profetie van de Engelse muziekhistoricus Charles Burney (1726-1814) dat "met de dood van Carl Friedrich Abel ook zijn favoriete instrument zal sterven".

Sofie Taes

ROMINA LISCHKA: EEN INTERCULTURELE VERBINDER

Romina Lischka is ongetwijfeld één van de meest geliefde viola da gambaspeelsters van het moment. Door haar intelligente en tedere spel kreeg deze Weense muzikante al op jonge leeftijd de kans om het podium te delen met het Collegium Vocale Gent en het Ricercar Consort. Ondertussen heeft ze ook faam gemaakt als soliste, Dhruvad-interpret en artistieke leidster van haar Hathor Consort. BOZAR wijdt in het seizoen 2019-2020 een portret aan deze gepassioneerde muzikale duizendpoot.

– De viola da gamba is misschien niet het meest voor de hand liggende instrument. Weet je nog hoe je op het idee bent gekomen om dit instrument te leren spelen?

Het eerste instrument dat ik leerde spelen was niet de viola da gamba, maar de gitaar. Ik groeide op met dit instrument, omdat mijn vader de gitaar bespeelde terwijl hij Weense liederen zong. Mijn eerste gitaarlerares speelde ook een ander instrument: de viola da gamba. Op mijn dertiende mocht ik met haar mee naar Spanje, waar zij een stage volgde bij Jordi Savall. Eigenlijk was ik daar als babysitter voor haar kinderen, maar het was eerder de viola da gamba die mijn aandacht opeiste (*lacht*). Ik werd verliefd op de mooie, rijke klank en wilde absoluut dit instrument leren bespelen! Kennelijk heeft de indringende sonoriteit me niet meer losgelaten.

Na mijn middelbare studies besliste ik om aan het conservatorium van Wenen gitaar te gaan studeren, maar ik besefte al snel dat ik niet op de juiste plaats zat. Al snel maakte ik de overstap naar het Schola Cantorum in Bazel, een van de belangrijkste studiecentra voor oude muziek. Daar verdiepte ik me in de viola da gamba. Later leerde

ik Philippe Pierlot kennen en ging ik bij hem studeren.

– Naast je passie voor de viola da gamba, heb je ook veel belangstelling voor de Dhruvad (de oudste Noord-Indiase zangstijl). Wanneer is die fascinatie begonnen?

Als jong meisje zong ik al Indische muziek. Toen ik in Nederland was, hoorde ik dat ik Dhruvad kon gaan studeren in Rotterdam bij Marianne Svasek. Ik contacteerde haar en startte al snel met zanglessen. Door mijn kennis van de Dhruvad begrijp ik ook andere oosterse muziekculturen beter, want de basisprincipes zijn hetzelfde.

– Zie je een verband tussen de westerse oude muziek en de oosterse tradities?

De westerse muziekgeschiedenis startte met het gregoriaans (eenstemmige middeleeuwse gezangen) en de polyfonie. Deze stijlen zijn heel horizontaal gedacht, vanuit de melodie, de individuele stem. Ook in de oosterse traditie primeert de melodie. Er is dus duidelijk een gemeenschappelijke basis tussen deze beide tradities, en ik vind het boeiend om deze bij elkaar te brengen.

– Dat doe je bijvoorbeeld in *Dhruvad Fantasia*.

Inderdaad, dit project bestaat al twee jaar en ik ben blij dat ik het ook met het Brusselse publiek kan delen. Tijdens mijn studies in Rotterdam, wilde ik me nog intenser verdiepen in Dhruvad en ging ik drie weken intensief les volgen bij Uday Bhawalkar. Daarna kreeg ik het idee om Dhruvad te verbinden met de renaissance-consortmuziek. Ik zag in de melodieën van Engelse gambafantasia's een duidelijke link met de Indische raga's (een raga is een melodisch raamwerk waarbinnen de musicus vrij kan improviseren), soms met heel gelijklopend melodieuze materiaal.

– In BOZAR treedt je tweemaal op met het Hathor Consort. Waarom heb je dit ensemble opgericht?

Ik speelde graag consortmuziek (een consort is een ensemble met instrumenten uit dezelfde familie, nvdv), maar had daartoe weinig kansen. Daarom dat ik zelf een gambaconsort oprichtte (*lacht*). Het is een repertoire dat ik enorm graag speel, maar vanaf de oprichting van mijn consort wilde ik de muziek voor deze bezetting koppelen aan andere muziekculturen, zoals ik bijvoorbeeld doe in *Dhruvad fantasia*. Toen een Indiër me vertelde dat hij de Indische muziek nog nooit zo mooi gehoord had, voelde ik me zeer vereerd. Met mijn muziek creëer ik een ontmoetingsplek voor culturen die anders misschien niet elkaars pad zouden kruisen.

– Voor het concert in mei krijgt het Hathor Consort versterking van het vocale Pluto-ensemble en het blazersensemble Oltremontano. Wat kunnen we verwachten?

Een kleurrijk barokorkest! Het was een

droom om verschillende consorttypes samen te brengen. Op dit concert krijgen de viola da gamba's versterking van zangers en koperblazers. Enkel blokfluiten zijn niet van de partij (*lacht*)! Het is de ideale gelegenheid om werk van bekende componisten als Schütz en Monteverdi, maar ook nobele onbekenden als Straus en Stadlmayer in één programma te horen.

– Je concerten zijn erg divers, is er een specifiek project waar je nog van droomt?

Ja, te veel om op te noemen! Ik wil sowieso nog veel meer interculturele projecten doen. Dat is ook de reden waarom ik oude muziek doe: ik wil de geschiedenis doorgronden en er iets uit leren. Tegelijkertijd stel ik me de vraag: Wat is actueel? Wat spreekt de mensen aan? Ik wil een verhaal vertellen, en concerten presenteren die echt zinnig zijn, die iets vertellen en losmaken. Dat moet niet louter via muziek, maar kan ook in de vorm van muziektheater. Waarom bijvoorbeeld geen multicultureel wereldtheater? Ik weet dat er vier grote feesten zijn in de Keltische cultuur, die op een (gedeeltelijk) gelijkaardige manier bestaan in India. Daarmee kan ik al iets doen!

Interview afgenomen door Maarten Sterckx

Volgend concert :

29 februari '20 · 20:00 ·
Grote Zaal Henry Le Bœuf
DHRUPAD FANTASIA
Uday Bhawalkar, Pratap Awad &
Hathor Consort



© CR-DR

ROMINA LISCHKA,
viole de gambe · viola da gamba

FR Romina Lischka est née à Vienne. Elle a étudié la viole de gambe avec Jorge Daniel Valencia et suivi des masterclasses auprès de Wieland Kuijken et Jordi Savall. Elle a poursuivi ses études à la Schola Cantorum Basiliensis avec Paolo Pandolfo et s'est perfectionnée auprès de Philippe Pierlot au Conservatoire de Bruxelles. Elle se produit en soliste et continuiste avec des ensembles tels que le Ricercar Consort, le Collegium Vocale Gent, Gli Angeli Genève, il Gardellino, Zefiro Torna, B'Rock, la Capilla Flamenca, etc. Elle est l'invitée de grandes salles de concert et de festivals dans le monde entier. En 2012-2013, elle est nommée Rising Star par BOZAR et le Concertgebouw d'Amsterdam dans le cadre du projet ECHO. En 2012 également, elle crée le Hathor Consort explorant la musique de la Renaissance et du baroque. Son abondante discographie, souvent primée, comprend des enregistrements pour les labels Coro, Flora, Ricercar, Christophorus, Musica Ficta, Fuga Libera, Paraty, Phi et Ramée. En 2018, elle a enregistré un CD avec

l'ensemble Hathor Consort, *The Art of Fantasy*, dédié à la musique pour violes et lyra-viol d'Alfonso Ferrabosco le Jeune. Elle a également nourri son attrait pour la musique classique de l'Inde du Nord (Dhrupad) en étudiant le chant au Conservatoire de Rotterdam ainsi qu'à Delhi et Pune auprès d'Ustad Fariduddin Dagar et d'Uday Bhawalkar.

NL Romina Lischka werd geboren in Wenen. Ze studeerde viola da gamba bij Jorge Daniel Valencia en volgde masterclasses bij Wieland Kuijken en Jordi Savall. Ze zette haar studies verder bij Paolo Pandolfo aan de Schola Cantorum Basiliensis en vervolmaakte zich bij Philippe Pierlot aan het Conservatorium van Brussel. Als soliste en continuo-spelster treedt ze onder meer op met het Ricercar Consort, Collegium Vocale Gent, Gli Angeli Genève, il Gardellino, Zefiro Torna, B'Rock en de Capilla Flamenca. Ze is te gast in de grote concertzalen en op internationale festivals. In 2012-13 werd ze door BOZAR en het Concertgebouw van Amsterdam tot Rising Star van ECHO benoemd. Ook richtte ze in 2012 het Hathor Consort op, dat zich specialiseert in renaissance- en barokmuziek. Haar omvangrijke en gelauwerde discografie omvat opnames op de labels Coro, Flora, Ricercar, Christophorus, Musica Ficta, Fuga Libera, Paraty, Phi et Ramée. In 2018 kwam haar album *The Art of Fantasy* met het Hathor Consort uit. De muziek voor lyra viol, die geschreven werd voor Alfonso Ferrabosco de jonge, staat hierbij centraal. Romina Lischka bekwaamde zich eveneens in Noord-Indische klassieke zang (Dhrupad) aan het Conservatorium van Rotterdam, waar ze een Bachelor behaalde, en in Delhi en Pune waar ze les kreeg van Fariduddin Dagar en d'Uday Bhawalkar.



© CR-DR

MAUDE GRATTON,
piano-forte · pianoforte

FR Née à Niort en 1983, Maude Gratton est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en clavecin, basse continue, orgue et contrepoint renaissance. Elle a notamment remporté en 2003 le 2^e prix du Concours International d'Orgue de Bruges. Elle joue régulièrement aux côtés de musiciens tels que Bruno Cocset, Guido Balestracci, Pierre Hantaï ou Philippe Pierlot, et travaille en duo avec le percussionniste Florent Jodelet autour du répertoire moderne pour clavecin et percussions. Elle a fondé l'ensemble Il Convito sur des bases chambristes et développe l'ensemble depuis 2016 en formation orchestrale sur une ligne directrice de Bach à Beethoven. Elle bénéficie du soutien du Théâtre de la Coupe d'Or de Rochefort à travers une résidence-compagnonnage sur trois saisons successives. Forte d'une discographie remarquée, elle pilote par ailleurs, en tant que directrice artistique, plusieurs projets en Région Nouvelle Aquitaine tels que l'Académie de Musique de Saint-Loup ou le MM Festival.

NL Maude Gratton werd in 1983 geboren in Niort en studeerde aan het Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris klavecimbel, basso continuo, orgel en renaissance contrapunt. In 2003 won ze de 2e prijs op de Brugse Internationale Orgelcompetitie. Ze speelt regelmatig samen met muzikanten als Bruno Cocset, Guido Balestracci, Pierre Hantaï en Philippe Pierlot, en vormt een duo met percussionist Florent Jodelet met wie ze het moderne repertoire voor klavecimbel en slagwerk verkent. Ze richtte Il Convito op: oorspronkelijk een ensemble voor kamermuziek, sinds 2016 ook in de bezetting van een orkest met een focus op werk van Bach tot Beethoven. Gratton geniet de steun van het Théâtre de la Coupe d'Or van Rochefort dankzij een residentie van drie seizoenen op rij. Met haar opmerkelijke discografie leidt ze als artistiek directeur ook verschillende projecten in de regio van Nouvelle-Aquitaine, zoals de Académie de Musique de Saint-Loup of het MM-festival.

RÉALISATION DU PROGRAMME ·
OPMAAK VAN HET PROGRAMMABOEKJE
Coordination · Coördinatie Maarten Sterckx
Rédaction · Redactie Olivier Boruchowitch,
Johan De Smet, Maarten Sterckx, Sofie Taes,
Luc Vermeulen
Traduction · Vertaling Catherine Meuüs,
ISOtranslation
Graphisme · Grafiek Sophie Van den Berghe
Impression · Print Graffikka

BOZAR PATRONS

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Marie-Louise Angenent • Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Comtesse Laurence d'Aramon • Comte Armand • Monsieur Laurent Arnauts • Monsieur et Madame Laurent Badin • Monsieur Antonio Ballesteros • Baron en Barones Jean-Pierre de Bandt • Monsieur Erard de Becker • Monsieur et Madame Roger Bégault • Madame Marie Bégault • Monsieur Jan Behlau • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • Baron en Barones Luc Bertrand • De Heer Stefaan Bettens • De Heer en Mevrouw Carl Bevernage • Madame Bia • Mevrouw Liliane Bienfet • Monsieur Philippe Bioul • Mevrouw Roger Blanpain • Madame Laurette Blondeel • Monsieur et Madame Mickey Boël • Comte et Comtesse Boël • De heer en Mevrouw Michel Bonne • Monsieur Vincent Boone • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • De Heer en Mevrouw Alphons Brenninkmeijer • Monsieur et Madame Vittorio di Bucci • Ambassadeur Dr. Günther Burghardt en Mevrouw Rita Burghardt-Byl • Mevrouw Helena Bussers • Madame Valérie Cardon de Lichtbuer • Monsieur et Madame Michel Carlier • Prince et Princesse de Chimay • Monsieur et Madame Christian Chéruy • Madame Marianne Claes • Monsieur Jim Cloos et Madame Véronique Arnault • Madame Jean de Cock de Rameyen • Monsieur Bernard de Cock de Rameyen • De Heer Chris Cooleman • Monsieur et Madame Jean Courtin • Monsieur et Madame Patrice Crouan • Prince Guillaume de Croÿ • Monsieur Jenő Czuczai • De Heer en Mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Madame Bernard Darty • Comte Davignon • De Heer en Mevrouw Philippe De Baere • Monsieur Pascal De Graer • De heer en Mevrouw Bert De Graeve • Mevrouw Brigitte De Groof • Baron Andreas De Leenheer • Monsieur Michel Delloye • Monsieur et Madame Alain De Pauw • Monsieur Patrick Derom • Madame Delphine Deschamps • De heer Eric Devos • Monsieur Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur Régis D'Hondt • Monsieur et Madame Thierry Dillard • Madame Iro Dimitriou • De heer en Mevrouw Pieter Dreesmann • M. Bruce Dresbach et Dr. Corinne Lewis • De Heer en Mevrouw Bernard Dubois • Madame Sylvie Dubois • Monsieur et Madame Pierre Dumolard-Balthazard • Monsieur Paul Dupuy • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Baron et Baronne François van der Elst • Madame Marie-Laure Fleisch • Madame Jacques E. François • Madame Sophie de Galbert • Baron en Barones Marnix Galle Sioen • Comte et Comtesse de Geoffre de Chabrignac • Monsieur Marc Ghysels • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • De heer André Gordts • De heer Frederic Gordts • Comtesse Nadine le Grelle • Monsieur et Madame Pierre Guilbert • Madame Nathalie Guiot • Monsieur Michaël Guttman • Madame Karin Haas • Monsieur Paul Haine • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • Monsieur et Madame Regnier Haegelsteen • De Heer en Mevrouw Philippe Haspelslagh • De Heer en Mevrouw Pieter Heering • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De Heer Xavier Hufkens • Madame Christine Huvelin • Mevrouw Bonno H. Hylkema • Madame Fernand Jacquet • Monsieur Maxime Jadot • Barones Paul Janssen • Baron Edouard Janssen • Baron et Baronne Paul-Emmanuel Janssen • Monsieur et Madame Mathieu Janssens van der Maelen • Madame Patricia de Jong • Madame Elisabeth Jongen • De heer en Mevrouw Martin Kallen • Monsieur et Madame Adnan Kandiyoti • Monsieur Claude Kandiyoti • Monsieur Sam Kestens • Monsieur Peter Klein et Madame Susanne Hinrichs • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur Charles Kramarz • Madame Jean-Jacques Kreglinger • Monsieur et Madame Charles Kriwin • Monsieur et Madame Antoine Labbé • Madame Marleen Lammerant • Comtesse Christian de La Rochefoucauld • Mademoiselle Alexandra van Laethem • Chevalier et Madame Laurent Josi • Monsieur Pierre Lebeau • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Laurent Legein • Monsieur et Madame Charles-Henri Lehideux • Monsieur Mark Le Jeune • Monsieur et Madame Gérald Leprince Jungbluth • Madame Dominique Leroy • Madame Florence Lippens • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur Manfred Loeb † • Madame Marguerite de Longeville • Comte et Comtesse Jean-Baptiste de Looz-Corswarem • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels • De heer Peter Maenhout • Monsieur et Madame Jean-Pierre Marchant • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Baronne Bénédicte del Marmol • Notaris Luc L. R. Marroyen • De heer en Mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Yves-Loïc Martin • De heer en Mevrouw Paul Maselis • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • Monsieur Laurent Ménière • Madame Luc Mikolajczak

• De heer en Mevrouw Frank Monstrey-Noé • Madame Philippine de Montalembert • Baron et Baronne Dominique Moorkens • Madame Heike Müller • Madame Jean Moureau-Stoclet • Madame Nelson • Mevrouw Thérèse Opstal • Monsieur Laurent Pampfer • Comte et Comtesse Baudouin du Parc Locmaria • Madame Jessica Parser • Madame Jean Pelfrene - Piquery • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Olivier Périer • Monsieur Gérard Philippson • Famille Philippson • Madame Florence Pierre • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Monsieur et Madame André Querton • Madame Hermine Rédélé Siegrist • Monsieur et Madame Ramon Reyntiens • Madame Olivia Nicole Robinet-Mahé • Madame Didier Rolin Jacquemyns • Monsieur et Madame Bernard Ruiz Picasso • Monsieur et Madame Jean Rusotto • Monsieur et Madame Samir Sabet d'Acree • Monsieur et Madame Dominique de Saint-Rapt • Monsieur et Madame Frederic Samama • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Chevalier Alec de Selliers de Moranville • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist Mendelssohn • Messieurs Bernard Slegten et Oliver Toegemann • Monsieur Patrick Solvay • Madame France Soubeyran • Madame Mario Spandre • Monsieur Eric Speeckaert • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch et Madame Daphné Lippitt • Madame Anne-Véronique Stainier • De heer Karl Stas • Madame Irene Steels-Wilting • De heer en Mevrouw Jan Steyaert • Stichting Liedts-Meesen • Monsieur et Madame Stoclet • Baron et Baronne Hugues van der Straten • Mevrouw Christiane Struyven • Monsieur Julien Struyven • De heer and mevrouw Coen Teulings • Monsieur Daniel Thierry • Monsieur Philippe Tournay • Monsieur et Madame Jean-Christophe Troussel • Madame Astrid Ullens de Schooten • Madame Brigitte Ullens de Schooten • Monsieur Marc Urban • Dr. Philippe Uytterhaegen • De heer Marc Vandecandelaere • De heer Alexander Vandenberg • Mevrouw Greet Van de Velde • De heer Jan Van Doninck • Madame Nadine van Havre • De heer en Mevrouw Robert van Oordt • De heer en Mevrouw Anton van Rossum • De heer Johan Van Wassenhove • Baron et Baronne de Vaucleroy • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Madame Alexis Verougstraete • Mevrouw Eddy Vermeersch • De heer en Mevrouw Axel Vervoordt • Monsieur Guy Vieillelignie • De heer en Mevrouw Karel Vinck • De Vrienden van het Zoute - Les Amis du Zoute • Monsieur Philip Walravens • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur et Madame Peter Wilhelm • Monsieur et Madame Luc Willame • Monsieur Robert Willcox • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter • Mr. Johan Ysewyn & Ms Georgia Brooks • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Monsieur et Madame Yves Zurstrassen • Zita, Maison d'Art et d'Âme

Contact : 02 507 84 21 – patrons@bozar.be

YOUNG PATRONS

Mademoiselle Nour Amrani • Mademoiselle Emilie de Bellefroid • Monsieur Olivier Benoist • Monsieur Antoine Borighen • De heer Chris Bosma • De heer Anthony Callaert • Monsieur et Madame Frédéric de Cooman • Monsieur Frédéric Gaillard • De heer Bram Machtelinckx en Mevrouw Barbara Den Tandt • Monsieur Olivier Gaillard • Baron et Baronne François Gendebien • De heer en Mevrouw David Lainé-Gysen • Madame Catherine Janssens • Messieurs David Jouant et Nicolas Pierreux • Monsieur Pierre-Edouard Labbé • Monsieur et Madame Alexandre Lattès • Monsieur et Madame Hyacinthe de Lhoneux • Mrs Richard Llewellyn • Baronne Bénédicte del Marmol • Prince Félix de Merode • Madame Isabelle Meiers • Monsieur Olivier Olbrechts • Comte et Comtesse Thaddé Plater-Zyberk • Monsieur Charles Poncelet • Monsieur et Madame Albert-François Reintjens • Madame Coralie Rutsaert • Prince Rahim Khan et Princesse Framboise Samii • Mademoiselle Marie-Antoinette Schoenmakers • Monsieur et Madame Arnaud Thysen • Comte Loïc d'Ursel • Mademoiselle Charlotte de la Vaissière de Lavergne • Mademoiselle Thérèse Verhaegen • Monsieur et Madame Réginald Wauters

Contact : 02 507 84 28 – youngpatrons@bozar.be

Soutien public · Overheidssteun · Public partners



Gouvernement Fédéral · Federale Regering

Services du Premier Ministre, Cellule de coordination générale de la politique · Diensten van de Eerste Minister, Cel algemene beleidscoördinatie

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de l'Emploi, de l'Economie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur, de la Lutte contre la pauvreté, de l'Egalité des chances et des Personnes handicapées · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel, Armoedebestrijding, Gelijke Kansen en Personen met een beperking

Services du Vice-Premier et Ministre de la Justice, chargé de la Régie des Bâtiments · Diensten van de Vice-eersteminister en minister van Justitie, belast met de Regie der Gebouwen Services

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères et européennes, et de la Défense, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, en van Defensie, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen

Services du Vice-Premier ministre et ministre des Finances, chargé de la Lutte contre la fraude fiscale et ministre de la Coopération au développement · Diensten van de Vice-eersteminister en minister van Financiën, belast met Bestrijding van de fiscale fraude en minister van Ontwikkelingssamenwerking

Services du Ministre du Budget et de la Fonction publique, chargée de la Loterie nationale et de la Politique scientifique · Diensten van de Minister van Begroting en van Ambtenarenzaken, belast met de Nationale Loterij en Wetenschapsbeleid Fédération Wallonie-Bruxelles

Cabinet du Ministre-Président · Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Education, de la Petite enfance, des Crèches et de la Culture · Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice et de la Promotion de Bruxelles

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Viceminister-president, minister van Begroting, Financiën, Energie, Cultuur, Media en Jeugd

Kabinet van de Viceminister-president en minister van Mobiliteit, Openbare Werken, Vlaamse Rand, Buitenlands Beleid, Onroerend Erfgoed en Dierenwelzijn

Kabinet van de Minister van Brusselse aangelegenheden

Région de Bruxelles-Capitale · Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Cabinet du Ministre-Président · Kabinet van de Minister-President

Cabinet du Ministre chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles · Kabinet van de Minister belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Commission Communautaire Française

Vlaamse Gemeenschapscommissie

Ville de Bruxelles · Stad Brussel

Partenaires internationaux · Internationale partners · International partners

European Concert Hall Organisation: Concertgebouw Amsterdam · Gesellschaft der Musikfreunde in Wien · Wiener Konzerthausgesellschaft · Cité de la Musique Paris · Barbican Centre London · Town Hall & Symphony Hall Birmingham · Kölner Philharmonie · The Athens Concert Hall Organization · Konserthuset Stockholm · Festspielhaus Baden-Baden · Théâtre des Champs-Élysées Paris · Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg · Paleis voor Schone Kunsten Brussel/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles · The Sage Gateshead · Palace of Art Budapest · L'Auditori Barcelona · Elbphilharmonie Hamburg · Casa da Música Porto · Calouste Gulbenkian Foundation Lisboa · Palau de la Música Catalana Barcelona · Konzerthaus Dortmund



Partenaires institutionnels · Institutionele partners · Institutional partners



Partenaires structurels · Structurele partners · Structural partners



Partenaires privilégiés · Bevoorrechte partners · Privileged partners



Fondations · Stichtingen · Foundations



Partenaires médias · Media partners



Partenaires promotionnels · Promotiepartners · Promotional partners



Fournisseur officiel · Officiële leverancier · Official supplier



Corporate Patrons

BIRD & BIRD · LHOIST · LINKLATERS · PUILAETCO DEWAAY PRIVATE BANKERS S.A. · SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENTS S.A. · FEDERALE PARTICIPATIE EN INVESTERINGSMAATSCHAPPIJ NV

Contact : 02 507 84 45 – patrons@bozar.be

BO ZAR

VOUS AVEZ AIMÉ CE CONCERT ?
FAITES VOTRE CHOIX PARMIS LES SUGGESTIONS SUIVANTES ·
ENTHOUSIAST OVER DIT CONCERT?
MAAK JE KEUZE UIT VOLGENDE SUGGESTIES

28.09.2019	20:00	KAP	Utopia & Arnaud Van de Caeter <i>Bruegel, master of detail and stories</i>
19.10.2019	20:00	HLB	Concerto Copenhagen <i>Nordic Seasons</i> Rasmussen, Vivaldi
29.02.2020	20:00	M	Dhrupad Fantasia Uday Bhawalkar, Pratap Awad & Hathor Consort
19.05.2020	20:00	HLB	Hathor Consort & Pluto-ensemble & Oltremontano <i>L.E.D. - LUCEat eis, Domine</i>

Plus d'info sur · Meer info op
www.bozar.be