

KRONOS QUARTET

MUSIC

13 NOV. '19

GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF ·
GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF

CENTRE FOR FINE ARTS
BRUSSELS

ARS MUSICA

30 ans d'une aventure musicale

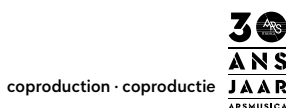
Du 2 au 29 novembre 2019, Ars Musica est exceptionnellement de retour une année impaire pour souffler sa 30^e bougie. Un programme tantôt rétrospectif, tantôt inédit sera proposé dans les plus grandes salles bruxelloises comme BOZAR, Le Botanique, le Théâtre de la Balsamine, le Senghor... et pour la première fois au Cinéma Palace.

Pour un festival de musique de création, 30 ans est un anniversaire rare ! Dans les domaines mouvants que sont la composition nouvelle et l'interprétation d'œuvres en quête de nouveaux langages, rester érigé comme une tour de guet, sensible aux mouvements des inouïes, est un privilège. Ars Musica s'est maintenu sans fissure au milieu des océans de la création, malgré les tempêtes esthétiques et les conservatismes.

30 jaar muzikaal avontuur

Van 2 tot 29 november is het feest! Ars Musica viert zijn 30ste verjaardag met een gevuld programma dat zowel enkele hoogtepunten van de voorbije 30 jaar als werk van jong aanstormend talent bevat. Zoals gewoonlijk strijken we neer op heel wat diverse en mooie Brusselse locaties, waaronder BOZAR, Botanique, het Théâtre de la Balsamine, Senghor, en voor het eerst ook Cinema Palace.

Een creatiefestival dat zijn 30ste verjaardag viert, beleeft men niet elke dag! Het is dan ook een prestatie op zich om er in het constant evoluerende landschap van de muzikale creatie en uitvoering nog steeds te staan. Los van conservatisme en tijdelijke modagrillen, bood Ars Musica in weer en wind een stevig draagvlak voor het zoeken naar en creëren van een nieuwe muziektaal.



Dans le cadre des 30 ans du festival Ars Musica ·
In het kader van de 30ste verjaardag van het Ars Musica festival



diffusion en direct · rechstreekse uitzending

Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer. Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.

KRONOS QUARTET

DAVID HARRINGTON, violon · viool

JOHN SHERBA, violon · viool

HANK DUTT, alto · altviool

PAUL WIANCKO, violoncelle · cello*

BRIAN H. SCOTT, lumières · licht

BRIAN MOHR, son · geluid

*Paul Wiancko se produit en tant que violoncelliste invité en l'absence de Sunny Yang pour raison de maternité. · Paul Wiancko zal optreden als gastcellist, in afwezigheid van Sunny Yang wegens moederschap.

KONONO NO. 1

Kule Kule (2004)*, arr. Jherek Bischoff
d'après · naar The Everly Brothers

PHILIP GLASS °1937

Quartet Satz** (2017)

NICOLE LIZÉE °1973

Another Living Soul** (2016)

MISATO MOCHIZUKI °1969

Boids** (2018)

TERRY RILEY °1935

The Electron Cyclotron Frequency
Parlour, extr. · uit *Sun Rings**** (2002)

MISSY MAZZOLI °1980

Enthusiasm Strategies** (2019)

MICHAEL GORDON °1956

Clouded Yellow*** (2010)

pause · pauze

TRADITIONNEL · TRADITIONEEL

The House of the Rising Sun*, arr. Jacob Garchik

STACY GARROP °1969

Sometime I feel like a Motherless Child,
extr. · uit *Glorious Mahalia**** (2017)

JOHN COLTRANE 1926-1967

Alabama* (1963), arr. Jacob Garchik

STEVE REICH °1936

Different Trains*** (1988)

– America – Before the war

– Europe – During the war

– After the war

22:15

fin du concert · einde van het concert

*Arrangé pour le Kronos Quartet ·

Bewerkt voor het Kronos Quartet

**Dans le cadre de · In het kader van

Fifty for the Future: The Kronos Learning Repertoire

***Composé pour le Kronos Quartet ·

Geschreven voor het Kronos Quartet

For the Kronos Quartet/Kronos Performing Arts Association:

JANET COWPERTHWAITTE, Managing Director

MASON DILLE, Development Manager

DANA DIZON, Business Operations Manager

SARAH DONAHUE, Production Operations Manager

SCOTT FRASER, Senior Sound Designer

SASHA HNATKOVICH, Communications Manager

SARA LANGLANDS, Community Engagement & Festival Manager

RESHENA LIAO, Creative Projects Manager

NIKOLÁS MCCONNIE-SAAD, Office Manager

BRIAN MOHR, Sound Designer, Technical Manager

KÁREN NAGY, Strategic Initiatives Director

BRIAN H. SCOTT, Lighting Designer

Contact:

Kronos Quartet/Kronos Performing Arts Association

P. O. Box 225340

San Francisco, CA 94122-5340 USA

kronosquartet.org

facebook.com/kronosquartet

instagram.com/kronos_quartet

twitter.com/kronosquartet

The Kronos Quartet records for Nonesuch Records.

LE KRONOS QUARTET RÉINVENTE LE QUATUOR À CORDES

Depuis plus de 45 ans, le Kronos Quartet, quatuor à cordes mythique entre tous, innove sur la scène musicale. Les violonistes David Harrington et John Serba, ainsi que l'altiste Hank Dutt, sont présents depuis l'origine de l'ensemble. La violoncelliste Sunny Yang, qui complète le quatuor depuis 2013, est remplacée par Paul Wiancko pour ce concert. Réputé pour ses enregistrements - plus de 60 - qui lui ont valu plusieurs Grammy Awards, le quatuor joue aussi un rôle majeur en stimulant la création de nouvelles musiques. Il est à l'origine de plus de 1000 commandes auprès de compositeurs du monde entier.

Pour les 30 ans d'Ars Musica, il nous propose de (re)découvrir certains morceaux composés ou arrangés pour lui. Quatre ont été écrits tout récemment dans le cadre de *Fifty for the Future* (Cinquante pour l'avenir), un projet titanesque à but éducatif et patrimonial visant à transmettre l'héritage du groupe en mettant gratuitement à la disposition des jeunes musiciens 50 nouvelles compositions pour quatuor à cordes commandées pour l'occasion. Il s'agit de *Quartet Satz* de Philip Glass, *Another Living Soul* de Nicole Lizée, *Boids* de Misato Mochizuki et *Enthusiasm Strategies* de Missy Mazzoli.

Bien qu'on l'associe souvent à la musique minimaliste, comme Steve Reich et Terry Riley, **Philip Glass** préfère parler de « musique à structures répétitives ». En répétant des fragments mélodiques qui tantôt se fondent dans une toile de fond auditive, tantôt s'en détachent, le compositeur

introduit un temps sonore qui se tord peu à peu. Écrite en référence au *Quartettsatz* inachevé de Schubert, la pièce éponyme de Glass (2017) est traversée par les courants rythmiques et émotionnels caractéristiques de la musique du compositeur américain. « Chaque mouvement ressemble à un univers entier », affirme David Harrington, « Philip nous donne quelque chose qui condense toute sa vision en une œuvre. »

Nicole Lizée compose sur base d'un mélange éclectique d'influences. Dans son œuvre, elle explore le dysfonctionnement, la revitalisation de l'obsolète, l'exploitation des imperfections. On retrouve cette approche dans *Another Living Soul* (2016), que Lizée a pensée comme « de l'animation en stop motion pour quatuor à cordes », selon ses dires. « Le résultat final a toujours été d'insuffler progressivement [...] de la vie à quelque chose qui, en soi, est dépourvu de cette étincelle. »

Depuis des années, **Misato Mochizuki** partage son activité entre le Japon et l'Europe. Cette double identité marque son écriture, qui combine tradition occidentale et sens oriental de la respiration. Dans sa pièce *Boids* (2018), la compositrice attribue à chaque instrument une « personnalité », représentée par une échelle musicale spécifique (gamme par ton, chromatique ou pentatonique). Toutes empruntent la même direction, tel un banc de poissons. Les pizzicati du violoncelle évoquent les pierres jetées à l'eau qui les dispersent.

« Je pense que la musique, en particulier celle du Kronos Quartet, est une stratégie pour susciter l'enthousiasme et la joie. » C'est sur base de ce crédo que **Missy Mazzoli** a composé *Enthusiasm Strategies* (2019). La compositrice décrit la pièce en ces termes : « une cascade d'harmoniques naturelles s'effondre en un choral extatique, lequel s'évapore en silence. »

À côté de ces compositions, le quatuor interprète d'autres pièces écrites à son intention. C'est le cas de *Different Trains* (1988) de **Steve Reich**, une pièce centrale dans son œuvre, couronnée d'un Grammy Award, qui inaugure une nouvelle méthode de composition où les enregistrements génèrent le matériau musical. Reich compare les trains qu'il prenait enfant entre Los Angeles et New York avec ceux qui convoiaient les Juifs vers les camps de concentration. « Je pense qu'en tant que Juif, si j'avais vécu en Europe pendant cette période, j'aurais dû prendre des trains très différents », écrit-il. La pièce se divise en trois mouvements : *Amérique - Avant la guerre*, *Europe - Pendant la guerre* et *Après la guerre*. Elle se fonde sur l'enregistrement de témoignages de sa gouvernante, d'un bagagiste et de trois rescapés de la Shoah, ainsi que de bruits de trains. Reich en a isolé des échantillons et transcrit en musique les inflexions du discours parlé. Les mélodies formées sur cette base ont été enregistrées par le Kronos Quartet et superposées aux autres éléments sonores.

The Electron Cyclotron Frequency Parlour, composé par **Terry Riley**, est issu du projet *Sun Rings* (2002). Le compositeur minimaliste est parti de sons enregistrés provenant du système solaire et en a tiré des mélodies, des atmosphères musicales, marquées par

une profonde spiritualité. Sur scène, le son du quatuor à cordes interagit en direct avec celui de l'espace.

Clouded Yellow (2010), de **Michael Gordon**, est une œuvre onirique qui fait référence aux papillons qui migrent en masse. « J'aime l'image d'un nuage de papillons jaune vif et je pense que le mot "nébuleux" décrit bien les harmonies et mélodies floues de cette pièce », explique Gordon. S'imaginant voler sur un papillon, il la conçoit comme libre et fantaisiste, avec une texture sonore en écho.

Sometime I feel like a Motherless Child est la 4^e des 5 parties qui constituent *Glorious Mahalia* (2017) de **Stacy Garrop**. Cette pièce est construite à partir d'extraits d'interviews (mêlant passages chantés et parlés) de la chanteuse de Gospel Mahalia Jackson pour deux émissions de la radio WFMT. Ce morceau met en scène sa représentation de la spiritualité.

Trois pièces sont des reprises arrangées pour le Kronos Quartet. *Kule Kule* (2004), du groupe congolais Konono n° 1, a été adaptée par **Jherik Bischoff**. La pièce provient du premier album de la série *Congotronics*, décrite par Bischoff comme « une musique de transe d'un autre monde ». *The House of the Rising Sun*, chanson folklorique américaine par excellence, est arrangée en 2017 par **Jacob Garchik** en se basant sur la version des Everly Brothers, à la demande de David Harrington. *Alabama*, de John Coltrane, est également arrangée par Jacob Garchik en 2017. La pièce a été composée en 1963, après l'attentat du Ku Klux Klan contre l'église de Birmingham, dans lequel ont péri quatre fillettes afro-américaines.

Antoine Danhier



© Jay Blakesberg

HET STRIJKKWARTET REVISITED MET HET KRONOS KWARTET

Het Kronos Quartet zet zich al 45 jaar in voor muzikale vernieuwing en is intussen een levende legende onder de muziekensembles. Violisten David Harrington en John Serba maken, samen met altviolist Hank Dutt, al sinds het begin deel uit van het kwartet. Celliste Sunny Yang, die sinds 2013 lid is, wordt tijdens dit concert vervangen door Paul Wiancko. Het kwartet is befaamd voor zijn - intussen meer dan zestig - opnamen, waarvan er verschillende met Grammy Awards bekroond zijn.

Het kwartet speelt ook een cruciale rol in het aanmoedigen van nieuwe muziek: zo gaf het meer dan duizend schrijfp opdrachten aan componisten uit de vier windstreken.

Ook tijdens dit concert voor de dertigste verjaardag van Ars Musica kunt u een aantal composities (her)ontdekken die speciaal voor hen geschreven of gearrangeerd zijn. Vier werken werden heel recent geschreven voor het project *Fifty for the Future*, een titanenwerk met een educatief opzet

- het idee is om het muzikale erfgoed van het kwartet gratis ter beschikking te stellen van jonge musici via vijftig nieuwe composities voor strijkkwartet. Uit die reeks spelen ze vanavond *Quartet Satz* van Philip Glass, *Another Living Soul* van Nicole Lizée, *Boids* van Misato Mochizuki en *Enthusiasm Strategies* van Missy Mazzoli.

Philip Glass wordt vaak bij de minimalistische muziek gerekend, zoals Steve Reich en Terry Riley, maar zelf heeft hij het liever over 'muziek met repetitieve structuren'. Door een herhaling van melodische fragmenten die soms wegsmelten op de achtergrond in een klankentextuur, maar die zich op andere momenten daarvan losmaken, creëert de componist een klankencontinuüm dat stap voor stap voortkronkelt. *Quartet Satz* (2017) verwijst naar de onafgewerkte *Quartettsatz* van Schubert en het werk is doordrongen van de ritmische en emotionele bewegingen die zo typisch zijn voor de muziek van de Amerikaanse componist. 'Elk deel vormt een universum op zich', vertelt David Harrington. 'Philip heeft ons een werk gegeven waarin zijn hele muzikale visie gecondenseerd vervat zit.'

In de composities van **Nicole Lizée** herken je een eclectische mengeling van diverse invloedssferen. In haar werk verkent ze het niet-functioneren, het opnieuw tot leven brengen van wat passé is en de ontginning van wat imperfect is. Die aanpak vind je ook in *Another Living Soul* (2016), volgens Lizée opgezet als een 'stop-motion animatie voor strijkkwartet'. 'Het uiteindelijke doel is altijd geweest om iets waar geen sprankel leven meer in zit, gaandeweg [...] nieuw leven in te blazen.'

Sinds verschillende jaren verdeelt **Misato Mochizuki** haar muzikale activiteiten tussen Japan en Europa. Die dubbele identiteit kenmerkt ook haar schriftuur, een combinatie van de Westerse traditie en een Oosterse zin voor verademing, met ongewone klanken en betoverende ritmes. In *Boids* (2018) geeft de componiste elk instrument een 'persoonlijkheid', die ze linkt aan toonschalen (per chromatische of pentatonische toon). Deze tonen zwemmen allemaal in dezelfde richting, net als een school vissen. De pizzicato's van de cello evoceren de steentjes die in het water geworpen worden en een school vissen uit elkaar drijven.

'Ik denk dat de muziek, en zeker die van het Kronos Quartet, een strategie is om enthousiasme en vreugde op te wekken.' Op basis van dit credo heeft **Missy Mazzoli** *Enthusiasm Strategies* (2019) gecomponeerd voor *Fifty for the Future*. De componiste beschrijft het werk zo: 'een waterval van natuurlijke boventonen die opgaan in een extatisch koraal, dat verdamt in stilte.'

Het Kronos Quartet vertolkt ook andere werken die speciaal voor hen geschreven zijn. Zo bijvoorbeeld *Different Trains* (1988) van **Steve Reich**, een van de sleutelwerken in zijn oeuvre, waarmee hij een Grammy Award gewonnen heeft. Het was het begin van een nieuwe manier van componeren waarbij geluidopnames het muzikale materiaal genereren. Reich vergelijkt de trein die hij als kind nam om van Los Angeles naar New York te reizen met de treinen die de joden naar de concentratiekampen brachten. 'Als ik als jood in die periode in Europa had gewoond, dan had ik heel andere treinen moeten nemen.' Het werk bestaat uit drie delen: *Amerika - Voor de oorlog*, *Europa - Tijdens de oorlog* en

Na de oorlog'. Het werk put materiaal uit getuigenissen van zijn gouvernante, van een bagagekruier en drie overlevenden van de Shoah, en ook het geluid van rijdende treinen is erin verwerkt. Reich gebruikt de interviews om muziek van te maken, door de fraseringen van de gesproken teksten als uitgangspunt te nemen. De melodieën die zo ontstaan zijn, werden uitgevoerd door het Kronos Quartet, en zijn op hun beurt opgenomen en samengevoegd met de interviewfragmenten en andere geluidsbronnen.

The Electron Cyclotron Frequency Parlour van minimalist **Terry Riley** maakt deel uit van het project *Sun Rings* (2002). De componist vertrekt van klanken die door het zonnestelsel voortgebracht worden. Daar heeft hij melodieën uit gehaald, maar ook muzikale atmosferen die getuigen van een diepgaande spiritualiteit. Op het podium interageert de klank van het strijkkwartet live met de klanken uit het heelaal.

Clouded Yellow (2010) van **Michael Gordon** is een dromerig werk dat refereert aan de massale migratie van bepaalde vlinders. 'Ik hou van het beeld van een wolk felgele vlinders en ik vind het woord 'nevelig' een goede omschrijving van de mistige harmonieën en melodieën in dit werk', aldus Michael Gordon. De componist beeldt zich in dat hij op de rug van een vlinder meevliegt en heeft een vrijmoedig en fantasierijk werk geschreven, met een klankenweefsel vol echo's.

Sometime I feel like a Motherless Child is het vierde stuk uit het vijfdelige *Glorious Mahalia* (2017) van **Stacy Garrop**. Het werk is gebaseerd op (gesproken en gezongen) interviewfragmenten met gospelzangeres Mahalia Jackson (tijdens twee radio-uitzendingen op Radio

WFMT). Het werk is de vertolking van wat spiritualiteit voor haar betekende.

Op het programma staan ook drie arrangementen die ooit speciaal voor het Kronos Quartet geschreven werden. *Kule Kule* (2004) van de Congolese groep Konono n°1 werd bewerkt door **Jherek Bischoff**. Het werk komt uit het eerste album in de reeks *Congotronics*, door Bischoff omschreven als 'trancemuziek uit een andere wereld'. *The House of the Rising Sun* is een typische Amerikaanse folksong, die op verzoek van David Harrington door **Jacob Garschik** in 2017 gearrangeerd werd op basis van de versie van de Everly Brothers. Ook *Alabama* van John Coltrane werd gearrangeerd door Jacob Garschik (in 2017). Het werk dateert uit 1963 en is geschreven na de aanval van de Ku Klux Klan tegen de kerk van Birmingham waarbij vier jonge Afro-Amerikaanse meisjes omkwamen.

Antoine Danhier

KRONOS QUARTET

FR Ensemble basé à San Fran Francisco, le Kronos Quartet est un des quatuors à cordes majeurs de notre époque. Il se compose de David Harrington et John Sherba aux violons, Hank Dutt à l'alto et Sunny Yang (remplacée pour ce concert par Paul Wiancko) au violoncelle. Depuis plus de 45 ans, il défend une vision artistique éclectique et novatrice, alliant un esprit d'exploration et un souci de réinvention continue. Il a donné des milliers de concerts à travers le monde, réalisé une soixantaine de disques et mené de nombreuses collaborations avec des compositeurs de renom, dont les piliers du minimalisme américain (Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass) et Henryk Górecki, ainsi qu'avec des musiciens du monde entier (Wu Man, Taraf de Haïdouks, Angélique Kidjo, David Bowie, etc.). Il s'est vu attribuer une quarantaine de prix prestigieux, dont le Polar Music Prize, le Avery Fisher Prize et un Grammy Award. En 2018, il est devenu le premier ensemble basé aux États-Unis à recevoir le WOMEX Artist Award. En 2015, le Kronos a lancé, via son association Kronos Performing Arts Association un projet éducatif intitulé *50 for the Future: The Kronos Learning Repertoire*, qui met gratuitement à disposition du public 50 enregistrements (et partitions) d'oeuvres commandées par l'ensemble à 25 compositeurs et 25 compositrices du monde entier.

NL Het Kronos Quartet heeft San Francisco als thuisbasis en is een van de beroemdste strijkkwartetten van deze tijd. De vier vaste leden zijn David Harrington en John Sherba op viool, Hank Dutt op altviool en celliste Sunny Yang (voor dit concert wordt zij vervangen door Paul Wiancko). Het kwartet kan al meer dan 45 jaar lang

prat gaan op een eclectische en vernieuwende artistieke visie, het resultaat van grote nieuwsgierigheid en de drang om zichzelf continu opnieuw uit te vinden. Het Kronos Quartet heeft de hele wereld rondgereisd en duizenden concerten gegeven. Daarnaast heeft het een zestigtal albums opgenomen en samengewerkt met wereldberoemde componisten, onder wie de allergrootste Amerikaanse minimalisten (Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass) en Henryk Górecki, en met muzikanten uit de hele wereld (Wu Man, Taraf de Haïdouks, Angélique Kidjo, David Bowie enz.). Het Kronos Quartet heeft ook een veertigtal prestigieuze prijzen gewonnen, onder andere de Polar Music Prize, de Avery Fisher Prize en een Grammy. In 2018 werd het als eerste ensemble uit de Verenigde Staten bekroond met de WOMEX Artist Award. In 2015 heeft het Kronos Quartet via zijn Kronos Performing Arts Association een educatief project gelanceerd: *50 for the Future: The Kronos Learning Repertoire*. Voor dat project stelt het gratis 50 opnames (en partituren) ter beschikking van werken die het ensemble besteld heeft bij 25 mannelijke en 25 vrouwelijke componisten uit alle hoeken van de wereld.

RÉALISATION DU PROGRAMME ·
OPMAAK VAN HET PROGRAMMABOEKJE
Coordination · Coördinatie Luc Vermeulen
Rédaction · Redactie Antoine Danhier, Lotte Poté,
Maarten Sterckx, Luc Vermeulen
Traduction · Vertaling ISOtranslation, Mark
Van Steenkiste
Graphisme · Grafiek Sophie Van den Bergh
Impression · Print Graffikka

**Mogen we voor één keer
iets traditioneels bovenhalen?**

Hap - py birth - day to you! Hap - py
birth - day to you! Hap - py
birth - day Ars Mu - si - ca Hap - py
birth - day to you!

Hartelijke felicitaties voor jullie
30ste verjaardag, vanwege Klara.



CHANGEZ D'AIRES



MUSIQ³ FÊTE

**LES 30 ANS
D'ARS MUSICA !**

Nos micros sont parmi vous !

Revivez *Les 30 ans d'Ars Musica* sur notre antenne,
dans nos rendez-vous *Concert*, **chaque jour à 20h,**
du lundi au vendredi à 13h et quand vous voulez
sur RTBF-Auvio.

Tout le programme sur www.musiq3.be



BOZAR PATRONS

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Marie-Louise Angenent • Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Comtesse Laurence d'Aramon • Comte Armand • Monsieur Laurent Arnauts • Monsieur et Madame Laurent Badin • Monsieur Antonio Ballesteros • Baron en Barones Jean-Pierre de Bandt • Monsieur Erard de Becker • Monsieur et Madame Roger Bégault • Madame Marie Bégault • Monsieur Jan Behlau • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • Baron en Barones Luc Bertrand • De Heer Stefaan Bettens • De Heer en Mevrouw Carl Bevernage • Madame Bia • Mevrouw Liliane Bienfet • Monsieur Philippe Bioul • Mevrouw Roger Blanpain • Madame Laurette Blondeel • Monsieur et Madame Mickey Boël • Comte et Comtesse Boël • De heer en Mevrouw Michel Bonne • Monsieur Vincent Boone • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • De Heer en Mevrouw Alphons Brenninkmeijer • Monsieur et Madame Vittorio di Bucci • Ambassadeur Dr. Günther Burghardt en Mevrouw Rita Burghardt-Byl • Mevrouw Helena Bussers • Monsieur et Madame Michel Carlier • Monsieur Cédric Chauvelot • Prince et Princesse de Chimay • Monsieur et Madame Christian Chéruby • Madame Marianne Claes • Monsieur Jim Cloos et Madame Véronique Arnault • Madame Jean de Cock de Rameyen • Monsieur Bernard de Cock de Rameyen • De Heer Chris Cooleman • Monsieur et Madame Jean Courtin • Monsieur et Madame Patrice Crouan • Prince Guillaume de Croÿ • Monsieur Jenő Czuczai • De Heer en Mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Madame Bernard Darty • Comte Davignon • De Heer en Mevrouw Philippe De Baere • Monsieur Pascal De Graer • De heer en Mevrouw Bert De Graeve • Mevrouw Brigitte De Groof • Baron Andreas De Leenheer • Monsieur Michel Delloye • Monsieur et Madame Alain De Pauw • Monsieur Patrick Derom • Madame Delphine Deschamps • De heer Eric Devos • Monsieur et Madame Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur Régis D'Hondt • Monsieur et Madame Thierry Dillard • Madame Iro Dimitriou • De heer en Mevrouw Pieter Dreesmann • M. Bruce Dresbach et Dr. Corinne Lewis • De Heer en Mevrouw Bernard Dubois • Madame Sylvie Dubois • Monsieur et Madame Pierre Dumolard-Balthazard • Monsieur Paul Dupuy • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Baron et Baronne François van der Elst • Madame Marie-Laure Fleisch • Madame Jacques E. François • Madame Sophie de Galbert • Baron en Barones Marnix Galle Sioen • Comte et Comtesse de Geoffre de Chabrignac • Monsieur Marc Ghysels • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • De heer André Gordts • De heer Frederick Gordts • Comtesse Nadine le Grelle • Monsieur et Madame Pierre Guilbert • Madame Nathalie Guiot • Monsieur Michaël Guttman • Madame Karin Haas • Monsieur Paul Haine • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • Monsieur et Madame Regnier Haegelsteen • De Heer en Mevrouw Philippe Haspelslagh • De Heer en Mevrouw Pieter Heering • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De Heer Xavier Hufkens • Madame Christine Huvelin • Mevrouw Bonno H. Hylkema • Madame Fernand Jacquet • Monsieur Maxime Jadot • Barones Paul Janssen • Baron Edouard Janssen • Baron et Baronne Paul-Emmanuel Janssen • Monsieur et Madame Mathieu Janssens van der Maelen • Madame Patricia de Jong • Madame Elisabeth Jongen • De heer en Mevrouw Martin Kallen • Monsieur et Madame Adnan Kandiyoti • Monsieur Claude Kandiyoti • Monsieur Sam Kestens • Monsieur Peter Klein et Madame Susanne Hinrichs • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur Charles Kramarz • Madame Jean-Jacques Kreglinger • Monsieur et Madame Charles Kriwin • Monsieur et Madame Antoine Labbé • Madame Marleen Lammerant • Comtesse Christian de La Rochefoucauld • Mademoiselle Alexandra van Laethem • Chevalier et Madame Laurent Josi • Monsieur Pierre Lebeau • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Laurent Legein • Monsieur et Madame Charles-Henri Lehideux • Monsieur Mark Le Jeune • Monsieur et Madame Gérald Leprince Jungbluth • Madame Dominique Leroy • Madame Florence Lippens • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur Manfred Loeb † • Madame Marguerite de Longeville • Comte et Comtesse Jean-Baptiste de Looz-Corswarem • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels • De heer Peter Maenhout • Monsieur et Madame Jean-Pierre Marchant • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Baronne Bénédicte del Marmol • Notaris Luc L. R. Marroyen • De heer en Mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Yves-Loïc Martin • De heer en Mevrouw Paul Maselis • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • Docteur Isabelle Meiers • Monsieur Laurent Ménière • Madame Luc Mikolajczak • De heer en Mevrouw Frank

Monstrey-Noé • Madame Philippine de Montalembert • Baron et Baronne Dominique Moorkens • Madame Heike Müller • Madame Jean Moureau-Stoclet • Madame Nelson • Mevrouw Thérèse Opstal • Monsieur Laurent Pampfer • Comte et Comtesse Baudouin du Parc Locmaria • Madame Jessica Parser • Baron et Baronne Charles-Albert Peers de Nieuwburgh • Madame Jean Pelfrene – Piquera • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Olivier Périer • Monsieur Gérard Philippson • Famille Philippson • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Monsieur et Madame André Querton • Madame Elisabetta Righini • Madame Hermine Rédélé Siegrist • Monsieur et Madame Ramon Reyntiens • Madame Olivia Nicole Robinet-Mahé • Madame Didier Rolin Jacquemyns • Monsieur et Madame Bernard Ruiz Picasso • Monsieur et Madame Jean Rusotto • Monsieur et Madame Samir Sabet d'Acre • Monsieur et Madame Dominique de Saint-Rapt • Monsieur et Madame Frederic Samama • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Chevalier Alec de Selliers de Moranville • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist Mendelssohn • Messieurs Bernard Slegten et Oliver Toegemann • Monsieur Patrick Solvay • Madame France Soubeyran • Madame Mario Spandre • Monsieur Eric Speeckaert • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch et Madame Daphné Lippitt • Madame Anne-Véronique Stainier • De heer Karl Stas • Madame Irene Steels-Wilsing • De heer en Mevrouw Jan Steyaert • Stichting Liedts-Meesen • Monsieur et Madame Stoclet • Baron et Baronne Hugues van der Straten • Mevrouw Christiane Struyven • Monsieur Julien Struyven • De heer and mevrouw Coen Teulings • Monsieur Daniel Thierry • Monsieur Philippe Tournay • Monsieur et Madame Jean-Christophe Troussel • Madame Astrid Ullens de Schooten • Madame Brigitte Ullens de Schooten • Monsieur Marc Urban • Dr. Philippe Uytterhaegen • De heer Marc Vandecandelaere • De heer Alexander Vandenbergen • Mevrouw Greet Van de Velde • De heer Jan Van Doninck • Madame Nadine van Havre • De heer en Mevrouw Robert van Oordt • De heer en Mevrouw Anton van Rossum • De heer Johan Van Wassenhove • Baron et Baronne de Vaucleroy • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Madame Alexis Verougstraete • Mevrouw Eddy Vermeersch • De heer en Mevrouw Axel Vervoordt • Monsieur Guy Vieilleigne • De heer en Mevrouw Karel Vinck • De Vrienden van het Zoute - Les Amis du Zoute • Monsieur Philip Walravens • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur et Madame Juergen Westphal • Monsieur et Madame Peter Wilhelm • Monsieur et Madame Luc Willame • Monsieur Robert Willcox • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter • Mr. Johan Ysewyn & Ms Georgia Brooks • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Monsieur et Madame Yves Zurstrassen • Zita, Maison d'Art et d'Âme

Contact : 02 507 84 21 – patrons@bozar.be

YOUNG PATRONS

Mademoiselle Nour Amrani • Mademoiselle Emilie de Bellefroid • Monsieur Olivier Benoist • Monsieur Antoine Borighem • De heer Chris Bosma • De heer Anthony Callaert • Monsieur et Madame Frédéric de Cooman • Monsieur Frédéric Gaillard • De heer Bram Machtelincx en Mevrouw Barbara Den Tandt • Monsieur Olivier Gaillard • Baron et Baronne François Gendebien • Mevrouw Leen Gysen • De heer en Mevrouw David Lainé-Gysen • Madame Catherine Janssens • Messieurs David Jouant et Nicolas Pierreux • Monsieur Pierre-Edouard Labbé • Monsieur et Madame Alexandre Lattès • Monsieur et Madame Hyacinthe de Lhoneux • Mrs Richard Llewellyn • Baronne Bénédicte del Marmol • Prince Félix de Merode • Madame Isabelle Meiers • Monsieur Charles Nimmegeers • Monsieur Olivier Olbrechts • Comte et Comtesse Thaddé Plater-Zyberk • Monsieur Charles Poncelet • Monsieur et Madame Albert-François Reintjens • Madame Coralie Rutsaert • Prince Rahim Khan et Princesse Framboise Sami • Mademoiselle Marie-Antoinette Schoenmakers • Monsieur Nicolas Simon • Monsieur et Madame Arnaud Thysen • Comte Loïc d'Ursel • Mademoiselle Charlotte de la Vaissière de Lavergne • Mademoiselle Thérèse Verhaegen • Monsieur et Madame Réginald Wauters

Contact : 02 507 84 28 – youngpatrons@bozar.be

Soutien public · Overheidssteun · Public partners



Gouvernement Fédéral · Federale Regering

Services du Premier Ministre, Cellule de coordination générale de la politique · Diensten van de Eerste Minister, Cel algemene beleidscoördinatie

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de l'Emploi, de l'Economie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur, de la Lutte contre la pauvreté, de l'Egalité des chances et des Personnes handicapées · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel, Armoedebestrijding, Gelijke Kansen en Personen met een beperking

Services du Vice-Premier et Ministre de la Justice, chargé de la Régie des Bâtiments · Diensten van de Vice-eersteminister en minister van Justitie, belast met de Regie der Gebouwen Services

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères et européennes, et de la Défense, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, en van Defensie, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen

Services du Vice-Premier ministre et ministre des Finances, chargé de la Lutte contre la fraude fiscale et ministre de la Coopération au développement · Diensten van de Vice-eersteminister en minister van Financiën, belast met Bestrijding van de fiscale fraude en minister van Ontwikkelingssamenwerking

Services du Ministre du Budget et de la Fonction publique, chargée de la Loterie nationale et de la Politique scientifique · Diensten van de Minister van Begroting en van Ambtenarenzaken, belast met de Nationale Loterij en Wetenschapsbeleid Fédération Wallonie-Bruxelles

Cabinet du Ministre-Président · Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Education, de la Petite enfance, des Crèches et de la Culture · Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice et de la Promotion de Bruxelles

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Viceminister-president, minister van Begroting, Financiën, Energie, Cultuur, Media en Jeugd

Kabinet van de Viceminister-president en minister van Mobiliteit, Openbare Werken, Vlaamse Rand, Buitenlands Beleid, Onroerend Erfgoed en Dierenwelzijn

Kabinet van de Minister van Brusselse aangelegenheden

Région de Bruxelles-Capitale · Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Cabinet du Ministre-Président · Kabinet van de Minister-President

Cabinet du Ministre chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles · Kabinet van de Minister belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Commission Communautaire Française

Vlaamse Gemeenschapscommissie

Ville de Bruxelles · Stad Brussel

Partenaires internationaux · Internationale partners · International partners

European Concert Hall Organisation: Concertgebouw Amsterdam · Gesellschaft der Musikfreunde in Wien · Wiener Konzerthausgesellschaft · Cité de la Musique Paris · Barbican Centre London · Town Hall & Symphony Hall Birmingham · Kölner Philharmonie · The Athens Concert Hall Organization · Konserthuset Stockholm · Festspielhaus Baden-Baden · Théâtre des Champs-Élysées Paris · Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg · Paleis voor Schone Kunsten Brussel/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles · The Sage Gateshead · Palace of Art Budapest · L'Auditori Barcelona · Elbphilharmonie Hamburg · Casa da Música Porto · Calouste Gulbenkian Foundation Lisboa · Palau de la Música Catalana Barcelona · Konzerthaus Dortmund



Partenaires institutionnels · Institutionele partners · Institutional partners



Partenaires structurels · Structurele partners · Structural partners



Partenaires privilégiés · Bevoorrechte partners · Privileged partners



Fondations · Stichtingen · Foundations



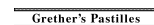
Partenaires médias · Media partners



Partenaires promotionnels · Promotiepartners · Promotional partners



Fournisseur officiel · Officiële leverancier · Official supplier



Corporate Patrons

BIRD & BIRD · LHOIST · LINKLATERS · PUILAETCO DEWAAY PRIVATE BANKERS S.A. · SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENTS S.A. · FEDERALE PARTICIPATIE EN INVESTERINGSMAATSCHAPPIJ NV

Contact : 02 507 84 45 – patrons@bozar.be

BO ZAR



30 
ANS
JAAR
ARSMUSICA

13.11.2019	20:00	HLB	Kronos Quartet
20.11.2019	20:00	Cons.	Xenia Pestova
22.11.2019	20:00	HLB	Orchestre Philharmonique Royal de Liège <i>Symphonic Cinema</i>
24.11.2019	19:00	Hall M	Musiques Nouvelles <i>Pierrot Rewrite</i>

Plus d'info sur · Meer info op www.bozar.be