

SPECIAL SCREENING: DOCUMENT YOURSELF
THE AFROPOLITAN FESTIVAL WELCOMES AFRICA IN THE PICTURE FESTIVAL
01.03.2020 – 14:00 – BOZAR

NL

Een programma samengesteld door Oumar Mbengue Atakosso, directeur van AITP

Oumar Mbengue Atakosso is een gewaardeerd artiest uit het Senegalese Dakar. Hij woont in Nederland. Atakosso zette al wereldwijd tentoonstellingen, kunstprojecten en lezingen op. Daarin gaat hij alvast geen controverses uit de weg. Denk maar aan zijn tentoonstellingen *Lost & Found* en *Museum of Im/migration*. In zijn recentste werk gaat hij op zoek naar de plaats van de 'postmoderne immigrant' en stelt hij zich de vraag: 'Wat heeft een individu dat door tijd en ruimte reist te verliezen of te winnen op weg naar zijn bestemming, in dit geval het Westen?'

In februari 2019 werd Atakosso de nieuwe directeur en artistieke leider van Africa in the Picture, dat ruimte moet creëren, een platform moet bieden en de weg vrij moet maken voor een nieuwe avant-garde in de audiovisuele, podium- en filmkunst of literatuur uit Afrika en de Afrikaanse diaspora in Europa.

Shamira Raphaëla

De waarheid over mijn vader

Korte documentaire - 53' - 2019

Ondertitels: ENG/ NL

Synopsis

Voor journaliste en presentatrice Clarice Gargard was haar vader altijd al een held en idealist ... Tot ze ontdekt dat hij voor corrupte regeringsleiders werkte, onder wie oorlogsmisdadiger Charles Taylor. Waarom toch?

Biografie

Shamira Raphaëla (°1982) is een regisseuse met zowel Nederlandse als Caraïbische roots. Na haar middelbareschoolopleiding in Aruba verhuisde ze naar Nederland, waar ze in 2006 haar bachelordiploma audiovisuele kunsten behaalde aan de ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten. Doorheen de jaren werkte Shamira als regisseuse voor productiehuisen als Warner Bros en Eyeworks aan een waaier aan televisieprogramma's voor openbare en commerciële zenders.

Shamira draaide een aantal erg persoonlijke documentaires, waaronder *Deal With It* (2014) en *Lenno & the Angelfish* (2017), en won heel wat internationale awards. Onlangs won ze met *De waarheid over mijn vader* (2019) een Gouden Kalf voor beste korte documentaire.

Vertoning: *De waarheid over mijn vader* (2019) - 53'

Elisabetta Agyeiwaa

Ik leef maar ik besta niet (2019) - 9'

Audiovisueel zelfportret

Geen dialogen, geen ondertitels

Synopsis

Deze fictiekortfilm brengt de eindeloze zoektocht in beeld van een Ghanese vrouw die al van bij haar geboorte het slachtoffer is van identiteitsfraude. De kille beelden, vrij van tekst, weerspiegelen hoe de bureaucratische procedure eindeloos aansleept.

Biografie

Elisabetta Agyeiwaa (°1991) is een Ghanese regisseuse. Ze woont in Amsterdam. Ze studeerde beeld- en mediatechnologie aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en is gespecialiseerd in technologisch vooruitstrevende videoproducties en belichting. In haar kortfilm *Ik leef maar ik besta niet* (2019) spreekt Elisabetta haar talent aan om haar eigen verhaal te vertellen. Ze wacht al 28 jaar op haar identiteit. Tot op vandaag maakt iemand anders gebruik van haar identiteit en zit zij gevangen tussen een bureaucratisch kluwen en baatzuchtige familieleden.

Momenteel werkt Elisabetta aan een documentaire over mensensmokkel en identiteitsfraude, gesterkt door haar eigen ervaringen.

Bouba Dola

Shamba's Dream (2019)

Geen dialogen, geen ondertitels

Synopsis

Shamba's Dream is een collage van fragmenten uit recente videoproducties van videokunstenaar Bouba Dala.

Biografie

Bouba Dola (°1985) is een zelfstandig kunstenaar en filmmaker met Congolese roots. Hij woont in Rotterdam. Dola behaalde een diploma ICT en specialiseerde zich in beeld en technologie aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Zijn werk kan omschreven worden als een gedurfde, artistieke mix van grafische elementen, videobeelden, camerawerk en schitterende beeldfragmenten, aangevuld met speelse animaties en montage-effecten. Bouba Dola is medeoprichter en eigenaar van het audiovisuele bedrijf Advance Motion Pictures. Als producer maakt hij video's voor onder meer Giovanca, Steffen Morisson, Berget Lewis, Typhoon en Blaxtar.

De laatste tijd legt Dola zich vooral toe op persoonlijke projecten. Zijn eigen werken waren al te zien in verscheidene musea, op evenementen en bij culturele instellingen als Boijmans van Beuningen, het Amsterdam Museum, het Centrum Beeldende Kunsten Zuidoost en International Film Festival Rotterdam.

Kymani Ceder & Robin Ramos

De Kroon - 5'28 - 2019

Fictiekortfilm / Animatie

Ondertitels: ENG/ NL

Synopsis

De Kroon is een paradox, een middel tot dekolonisatie, alsof een teletijdmachine je meevoert doorheen de rijke geschiedenis van het afrokapsel. De film vervlecht het heden met het verleden. Het is een historische re-enactment door Afrikaans-Nederlandse mensen van vandaag: Hoe zien Afrikaanse Nederlanders hun identiteit, nu ze de fysieke band met het Afrikaanse

continent zijn verloren? Wat betekent hun haar voor hen? En hoe staan wij als Afrikaans-Nederlandse filmmakers tegenover deze film? *De Kroon* is een poëtisch verhaal over het belang dat Nederlanders van Afrikaanse origine aan hun haar hechten.

Biografieën

Kymani Ceder (°1999) is een jonge filmmaakster en studente aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Met haar eerste officiële kortfilm *De Kroon* (2019) wil Ceder het schijnbaar aanvaarde negatieve imago weerleggen van het natuurlijke haar van mensen van Afrikaanse origine op de populairste Nederlandse televisiezenders en het thema onder de aandacht brengen. Als getalenteerde filmmaakster op weg naar de top streeft ze haar voornaamste doel na: ruimte scheppen voor zwarte rolmodellen in hoogstaande filmproducties, met het oog op meer inclusie binnen de filmsector.

Als tiener experimenteerde **Robin Ramos** al met fotografie, theater en mode. Hij studeerde schone kunsten aan de School voor Jong Talent in Den Haag, Nederland. Daarna legde Ramos zich nagenoeg volledig toe op film. Sindsdien ontstaan zijn films vanuit een noodzaak en maken ze als het ware deel uit van een genezingsproces in zijn zoektocht naar zijn eigen identiteit. Robin Ramos runt zijn eigen productiehuis, dat tegelijk dienstdoet als een gemeenschap voor cultuur en beweging. Robin Ramos werkte als producer aan *De Kroon* van Kymani Ceder.

FR

Programme proposé par Oumar Mbengue Atakosso, commissaire et directeur exécutif de l'AITP

Oumar Mbengue Atakosso est un artiste confirmé originaire de Dakar (Sénégal), qui vit aux Pays-Bas. Il a réalisé des expositions et de multiples projets artistiques un peu partout dans le monde et a aussi donné des conférences. Certaines de ses expositions ont fait l'objet de controverses, par exemple *Lost & Found* et *Museum of Im/migration*. Dans son travail, il s'interroge surtout sur le statut de l'« immigrant postmoderne », se demandant ce qu'une personne qui voyage ainsi dans le temps et dans l'espace a à gagner ou à perdre de la rencontre avec sa destination, en l'occurrence l'« Occident ».

Depuis février 2019, Oumar Mbengue Atakosso est le nouveau directeur exécutif et artistique de Africa in the Picture (AITP), un festival qui a pour mission de créer des espaces, d'animer une plateforme et d'ouvrir la voie à une nouvelle avant-garde dans les secteurs des arts audiovisuels, des arts de la scène, du cinéma et de la littérature de l'Afrique et de la diaspora africaine en Europe.

Shamira Raphaëla

De Waarheid over Mijn Vader - (Daddy and the Warlord)

Court documentaire - 53' - 2019

Sous-titres : ENG/ NL

Synopsis

La journaliste et présentatrice Clarice Gargard a toujours considéré son père comme un héros et un idéaliste. Mais pourquoi a-t-il travaillé pour des dirigeants corrompus, comme le criminel de guerre Charles Taylor ?

Biographie

Shamira Raphaëla (1982) est une réalisatrice métisse aux origines hollandaises et caribéennes. Après des études secondaires à Aruba, elle s'installe aux Pays-Bas, où elle obtient en 2006 un bachelier en arts audiovisuels à l'ArtEZ Academy of Art & Design. Réalisatrice pour des sociétés de production comme Warner Bros et Eyeworks, elle a conçu toute une série de programmes télévisés pour des chaînes publiques et commerciales.

Shamira a réalisé plusieurs documentaires très personnels comme *Deal With It* (2014) et *Lenno & the Angelfish* (2017) et a été récompensée par plusieurs prix internationaux. Elle a récemment reçu un « Gouden Kalf » pour *Daddy and the Warlord* (2019), sacré meilleur court métrage documentaire.

Projection : *Daddy and the Warlord* (2019) - 53'

Elisabetta Agyeiwaa

Ik leef maar ik besta niet (2019) - 9'

Autoportrait audiovisuel

Ni paroles ni sous-titres

Synopsis

Ce court-métrage de fiction raconte l'inlassable quête identitaire d'une Ghanéenne dont l'identité a été usurpée à la naissance. Les images épurées, sans texte, montrent qu'une

procédure bureaucratique peut durer toute une vie.

Biographie

Elisabetta Agyeiwaa (1991) est une réalisatrice ghanéenne qui vit à Amsterdam. Elle a étudié la technologie des images et des médias à la HKU University of the Arts d'Utrecht et s'est spécialisée dans des productions vidéo qui témoignent de sa maîtrise de la technologie et de la lumière. Dans son court métrage *Ik leef maar ik besta niet* (2019), Elisabetta se sert de son talent de réalisatrice pour raconter sa propre histoire. Elle se bat toujours pour récupérer son identité, qui lui a été usurpée il y a 28 ans. Prise dans le dédale du système bureaucratique, elle doit aussi affronter l'égoïsme des membres de sa famille.

Elisabetta tourne actuellement un documentaire sur la traite des êtres humains et la fraude à l'identité, un film inspiré de ses propres expériences.

Bouba Dola

Shamba's Dream (2019)

Ni paroles ni sous-titres

Synopsis

Shamba's Dream est un collage de fragments extraits de plusieurs productions vidéo-artistiques réalisées ces dernières années par Bouba Dola dans le cadre de son travail de vidéaste.

Biographie

Bouba Dola (1985), artiste et réalisateur indépendant d'origine congolaise, vit à Rotterdam. Il est titulaire d'un diplôme en TIC, avec une spécialisation en images et technologies de la HKU University of the Arts. Son travail associe illustrations graphiques, vidéos et captures cinématiques, avec de superbes images portées par des choix artistiques audacieux et des effets d'animation et de montage. Cofondateur et directeur de l'entreprise audiovisuelle Advance Motion Pictures, Bouba est aussi producteur vidéo ; il réalise notamment des vidéos pour des artistes comme Giovanca, Steffen Morisson, Berget Lewis, Typhoon et Blaxtar.

Depuis quelques années, Bouba se concentre de plus en plus sur ses propres productions. Il a exposé dans le cadre de divers événements et dans plusieurs musées et institutions culturelles, comme Boijmans van Beuningen, l'Amsterdam Museum, le Centre for Visual Arts Southeast et l'IFFR.

Kymani Ceder et Robin Ramos

De Kroon (The Crown) - 5'28 - 2019

Court-métrage de fiction / Animation

Sous-titres : ENG / NL

Synopsis

The Crown est un paradoxe, un travail de décolonisation à l'image d'une machine à remonter le temps à travers la tradition de l'art africain de la coiffure. Le film fait le lien entre le présent et le passé à la manière d'une tresse. Ce court métrage se veut une réinterprétation de l'histoire, portée par des Afro-Hollandais d'aujourd'hui : quel regard portent-ils sur leur identité après l'aliénation physique dont ils ont été victimes sur le continent africain ? Quel rapport

entretiennent-ils avec leurs cheveux aujourd'hui ? Et comment percevons-nous ce film, nous, réalisateurs afro-hollandais ? *The Crown* est un récit poétique sur les rapports des Afro-Hollandais avec leur coiffure.

Biographies

Kymani Ceder (1999) est une jeune réalisatrice qui poursuit actuellement ses études à la HKU University of the Arts d'Utrecht. Dans son premier court-métrage officiel, *The Crown* (2019), elle épingle les stéréotypes négatifs sur les cheveux noirs crépus, relayés par les chaînes télévisées hollandaises généralistes. Elle entend ainsi faire prendre conscience de ces stéréotypes qui semblent pourtant bien acceptés. Réalisatrice montante pleine de talents, elle œuvre à son principal objectif : créer un espace pour les icônes « black » dans des productions cinématographiques de qualité, apportant ainsi sa pierre à l'édifice d'une industrie du film plus inclusive.

Adolescent, **Robin Ramos** a touché à la photographie, au théâtre et à la mode et a ensuite étudié les beaux-arts à The School For Young Talent (La Haye, Pays-Bas.). Il a ensuite choisi le cinéma comme principal moyen d'expression. Les films qu'il a réalisés sont surtout nés d'une urgence à l'état brut mais se veulent également un processus curatif et une quête d'identité. Robin Ramos a fondé sa propre société de production, qu'il a conçue comme une communauté au service de la culture et du mouvement. Robin Ramos a collaboré avec Kymani Ceder sur *The Crown*, en qualité de producteur.

EN

Programme curated by Oumar Mbengue Atakosso, Executive Director AITP

Oumar Mbengue Atakosso is an established artist from Dakar, Senegal, based in the Netherlands. He realised exhibitions and multiple art projects and lectures around the world, with controversial exhibitions such as *Lost & Found* and *Museum of Im/migration*. In most of his work he explores the position of the 'postmodern immigrant' - what an individual, traveling through space and time has to lose or gain in his/her encounter with the destination, in this case, an encounter with the 'West'.

In February 2019, Atakosso became the new executive director and artistic leader of Africa in the Picture, with a mission to create space, facilitate a platform and pave the way for a new avant-garde in audio-visual arts, performing arts, film and literature from Africa and its diaspora in Europe.

Shamira Raphaëla

De Waarheid over Mijn Vader - (Daddy and the Warlord)

Short documentary - 53' - 2019

Subtitles: ENG/ NL

Synopsis

For journalist and presenter Clarice Gargard, her father used to be a hero and an idealist. But why did he work for corrupt government leaders such as war criminal Charles Taylor?

Biography

Shamira Raphaëla (1982) is a director from a mixed Dutch-Caribbean background. After completing her high school in Aruba she moved to the Netherlands where she received her bachelor degree in audio-visual arts at the ArtEZ Academy of Art & Design in 2006. Over the years Shamira worked as a director for production companies as Warner Bros and Eyeworks on a variety of television programmes for public and commercial broadcasters.

Shamira realized several very personal documentaries such as *Deal With It* (2014), *Lenno & the Angelfish* (2017), and won many international awards. Recently she won a 'Gouden Kalf' for best short documentary *Daddy and the Warlord* (2019).

Screening: *Daddy and the Warlord* (2019) - 53'

Elisabetta Agyeiwaa

Ik leef maar ik besta niet (2019) - 9'

Audio-visual self-portrait

No speech, no subtitles

Synopsis

This short fiction film shows the endless search of a Ghanaian woman, victim of identity fraud by birth, for her identity. The clean images without text show that the bureaucratic procedure takes a lifetime.

Biography

Elisabetta Agyeiwaa (1991) is a Ghanaian filmmaker, based in Amsterdam. She studied Images and Media Technology at HKU University of the Arts in Utrecht and is specialised in video

productions with excellence in technology and illumination. In her short film *I Live but I don't Exist* (2019), Elisabetta uses her talent as a filmmaker to tell her own story. She has been waiting for her identity for 28 years. Until today, her identity still belongs to someone else and she is trapped in a deeply rooted bureaucratic system and selfish family members surrounding her.

At the moment Elisabetta is working on a documentary about human trafficking and identity fraud, based on her own experiences.

Bouba Dola

Shamba's Dream (2019)

No speech, no subtitles

Synopsis

Shamba's Dream is a collage of fragments from several video-art productions Bouba Dala delivered in his last few years as a video-artist.

Biography

Bouba Dola (1985) is a Rotterdam based, independent artist and filmmaker with a Congolese background. He holds a degree in ICT and specialised in Image and Technology at the HKU University of the Arts. His work can be described as a mix of graphics and video, cinematic camera work, beautiful images interspersed with bold artistic choices, playing with animations and effects of editing. As cofounder and owner of the audio-visual company Advance Motion Pictures, Bouba works as a video producer, making videos for names such as Giovanca, Steffen Morisson, Berget Lewis, Typhoon and Blaxtar.

In recent years Bouba is focusing more on developing autonomous work. These independent works have been exhibited in several museums, events and cultural institutes such as Boijmans van Beuningen, the Amsterdam Museum, Centre for Visual Arts Southeast and IFFR.

Kymani Ceder and Robin Ramos

De Kroon (The Crown) - 5'28 - 2019

Short Fiction / Animation

Subtitles : ENG / NL

Synopsis

The Crown is a paradox; a way to decolonize, like a time machine that takes you on a journey through the legacy of the tradition of African hairstyling. The film connects the present and the past like a braid. The film is a re-enactment of the history played by Afro-Dutch people of the present: How do Afro-Dutch people experience their identity after a physical alienation has taken place from the continent of Africa? How do they relate to their hair now? And how do we, as Afro-Dutch filmmakers, relate to this film? *The Crown* is a poetic story about the relationship of Afro-Dutch with their hair.

Biographies

Kymani Ceder (1999) is a young filmmaker and student of the HKU University of the Arts in Utrecht. She directed her first official short film *The Crown* (2019) with the aim to refute the apparently accepted negative stereotyping of natural black hair on mainstream Dutch TV

channels and create consciousness about this. As an upcoming and talented filmmaker she will work on her main goal: to create space for black role models in high quality film productions, making the film industry a more inclusive one.

As a teenager **Robin Ramos** started with photography, theatre and fashion and studied Fine Arts at The School For Young Talent (The Hague, the Netherlands). He moved on with film as his main medium. The films that he made since mostly come from an urgent and raw place but are also created as a healing process for himself, in search for his own identity. Robin Ramos has his own production company, which serves as a community for culture and movement as well. Robin Ramos worked as a producer with Kymani Ceder on *The Crown*.