



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
ROYAL DE LIÈGE

Gergely Madaras, leiding

László Fassang, orgel

George Tudorache, concertmeester

17 SEPT. '20

Grote Zaal Henry Le Boëuf



EERBETOON AAN PATRICK DAVIN

Met diepe droefenis hebben we het overlijden vernomen van de Belgische dirigent Patrick Davin. Deze leerling van René Defossez, Pierre Boulez et Peter Eötvös was geregeld te gast bij BOZAR, waar hij verschillende concerten gaf in de Grote Zaal Henry Le Bœuf.

Patrick Davin leidde bij ons verschillende keren het Orchestre Philharmonique Royal de Liège, waarmee hij nauw samenwerkte sinds 1991. Samen maakten ze verschillende opnames waarin Davins buitengewone rijkheid aan repertoires (klassiek-romantisch, Frans-Belgisch, opera en hedendaagse muziek) en nieuwsgierigheid werd weerspiegeld. In 2013 leidde hij het OPRL in de traditionele laureaatconcerten van de Koningin Elisabethwedstrijd. Datzelfde jaar was hij ook artistieke curator van het Ars Musica festival, een editie die de 100ste verjaardag van Le Sacre du printemps van Stravinsky vierde. Davin was een geëngageerd muzikant, die zijn talent ter beschikking stelde van de vereniging SOS Villages d'Enfants Belgique voor het liefdadigheidsconcert Singers On Stage in 2019.

Het is tijdens het uitvoeren van zijn artistieke passie, tijdens de repetities van de opera *Is This The End?* van Jean-Luc Fafchamps bij de Munt, dat de dirigent overleed, woensdag 9 september 2020. Patrick Davin werd 58 jaar.

Het personeel van het OPRL en BOZAR zijn diep bedroefd over het overlijden van Patrick Davin die onlangs nog benoemd werd tot directeur van het muziekdepartement van het Conservatoire Royal de Liège. We betuigen ons diepste medeleven aan zijn familie, vrienden en muzikanten.

FRANZ LISZT

1811-1886

Mefisto-Wals nr. 1 voor orkest,
S 514 (1859-61)

PHILIPP MAINTZ

°1977

de figuris, concerto voor orgel en orkest (2020)

wereldpremière, opdracht van BOZAR met de steun van de Ernst von Siemens Musikstiftung

- Sognante
- Morbide e dolcemente
- Pesante, stringendo

BÉLA BARTÓK

1881-1945

Concerto voor orkest, Sz. 116 (1943)

- Introduzione
- Giuoco delle coppie
- Elegia
- Intermezzo interrotto
- Finale

Duur: ± 1u30

CONCERTO EN ORGEL

De Duitse componist Philipp Maintz hoorde zijn werken op de meest prestigieuze festivals van Europa. Naar aanleiding van het orgelfestival in BOZAR componeerde hij speciaal voor de grote orgels van het Paleis voor Schone Kunsten en de Salle Philharmonique in Luik een nieuw concerto: *de figuris*. László Fassang, een wereldwijd vermaarde Hongaarse organist, laat de vele kleuren en nuances van het monumentale orgel van BOZAR tot zijn recht komen, terwijl het Orchestre Philharmonique Royal de Liège hem met zijn warme orkestklank begeleidt. Daarna zal zijn landgenoot Gergely Madaras alle solisten van het Belgische orkest laten schitteren in het virtuoze vuurwerk van het *Concerto voor orkest* van Béla Bartók.

FRANZ LISZT

Mefisto-Wals nr. 1, voor orkest, S 514

Liszt raakte rond de jaren 1830 sterk geïnteresseerd in de nieuwste ontwikkelingen op literair gebied. Naast de laatste romans en dichtbundels, las hij ook de door de romantiek gepropageerde klassiekers: Rousseau, Voltaire, Montaigne, Chateaubriand, Goethes Faust en Werther, de toneelstukken van Schiller en Shakespeare... De vertwijfeling van Faust, de door Goethe onsterfelijk gemaakte alchemist, was een gedroomd onderwerp voor romantische kunstenaarszielen.

Naast de magistrale *Faustsymfonie* componeerde Liszt tussen 1856 en 1861 ook de *Zwei Episoden aus Lenaus Faust*, gebaseerd op het minder bekende dichtwerk van Nicolaus Lenau. Vooral het tweede deel van deze compositie groeide uit tot een van de meest populaire werken van Liszt: met virtuoze bravoure en grote spankracht portretteert de Mefistowals immers de scène waarin Faust en Mefistofeles zich in het feestgeraas storten in een kroeg. Bij het zien van een jonge vrouw met zwarte ogen, raakt Faust in verwarring. Mefistofeles neemt onmiddellijk de strijkstok in de hand en leidt de dans. Dit stuk omvat weliswaar enkele passages in een drieledig ritme, maar het is helemaal geen wals die gedanst kan worden. Liszt ontwikkelde hier het idee van een wals als een wervelende draaikolk, een wellust die vernietigt en betovert. Dit is niet verwonderlijk als je weet dat Liszt aan zijn geliefde, de prinses Carolyne zu Sayn-Wittgenstein, toevertrouwde: "Mijn leven is slechts één lange afdwaling van het liefdesgevoel. [...] Ik voeg eraan toe: de liefde wordt op vreemde wijze door de muziek geleid; als tegelijk goddelijke en satanische kunst, en meer dan alle andere kunstvormen, brengt de muziek ons in bekoring".

PHILIPP MAINTZ

de figuris, concerto voor orgel en orkest

wereldpremière, opdracht van BOZAR met de steun van de Ernst von Siemens Musikstiftung

Biografie

Philippe Maintz werd geboren in Aken in 1977 en studeerde compositie bij Michael Reudenbach, bij Robert H.P. Platz aan het Conservatorium van Maastricht en bij Karlheinz Essl aan het Bruckner Conservatorium in Linz (Oostenrijk). Daarnaast volgde hij cursussen aan het CRFMW in Luik (nu het Centre Henri Pousseur) en nam hij deel aan een stage compositie en computermuziek van het IRCAM (Parijs). In 2004 nodigde de Künstlerhof van Schreyahn (Duitsland) hem uit als "composer in residence". Datzelfde jaar trok hij de aandacht met zijn strijkkwartet *Inner Circle* opgedragen aan het prestigieuze Arditti Kwartet. Een jaar later scheerde hij hoge toppen met zijn eerste werk voor groot orkest *heftige landschaften mit 16 bäumen* (in opdracht van de Salzburger Festspiele). Maintz ontving beurzen en uitnodigingen van prestigieuze instellingen. Zijn werken worden uitgevoerd op gerenommeerde festivals in Baden-Baden, Parijs, Londen, Salzburg... door ensembles als het Zephyr Kwartet, Ensemble intercontemporain, Kammerensemble Neue Musik Berlin, Ensemble 88, Ensemble IXION, Ensemble Intégrales, het Stuttgart Radio Orkest en het BBC Symphony Orchestra.

PHILIPP MAINTZ OVER DE FIGURIS

"De beeldspraak van Albrecht Dürer fascineert me al lang. Ik voel me esthetisch heel erg verbonden met de gedetailleerdheid en de diepgang in zijn werken, maar ook zijn symboliek heeft me altijd al aangetrokken en geïnspireerd. In 2017-2018 heb ik dankzij de gulle steun van de Ernst von Siemens Musikstiftung *septimus angelus* geschreven, een orgelwerk waarmee ik uitvoerig ben ingegaan op Dürers illustraties van de Openbaring aan Johannes, 'Apocalipsis cum figuris', verschenen in 1498.

"Het werk is geen pure beschrijving van de houtsneden, het is veeleer een interpretatie van de sfeer die ze uitstralen. Het muzikale materiaal start wel bij Dürers beeldende voorstellingen, maar de eigenlijke uitwerking gebeurt volledig los daarvan en is puur bedoeld als 'muziek die uit muziek is ontstaan'. Ik heb telkens twee van de veertien 'figuren' gebundeld - om rekening te houden met het getal zeven dat in Dürers *Apocalyps* alomtegenwoordig is.

"Vervolgens heb ik die zeven los van elkaar staande muzikale delen (die natuurlijk wel een gemeenschappelijke basis hadden en tempi die proportioneel verband hielden met elkaar) met elkaar verweven en zo is het me gelukt heel boeiende vormen te creëren waardoor een groot tableau is ontstaan, met vloeiende overgangen en perspectiefwissels, dat je als 'symfonisch' kunt omschrijven, een beeld zoals je dat misschien voor je innerlijke oog of in de eigen fantasie kunt zien, zoals wanneer je door Dürers werk bladert en je je daar helemaal in verliest.

"Het *Concerto voor orgel en orkest* start aan de grens van de ervaringshorizon van *septimus angelus* en het is de bedoeling dat dit werk voortbouwt op de elementen afstand, variatie, vervolg en afleiding, maar daar ook tegen ingaat. Je zou kunnen stellen dat het solowerk een kijk biedt op Dürers *Apocalyps* en dat het concert een kijk biedt op het solowerk.

"Het solowerk is een compositie met heel kleine delen waarbij de dictie eerder bij kamermuziek aanleunt. In het concerto, dus met orkest erbij, wordt dat materiaal opgepakt, verder uitgewerkt en moet het, puur vormelijk, naar een grotere dimensie en andere klankkleuren leiden, die bij een solowerk niet haalbaar zijn en er ook mee zouden vloeken.

"Voor mij moet het orgel in dit nieuwe concerto een spiegel van het orkest zijn. Het is het enige instrument dat een even rijk kleurenpalet heeft als het orkest.

"Bovendien vinden de uitvoerders van de orgelwerken die ik tot dusver gecomponeerd heb, dus de mensen die ze bestudeerd hebben, dat die 'zeer orkestraal' zijn. Ik heb die opmerking meegenomen en het gevoel doorgetrokken. Zo ontstaat er een wisselwerking tussen beide, vol contrasten en spanning, waarbij het orgel als virtuoos solo-instrument centraal staat."

Lees { [HYPERLINK "https://www.bozar.be/nl/magazine/169474-zonder-kunst-worden-we-gek"](https://www.bozar.be/nl/magazine/169474-zonder-kunst-worden-we-gek) } het interview met Philipp Maintz.

BÉLA BARTÓK

Concerto voor orkest, Sz. 116

De Tweede Wereldoorlog speelde een doorslaggevende rol in het ontstaan van het Concerto voor orkest van de Hongaar Béla Bartók. Bartók was door de oorlog in 1940 in vrijwillige ballingschap naar New York gegaan. De eerste drie jaar van zijn verblijf in Amerika bracht hij in een voor hem ongewone compositiestilte door. Behalve het kwellende heimwee zat hij financieel en moreel aan de grond. Hij kwam niet meer aan de bak als concertpianist, en zijn composities werden afgewezen. Hij klaagde erover dat de grote orkesten zijn composities ronduit boycotten. Daarenboven leed hij steeds meer onder een slepende ziekte, die uiteindelijk als leukemie werd gediagnosticeerd.

Bartók vreesde net dat zijn loopbaan als componist ten einde was, toen hij in de zomer van 1943 het bezoek kreeg van de Russische dirigent Sergey Koussevitzky, die een nieuw orkestwerk bestelde voor het Boston Symphony Orchestra. Een jaar later dirigeerde diezelfde Koussevitzky de première van het *Concerto voor orkest*, een compositie die doet denken aan het 18de-eeuwse concerto grosso, waarin enkele solisten tegenover een orkest worden geplaatst. De première onder Koussevitzky was een voltreffer en effende de weg voor de definitieve aanvaarding van Bartók als één van de voornaamste 20ste-eeuwse componisten.

De zo vaak als moeilijk en compromisloos gedoodverfde Bartók schreef met het Concerto voor orkest een van zijn meest toegankelijke en direct aantrekkelijke werken. Eerder dan dit werk een ultieme gooi naar het succes te noemen, kan het vooral worden gezien als het resultaat van een uitgepuurde stijl na, en misschien ook mede door drie jaar compositiestilte.

BIOGRAFIEËN



Gergely Madaras, leiding

Gergely Madaras, geboren in 1984 in Hongarije, is sinds september 2019 muziekdirecteur van het OPRL. Voordien bekleedde hij deze functie bij het Orchestre Dijon Bourgogne (2013- 2019). Hij was chef-dirigent van het Savaria Symphony Orchestra (Hongarije) tussen 2014 en 2019. Madaras is ook bekend als operadirigent in Londen, Amsterdam, Genève, de Verenigde Staten, Australië, Japan,... Hoewel hij voornamelijk bedreven is in het traditionele klassieke en romantische repertoire, koestert hij ook een passie voor Bartók, Kodály en Dohnányi, en houdt hij er een nauwe band met de hedendaagse muziek op na.



László Fassang, orgel

De Hongaar László Fassang studeerde orgel aan het Conservatorium van Boedapest en het Conservatorium Supérieur de Paris. Hij won de Eerste Prijs voor Improvisatie in Calgary (2002) en de Grand Prix d'interprétation en de publieksprijs in Chartres (2004). Momenteel is Fassang artistiek directeur van de serie orgelconcerten in het Paleis voor de Kunsten in Boedapest (Müpa), hoofd van de orgelafdeling van de Franz Liszt Academie voor Muziek in Boedapest, docent improvisatie aan het Conservatoire Supérieur de Paris en een veelgevraagd jurylid van grote internationale orgelwedstrijden.



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE

Het Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) werd in 1960 opgericht en is het enige professionele symfonische orkest in Franstalig België. De formatie geniet de steun van de Federatie Wallonië-Brussel, de stad Luik en de provincie Luik. Het OPRL treedt op in de prestigieuze Luikse Salle Philharmonique (1887), maar ook in de rest van België en de grootste Europese zalen en festivals. Het OPRL heeft een muzikale identiteit gesmeed op het raakvlak tussen de Duitse en de Franse traditie. Het orkest heeft een uitgebreide discografie.

OPRL Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège

Algemeen directeur

Daniel Weismann

Muziekdirecteur

Gergely Madaras

Assistent-dirigent

Victor Jacob

Directeur programmatie

Robert Coheur

Concertmeester

George Tudorache

Alberto Menchen

eerste viool

Olivier Giot***

Virginie Petit**

Izumi Okubo*

Maéva Laroque*

Maria Baranowska

Ann Bosschem

Yinlai Chen
Sophie Cohen
Rossella Contardi
Pierre Cox
Hélène Lieben
Barbara Milewska
Laurence Ronveaux
NN.
NN.

tweede viool

Aleš Ulrich***
Ivan Perčević**
Maria Osinska*
Daniela Becerra*
Michèle Compère
Audrey Gallez
Marianne Gillard
Hrayr Karapetyan
Aude Miller
Urszula Padala-Sperber
Astrid Stévant
NN.
NN.

altviool

Ralph Szigeti***
Ning Shi**
Artúr Tóth*
Corinne Cambron
Sarah Charlier
Éric Gerstmans
Isabelle Herbin
Patrick Heselmans
Juliette Marichal
Jean-Christophe Michallek
Violaine Miller

cello

Thibault Lavrenov***
Jean-Pierre Borboux*
Paul Stavridis*
Étienne Capelle
Ger Chappin
Cécile Corbier
Marie-Nadège Desy
Théo Schepers
Olivier Vanderschaeghe

contrabas

Hristina Fartchanova***
Zhaoyang Chang**
Simon Verschraege*
Hongji Zhou*
Isabel Peiró Agramunt
François Haag
Koen Toté

fluit

Lieve Goossens***
Valerie Debaele**
Miriam Arnold*
Liesbet Driegelinck*

piccolo

Miriam Arnold**

hobo

Sylvain Cremers***
Sébastien Guedj**
Jeroen Baerts*
NN.

Engelse hoorn

Jeroen Baerts**

klarinet

Jean-Luc Votano***
Théo Vanhove**
Martine Leblanc*
Lorenzo de Virgiliis*

Es-klarinet

Lorenzo de Virgiliis**

basklarinet

Martine Leblanc**

fagot

Pierre Kerremans***
Joanie Carlier**
Philippe Uyttebrouck*
Bernd Wirthle*

contrafagot

Philippe Uyttebrouck**
Bernd Wirthle*

hoorn

Nico De Marchi***
Manon Desvigne**
Geoffrey Guérin*
David Lefèvre*
Bruce Richards*

trompet

François Ruelle***
Jesús Cabanillas Peromingo**
Sébastien Lemaire*
Philippe Ranallo*

trombone

Alain Pire***
Gérald Evrard**
NN*

bastrombone

Pierre Schyns**

tuba

Carl Delbart**

pauken

Stefan Mairesse***
Geert Verschraegen**

slagwerk

Peter Van Tichelen***

Arne Lagatie**

Jean-Marc Leclercq**

harp

Annelies Boodts

Aurore Grailet

celesta

Darina Vasileva

*** eerste solist, lessenaaraanvoerder

** eerste solist

* tweede solist

Steun



ernst von siemens
music foundation



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Met de steun van de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid

Partner



We danken onze BOZAR PATRONS voor hun steun.

{ [HYPERLINK "https://www.bozar.be/nl/static-pages/101206-leden-bozar-patrons"](https://www.bozar.be/nl/static-pages/101206-leden-bozar-patrons) }

OPMAAK VAN HET PROGRAMMABOEKJE

Coördinatie Luc Vermeulen

Redactie Eric Mairlot, Maarten Sterckx, Luc Vermeulen, archieven BOZAR (Piet De Loof)

Vertaling ISOtranslation & Publishing

Grafiek Olivier Rouxhet

NOS PARTENAIRES · ONZE PARTNERS · OUR PARTNERS

Soutien public · Overheidssteun · Public partners



Gouvernement Fédéral · Federale Regering

Services du Premier Ministre, Cellule de coordination générale de la politique · Diensten van de Eerste Minister, Cel algemene beleidscoördinatie

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de l'Emploi, de l'Economie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur, de la Lutte contre la pauvreté, de l'Egalité des chances et des Personnes handicapées · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel, Armoedebestrijding, Gelijke Kansen en Personen met een beperking

Services du Vice-Premier et Ministre de la Justice, chargé de la Régie des Bâtiments · Diensten van de Vice-eersteminister en minister van Justitie, belast met de Regie der Gebouwen

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères et européennes, et de la Défense, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, en van Defensie, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen

Services du Vice-Premier ministre et ministre des Finances, chargé de la Lutte contre la fraude fiscale et ministre de la Coopération au développement · Diensten van de Vice-eersteminister en minister van Financiën, belast met Bestrijding van de fiscale fraude en minister van Ontwikkelingssamenwerking

Services du Ministre du Budget et de la Fonction publique, chargée de la Loterie nationale et de la Politique scientifique · Diensten van de Minister van Begroting en van Ambtenarenzaken, belast met de Nationale Loterij en Wetenschapsbeleid

Fédération Wallonie-Bruxelles
Cabinet du Ministre-Président · Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Education, de la Petite enfance, des Crèches et de la Culture · Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice et de la Promotion de Bruxelles

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Viceminister-president, minister van Begroting, Financiën, Energie, Cultuur, Media en Jeugd

Kabinet van de Viceminister-president en minister van Mobiliteit, Openbare Werken, Vlaamse Rand, Buitenlands Beleid, Onroerend Erfgoed en Dierenwelzijn

Kabinet van de Minister van Brusselse aangelegenheden

Région de Bruxelles-Capitale · Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Cabinet du Ministre-Président · Kabinet van de Minister-President

Cabinet du Ministre chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles · Kabinet van de Minister belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Commission Communautaire Française

Vlaamse Gemeenschapscommissie

Ville de Bruxelles · Stad Brussel

Partenaires internationaux · Internationale partners · International partners

European Concert Hall Organisation: Concertgebouw Amsterdam · Gesellschaft der Musikfreunde in Wien · Wiener Konzerthausgesellschaft · Cité de la Musique Paris · Barbican Centre London · Town Hall & Symphony Hall Birmingham · Kölner Philharmonie · The Athens Concert Hall Organization · Konserthuset Stockholm · Festspielhaus Baden-Baden · Théâtre des Champs-Élysées Paris · Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg · Paleis voor Schone Kunsten Brussel/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles · The Sage Gateshead · Palace of Art Budapest · L'Auditori Barcelona · Elbphilharmonie Hamburg · Casa da Música Porto · Calouste Gulbenkian Foundation Lisboa · Palau de la Música Catalana Barcelona · Konzerthaus Dortmund



Partenaires institutionnels · Institutionele partners · Institutional partners



Partenaires structurels · Structurele partners · Structural partners



Partenaires privilégiés · Bevoorrechte partners · Privileged partners

BOZAR

EXPO

MUSIC



Fondations · Stichtingen · Foundations



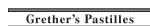
Partenaires médias · Media partners



Partenaires promotionnels · Promotiepartners · Promotional partners



Fournisseur officiel · Officiële leverancier · Official supplier



Corporate Patrons

BIRD & BIRD · LHOIST · LINKLATERS · PUILAETCO DEWAAY PRIVATE BANKERS S.A. · SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENTS S.A. · FEDERALE PARTICIPATIE EN INVESTERINGSMATTSCHAPPIJ NV

Contact : 02 507 84 45 – patrons@bozar.be

IN A CHANGING WORLD,
YOUR FINEST EMOTIONS
DESERVE ALL OUR SUPPORT.



R.E.: W. Torfs, BNP Paribas Fortis SAVVY, Montagne du Parc 3, B-1000 Brussels - RPR Brussels - BTW BE 0403 199 702, FSMA nr 25979A

LET'S SHARE SOME VIVID CULTURAL
MOMENTS TOGETHER



BNP PARIBAS
FORTIS

The bank
for a changing
world

WITH THE SUPPORT OF PIANOS MAENE
exclusive brands Steinway & Sons - Boston - Essex - Doutreligne



STEINWAY
PIANO GALLERY
BELGIUM

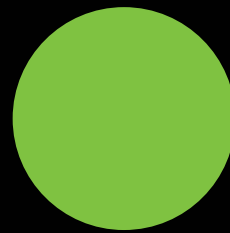


Steinway Piano Gallery Belgium
Pieter Van Reysschootlaan 2 B-9051 Ghent
(Next to exit E40 - Sint-Denijs-Westrem)

Pianos Maene Brussels
Argonnestraat 37 B-1060 Brussels
(Near to the railway station Brussels South)

Other Showrooms in Antwerp, Oud-Rekem (Lanaken)
and Ruiselede (headquarters and factory)

www.maene.be



Unique problems need unique solutions.

You are not generic. You are not standard issue, you are not off the shelf. And neither are the solutions we offer you. Our ideas emerge from immersion in your business and the business intelligence and experience we have developed over decades. To discover your singular path, get in touch.

[Deloitte.be/makeyourimpact](https://deloitte.be/makeyourimpact)

Deloitte.



BOZAR RESTORATION
CONDUCTED IN PURE STYLE

by

DENYS



Move on



Culture brings people together

That's why ENGIE is proud to support initiatives
that make culture accessible to all ...

Doing so, together we move UP to a better world

[Read all about this on engie.be](http://engie.be)

Take full advantage of your evenings at **BO ZAR**

Thanks to the BOZAR Pcard+



Special Rate: 6€* for the whole evening
from 6 p.m. Parking Albertine Square

The BOZAR Pcard+ also means → **Faster exit: no need to pay
at the payment machine**

- **30 mins. Free Parking** in P1, P2, P3 at Brussels Airport**
- **Up to 30% Reduction** in 66 Interparking car parks in Belgium*
- And lots more ...

Ask for your **FREE BOZAR Pcard+** online
www.pcard.be/bozar

* See conditions and list of participating car parks on www.pcard.be ** 2 x per day max.

Interparking
ALWAYS NEAR



Bedankt aan de spelers van
de Nationale Loterij: dankzij
hen steunt de Nationale Loterij,
dit jaar opnieuw,
BOZAR.

#IEDEREENTEELTMEET



Merci aux joueurs de la
Loterie Nationale. Grâce à eux,
la Loterie Nationale soutient,
cette année encore,
BOZAR.

#CHACUNCOMPTE



Une symphonie de fruits. Een symfonie van fruit.



Les pastilles Grether's – au goût délicieusement fruité
et à la consistance incomparable.

Grether's pastilles – met een heerlijk fruitige smaak
en unieke consistentie.

Disponible en pharmacie – Beschikbaar bij de apotheek



**BIEN PLUS QU'UN DÉLICE.
MEER DAN LEKKER.**

Passionate about music?

Relive the best musical
moments with Proximus Pickx.
Join us on proximus.be/pickx

BO
ZAR


proximus

UNDER 30?
GET 50%
ON ALL
CLASSICAL
MUSIC

**BO
ZAR**



**ALL THE EMOTIONS
FOR HALF THE PRICE**

MORE INFO: [BOZAR.BE](https://bozar.be)/-30

GREAT ART NEEDS GREAT PEOPLE

BECOME A BOZAR PATRON



© DR. GR

**JOIN THE PATRONS & ENJOY FREE ENTRANCE
TO ALL CONCERTS, EXHIBITIONS, FILMS,
CONFERENCES, SPECIAL EVENTS...**

MORE INFO:

PATRONS & CORPORATE PATRONS

+32 (0)2 507 84 21 - +32 (0)2 507 84 01 - patrons@bozar.be

YOUNG PATRONS

+32 (0)2 507 84 28 - +32 (0)479 34 22 60 - youngpatrons@bozar.be