BOZAR

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE

Gergely Madaras, direction

László Fassang, orgue

George Tudorache, Konzertmeister

17 SEPT. ’20

Grande Salle Henry Le Bœuf

HOMMAGE À PATRICK DAVIN

C’est avec un profond chagrin que nous avons appris le décès du chef d’orchestre belge Patrick Davin. Invité régulier de BOZAR, cet éminent musicien qui fut l’élève de René Defossez, Pierre Boulez et Peter Eötvös avait foulé la scène Henry Le Bœuf à de nombreuses reprises.

Patrick Davin s’était produit principalement à la tête de l’Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL), dont il était un fidèle collaborateur depuis 1991, et avait réalisé plusieurs enregistrements très remarqués à ses côtés. La variété des répertoires qu’il abordait (classico-romantique, franco-belge, opératique, contemporain) était le reflet de son extraordinaire curiosité et d’une ouverture d’esprit sans bornes.

À BOZAR, Patrick Davin avait dirigé l'OPRL notamment lors du concert des lauréats du Concours Reine Elisabeth en 2013. Cette année-là, il fut aussi nommé commissaire artistique du festival Ars Musica, une édition marquée par le centenaire de la création du *Sacre du printemps* de Stravinsky. Artiste engagé, il n’hésita pas à mettre son talent au service de l’association SOS Villages d’Enfants Belgique lors du concert caritatif *Singers On Stage* en 2019.

C’est dans l’exercice de son art, en pleine répétition de l’opéra Is This The End? de Jean-Luc Fafchamps à la Monnaie, que le musicien s’est éteint, le mercredi 9 septembre 2020. Patrick Davin était âgé de 58 ans.

Unis par de profonds liens d’amitié, les musiciens, tout le personnel de l’OPRL et de BOZAR sont consternés par sa disparition. Nous nous réjouissions de sa nomination récente au poste de directeur du Domaine Musique du Conservatoire Royal de Liège.

Nous adressons nos plus sincères condoléances à sa famille, à ses proches ainsi qu’à ses collègues musiciens.

FRANZ LISZT
1811-1886

Mephisto-Valse n° 1, pour orchestre, S 514 (1859-61)

PHILIPP MAINTZ
°1977

de figuris, concerto pour orgue et orchestre (2020)

création mondiale, commande de BOZAR avec le soutien de la Fondation Ernst von Siemens

- Sognante
- Morbide e dolcemente
- Pesante, stringendo

BÉLA BARTÓK
1881-1945

Concerto pour orchestre, Sz. 116 (1943)

- Introduzione
- Giuoco delle coppie
- Elegia
- Intermezzo interrotto
- Finale

Durée du concert : ± 1h30

CONCERTOS ET ORGUE

Le compositeur allemand Philipp Maintz a présenté ses œuvres dans les plus grands festivals européens. Il nous fait l'honneur d'un concerto pour orgue, intitulé *de figuris*, spécialement dédié aux orgues du Palais des Beaux-Arts et de la Salle Philharmonique de Liège. Organiste hongrois de renommée mondiale, László Fassang se chargera de révéler les nombreuses couleurs et nuances de l'orgue de BOZAR dans un mariage subtil avec la sonorité généreuse de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Son compatriote Gergely Madaras mettra en valeur tous les solistes de la formation belge dans le feu d'artifice de virtuosité et d'énergie qu'est le *Concerto pour orchestre* de Béla Bartók.

FRANZ LISZT

Mephisto-Valse n° 1

Dans les années 1830, Liszt se montra très intéressé par les nouveaux développements dans le domaine littéraire. Outre les derniers romans et recueils de poésie, il lut aussi les classiques diffusés par les romantiques : Rousseau, Voltaire, Montaigne, Chateaubriand, *Faust* et *Werther* de Goethe, les pièces de théâtre de Schiller et de Shakespeare… Le désespoir de Faust, l'alchimiste immortalisé par Goethe, était un sujet rêvé pour les artistes romantiques.

Outre la magistrale *Faust-Symphonie*, Liszt composa, entre 1856 et 1861, *Deux Épisodes du Faust de Lenau*, une œuvre basée sur un poème moins célèbre de Nicolaus Lenau. Le deuxième mouvement en particulier est devenu l'une des pages musicales les plus populaires de Liszt : avec une bravoure virtuose et une grande force, la première de ses quatre *Mephisto-Valses* dépeint en effet la scène dans laquelle Faust et Méphistophélès entrent dans un estaminet où la fête bat son plein. À la vue d'une jeune femme aux yeux noirs, Faust se trouble ; Méphistophélès s'empare aussitôt de l'archet et mène la danse. Certes, cette pièce contient bien quelques séquences en rythme ternaire, mais elle n'est en rien une valse à danser. Liszt développe ici l'idée de valse dans le sens du tourbillon, de la volupté qui anéantit et ensorcèle. Cela n'est pas étonnant si l'on sait que Liszt confia à sa bien-aimée, la princesse Carolyne zu Sayn-Wittgenstein : « Ma vie n'a été qu'un long égarement du sentiment de l'amour. […] J'ajoute : singulièrement mené par la musique – l'art divin et satanique à la fois – plus que tous les autres, il nous induit en tentation. »

PHILIPP MAINTZ

de figuris, concerto pour orgue et orchestre

création mondiale, commande de BOZAR avec le soutien de la Fondation Ernst von Siemens

Biographie

Né à Aix-la-Chapelle, en 1977, Philippe Maintz a étudié la composition avec Michael Reudenbach, puis avec Robert H.P. Platz au Conservatoire de Maastricht et au Conservatoire Bruckner de Linz (Autriche) avec Karlheinz Essl. Il a aussi suivi des cours au CRFMW de Liège (actuel Centre Henri Pousseur) et participé au Stage de Composition et d'Informatique musicale de l'IRCAM (Paris). En 2004, le Künstlerhof de Schreyahn (Allemagne) l'invite comme « compositeur en résidence ». La même année, il attire l'attention avec son quatuor à cordes *Inner Circle* créé par le Quatuor Arditti, puis l'année suivante avec sa première œuvre pour grand orchestre *heftige landschaften mit 16 bäumen* (commande du Festival de Salzbourg). Il a reçu des bourses et des invitations d'institutions prestigieuses. Ses œuvres sont jouées dans des festivals renommés à Baden-Baden, Paris, Londres, Salzbourg… par des ensembles tels que le Quatuor Zephyr, l'Ensemble intercontemporain, le Kammerensemble Neue Musik Berlin, l'Ensemble 88, l'Ensemble IXION, l'Ensemble Intégrales, l'Orchestre de la Radio de Stuttgart ou l'Orchestre Symphonique de la BBC.

Philipp Maintz à propos de *de figuris*

« Le langage graphique et pictural d'Albrecht Dürer me fascine depuis longtemps. Je me sens particulièrement proche esthétiquement de la richesse des détails et de la profondeur des images qui caractérisent ses œuvres. Sa symbolique m'a également toujours charmé et inspiré. En 2017-2018, grâce au généreux soutien de la Fondation musicale Ernst von Siemens, j'ai écrit *septimus angelus*, une œuvre pour orgue qui traitait plus en détail de *L'Apocalypse de saint Jean* à travers le prisme de l'œuvre *Apocalipsis cum figuris* de Dürer de 1498.

« *Septimus angelus* n'était pas tant une description littérale des gravures sur bois qu'un rapprochement avec leur aura. Bien que le matériel musical ait été inspiré par les représentations picturales de Dürer, le développement proprement dit a été réalisé indépendamment pour être conçu purement comme de la « musique pour la musique ». J'avais assigné deux des 14 « figures » (ou gravures) à un ensemble de matériaux musicaux – et me suis orienté vers le nombre sept qui était omniprésent dans *L'Apocalypse* de Dürer.

« En imbriquant ensuite ces sept ensembles de matériaux musicaux indépendants (mais liés à un même noyau et liés entre eux par des tempos proportionnels), j'ai réussi à créer des situations formelles très attrayantes qui mènent à un grand tableau « symphonique », caractérisé par des transitions fluides et des changements de perspective, comme vous pourriez le ressentir dans votre regard intérieur et dans votre propre imagination lorsque vous vous perdez à contempler de près ou de loin l'œuvre de Dürer.

« Le concerto pour orgue et orchestre, *de figuris*, prend naissance à la limite de l'horizon d'expérience de *septimus angelus*, le poursuit et contrecarre le principe de distance, de variation, de continuation et de dérivation. On pourrait résumer le projet ainsi : l'œuvre pour orgue seul repose sur *L'Apocalypse* de Dürer, et le concerto repose sur l'œuvre pour orgue seul.
Si *septimus angelus* se caractérise par une forme à très petite échelle, *de figuris* reprend ce matériau,

mais le développe davantage et, d'un point de vue purement formel, le conduit vers une dimension plus large et une ampleur sonore différente.

« À mon sens, l'orgue se doit d'être un miroir de l'orchestre dans ce nouveau concerto. En tant qu'instrument unique, il possède une richesse de couleurs égale à celle de l'orchestre. De plus, aux yeux des interprètes qui les ont traitées, mes œuvres précédentes pour orgue sont considérées comme « très orchestrales », ce qui, par la poursuite de cette idée, offre un champ idéal à un jeu entre orgue et orchestre, riche en contrastes et en tension, dans lequel l'orgue est virtuose et occupe le devant de la scène. »

{ HYPERLINK "https://www.bozar.be/fr/magazine/169474-sans-l-art-nous-devenons-fous" } pour lire l'interview de Philipp Maintz sur bozar.be.

BÉLA BARTÓK

Concerto pour orchestre, Sz. 116

La Deuxième Guerre mondiale a joué un rôle décisif dans la création du *Concerto pour orchestre* du compositeur hongrois Béla Bartók.
Elle poussa ce dernier à s'exiler volontairement à New York en 1940. Les trois premières années de son séjour en Amérique représentèrent pour Bartók une période de silence inhabituel. En plus de sa nostalgie lancinante, il était ruiné et déprimé.
Il n'avait plus sa place en tant que pianiste de concert et ses compositions étaient refusées. Il se plaignait que les grands orchestres boycottaient ses compositions. En outre, il souffrait de plus en plus d'une maladie qui fut finalement diagnostiquée comme étant une leucémie.

Bartók craignait que sa carrière de compositeur fût terminée lorsqu'il reçut, en été 1943, la visite du chef d'orchestre russe Sergey Koussevitzky, qui commanda une nouvelle œuvre orchestrale pour le Boston Symphony Orchestra. Un an plus tard, le même Koussevitzky dirigeait la première du *Concerto pour orchestre*, une composition qui rappelle le concerto grosso du XVIII^{e} siècle, dans lequel des solistes dialoguent avec un orchestre. La première, sous la baguette de Koussevitzky, fut un succès et prépara le terrain pour l'adoption définitive de Bartók parmi les principaux compositeurs du XX^{e} siècle.

Bartók, qui apparaît si souvent difficile et sans compromis, a écrit avec le *Concerto pour orchestre* l'une de ses œuvres les plus accessibles et immédiatement attirantes. Il faut surtout voir cette œuvre comme le résultat d'un style épuré après, et peut-être également grâce à, trois années de repos forcé.

BIOGRAPHIES

Gergely Madaras, direction

Né en 1984, en Hongrie, Gergely Madaras est directeur musical de l'OPRL depuis septembre 2019. Directeur musical de l'Orchestre Dijon Bourgogne (2013-2019) et Chef principal de l'Orchestre Symphonique de Savaria en Hongrie (2014-2019), Madaras est également réputé comme chef d'opéra à Londres, Amsterdam, Genève et Budapest. Ancré dans le répertoire traditionnel classique et romantique, il est aussi un ardent défenseur de Bartók, Kodály et Dohnányi et de la musique d'aujourd'hui.

LÁSZLÓ FASSANG, ORGUE

Né en 1976, en Hongrie, László Fassang étudie l'orgue au Conservatoire de Budapest et au Conservatoire Supérieur de Paris. Il a remporté le Premier Prix d'improvisation à Calgary (2002) et le Grand Prix d'interprétation et Prix du public à Chartres (2004). Directeur artistique de la série de concerts d'orgue au Palais des Arts de Budapest (Müpa), chef du département d'orgue de l'Académie de musique Franz Liszt de Budapest et professeur d'improvisation au Conservatoire Supérieur de Paris, il est régulièrement membre du jury des grands concours internationaux d'orgue.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE

Créé en 1960, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Liège, la Province de Liège, il se produit à Liège, dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique (1887), dans toute la Belgique et dans les grandes salles et festivals européens. L'OPRL s'est forgé une identité sonore au carrefour des traditions germanique et française. Il a enregistré plus d'une centaine de disques.

OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Directeur général
Daniel Weismann

Directeur musical
Gergely Madaras

Chef assistant
Victor Jacob

Directeur de la programmation
Robert Coheur

Konzertmeister
George Tudorache
Alberto Menchen

premier violon
Olivier Giot***
Virginie Petit**
Izumi Okubo*
Maéva Laroque*
Maria Baranowska
Ann Bosschem
Yinlai Chen
Sophie Cohen
Rossella Contardi
Pierre Cox
Hélène Lieben
Barbara Milewska
Laurence Ronveaux
NN.
NN.

second violon
Aleš Ulrich***
Ivan Perčević**
Maria Osinska*
Daniela Becerra*
Michèle Compère
Audrey Gallez
Marianne Gillard
Hrayr Karapetyan
Aude Miller
Urszula Padala-Sperber
Astrid Stévant
NN.
NN.

alto
Ralph Szigeti***
Ning Shi**
Artúr Tóth*
Corinne Cambron
Sarah Charlier
Éric Gerstmans
Isabelle Herbin
Patrick Heselmans
Juliette Marichal
Jean-Christophe Michallek
Violaine Miller

violoncelle
Thibault Lavrenov***
Jean-Pierre Borboux*
Paul Stavridis*
Étienne Capelle
Ger Chappin
Cécile Corbier
Marie-Nadège Desy
Théo Schepers
Olivier Vanderschaeghe

contrebasse
Hristina Fartchanova***
Zhaoyang Chang**
Simon Verschraege*
Hongji Zhou*
Isabel Peiró Agramunt
François Haag
Koen Toté

flûte
Lieve Goossens***
Valerie Debaele**
Miriam Arnold*
Liesbet Driegelinck*

piccolo
Miriam Arnold**

hautbois
Sylvain Cremers***
Sébastien Guedj**
Jeroen Baerts*
NN.

cor anglais
Jeroen Baerts**
NN.

clarinette
Jean-Luc Votano***
Théo Vanhove**
Martine Leblanc*
Lorenzo de Virgiliis*

clarinette en mi bémol
Lorenzo de Virgiliis**

clarinette basse
Martine Leblanc**

basson
Pierre Kerremans***
Joanie Carlier**
Philippe Uyttebrouck*
Bernd Wirthle*

contrebasson
Philippe Uyttebrouck**
Bernd Wirthle*

cor
Nico De Marchi***
Manon Desvigne**
Geoffrey Guérin*
David Lefèvre*
Bruce Richards*

trompette
François Ruelle***
Jesús Cabanillas Peromingo**
Sébastien Lemaire*
Philippe Ranallo*

trombone
Alain Pire***
Gérald Evrard**
NN*

trombone basse
Pierre Schyns**

tuba
Carl Delbart**

timbales
Stefan Mairesse***
Geert Verschraegen**

percussion
Peter Van Tichelen***
Arne Lagatie**
Jean-Marc Leclercq**

harpe
Annelies Boodts
Aurore Grailet

célesta
Darina Vasileva

*** premier soliste, chef de pupitre
** premier soliste
* second soliste

Soutien

ernst von siemens music foundation

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique

Partenaire

uFund

Nous remercions nos BOZAR PATRONS pour leur précieux soutien.
{HYPERLINK "https://www.bozar.be/fr/static-pages/101206-membres-bozar-patrons" \o "Original URL: https://www.bozar.be/fr/static-pages/101206-membres-bozar-patrons. Click or tap if you trust this link." \t "_blank"}

RÉALISATION DU PROGRAMME
Coordination Luc Vermeulen
Rédaction Éric Mairlot (OPRL), Maarten Sterckx, Luc Vermeulen, archives BOZAR (Piet De Loof)
Traduction ISOtranslation & Publishing
Graphisme Olivier Rouxhet

Soutien public · Overheidssteun · Public partners

Gouvernement Fédéral · Federale Regering

Services du Premier Ministre, Cellule de coordination générale de la politique · Diensten van de Eerste Minister, Cel algemene beleidscoördinatie

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de l'Emploi, de l'Economie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur, de la Lutte contre la pauvreté, de l'Egalité des chances et des Personnes handicapées · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel, Armoedebestrijding, Gelijke Kansen en Personen met een beperking

Services du Vice-Premier et Ministre de la Justice, chargé de la Régie des Bâtiments · Diensten van de Vice-eersteminister en minister van Justitie, belast met de Regie der GebouwenServices

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères et européennes, et de la Défense, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, en van Defensie, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen

Services du Vice-Premier ministre et ministre des Finances, chargé de la Lutte contre la fraude fiscale et ministre de la Coopération au développement · Diensten van de Vice-eersteminister en minister van Financiën, belast met Bestrijding van de fiscale fraude en minister van Ontwikkelingssamenwerking

Services du Ministre du Budget et de la Fonction publique, chargée de la Loterie nationale et de la Politique scientifique · Diensten van de Minister van Begroting en van Ambtenarenzaken, belast met de Nationale Loterij en WetenschapsbeleidFédération Wallonie-Bruxelles

Cabinet du Ministre-Président · Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Education, de la Petite enfance, des Crèches et de la Culture · Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice et de la Promotion de Bruxelles

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Viceminister-president, minister van Begroting, Financiën, Energie, Cultuur, Media en Jeugd

Kabinet van de Viceminister-president en minister van Mobiliteit, Openbare Werken, Vlaamse Rand, Buitenlands Beleid, Onroerend Erfgoed en Dierenwelzijn

Kabinet van de Minister van Brusselse aangelegenheden

Région de Bruxelles-Capitale · Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Cabinet du Ministre-Président · Kabinet van de Minister-President

Cabinet du Ministre chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles · Kabinet van de Minister belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Commission Communautaire Française

Vlaamse Gemeenschapscommissie

Ville de Bruxelles · Stad Brussel

Partenaires internationaux · Internationale partners · International partners
European Concert Hall Organisation: Concertgebouw Amsterdam · Gesellschaft der Musikfreunde in Wien · Wiener Konzerthausgesellschaft · Cité de la Musique Paris · Barbican Centre London · Town Hall & Symphony Hall Birmingham · Kölner Philharmonie · The Athens Concert Hall Organization · Konserthuset Stockholm · Festspielhaus Baden-Baden · Théâtre des Champs-élysées Paris · Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg · Paleis voor Schone Kunsten Brussel/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles · The Sage Gateshead · Palace of Art Budapest · L'Auditori Barcelona · Elbphilharmonie Hamburg · Casa da Música Porto · Calouste Gulbenkian Foundation Lisboa · Palau de la Música Catalana Barcelona · Konzerthaus Dortmund

Partenaires institutionnels · Institutionele partners · Institutional partners

Partenaires structurels · Structurele partners · Structural partners

Partenaires privilégiés · Bevoorrechte partners · Privileged partners
BOZAR EXPO MUSIC

Fondations · Stichtingen · Foundations

Partenaires médias · Media partners

Partenaires promotionnels · Promotiepartners · Promotional partners

Fournisseur officiel · Officiële leverancier · Official supplier

Corporate Patrons
BIRD & BIRD · LHOIST · LINKLATERS · PUILAETCO DEWAAY PRIVATE BANKERS S.A. · SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENTS S.A. · FEDERALE PARTICIPATIE EN INVESTERINGSMAATSCHAPPIJ NV

Contact : 02 507 84 45 – patrons@bozar.be

BNP PARIBAS
FORTIS

The bank
for a changing
world

WITH THE SUPPORT OF PIANOS MAENE
exclusive brands Steinway & Sons - Boston - Essex - Doutreligne

STEINWAY
PIANO GALLERY
BELGIUM

MAENE

Steinway Piano Gallery Belgium
Pieter Van Reysschootlaan 2 B-9051 Ghent
(Next to exit E40 - Sint-Denijs-Westrem)

Pianos Maene Brussels
Argonnestraat 37 B-1060 Brussels
(Near to the railway station Brussels South)

Other Showrooms in Antwerp, Oud-Rekem (Lanaken)
and Ruiselede (headquarters and factory)

www.maene.be

BOZAR RESTORATION
CONDUCTED IN PURE STYLE

by

DENYS

Move on up

Culture brings people together

That's why ENGIE is proud to support initiatives that make culture accessible to all ...

Doing so, together we move UP to a better world

Read all about this on engie.be

Take full advantage

of your evenings at BOZAR

Thanks to the BOZAR Pcard+

Special Rate: 6€* for the whole evening
from 6 p.m. Parking Albertine Square

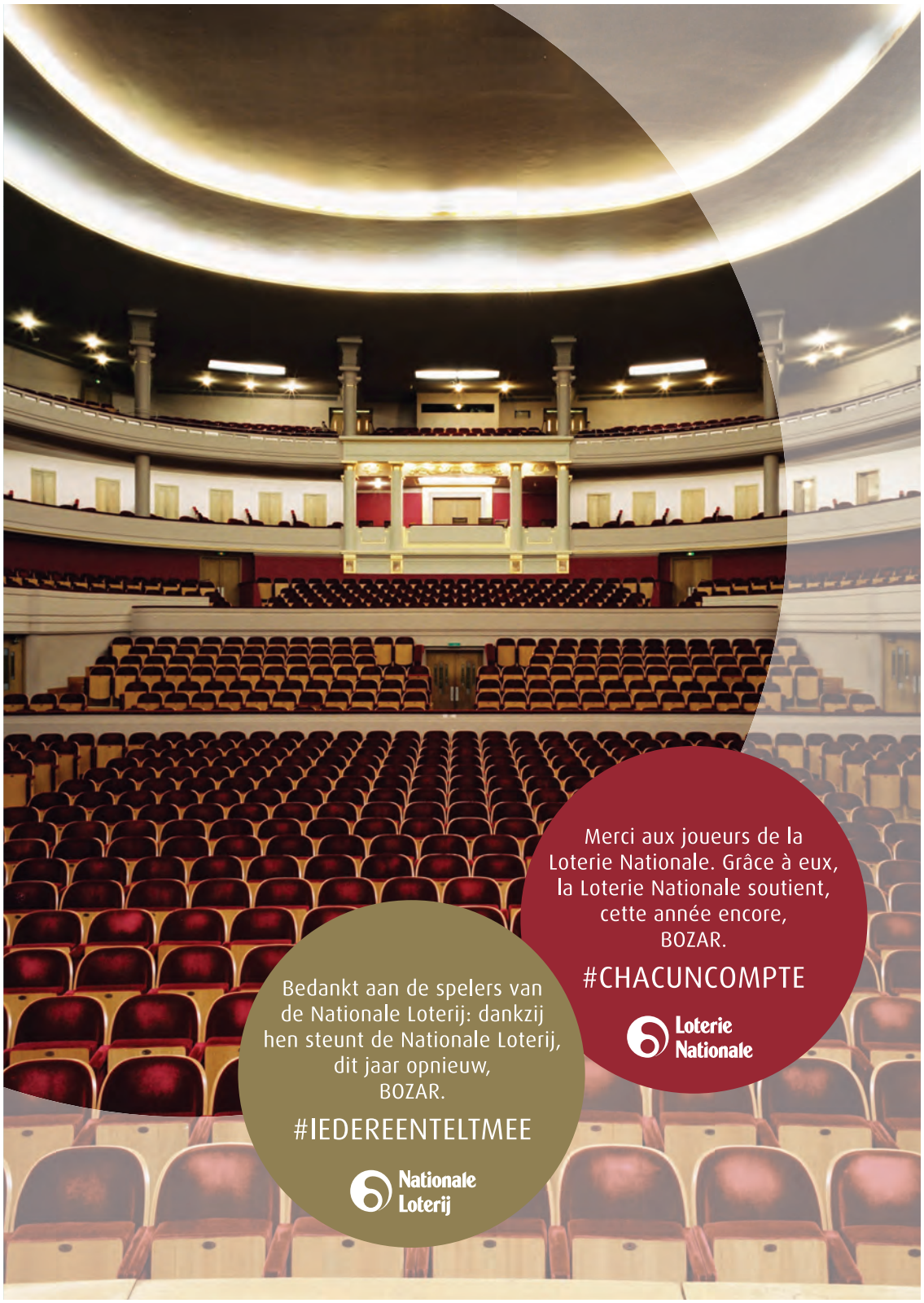
The BOZAR Pcard+ also means → **Faster exit: no need to pay at the payment machine**

- → **30 mins. Free Parking** in P1, P2, P3 at Brussels Airport**
- → **Up to 30% Reduction** in 66 Interparking car parks in Belgium*
- → And lots more …

Ask for your FREE BOZAR Pcard+ online
www.pcard.be/bozar

* See conditions and list of participating car parks on www.pcard.be ** 2 x per day max.

Interparking
ALWAYS NEAR


Merci aux joueurs de la Loterie Nationale. Grâce à eux, la Loterie Nationale soutient, cette année encore, BOZAR.
#CHACUNCOMPTE
Loterie Nationale
Bedankt aan de spelers van de Nationale Loterij: dankzij hen steunt de Nationale Loterij, dit jaar opnieuw, BOZAR.
#IEDEREENTELTMEE
Nationale Loterij

Une symphonie de fruits.
Een symfonie van fruit.

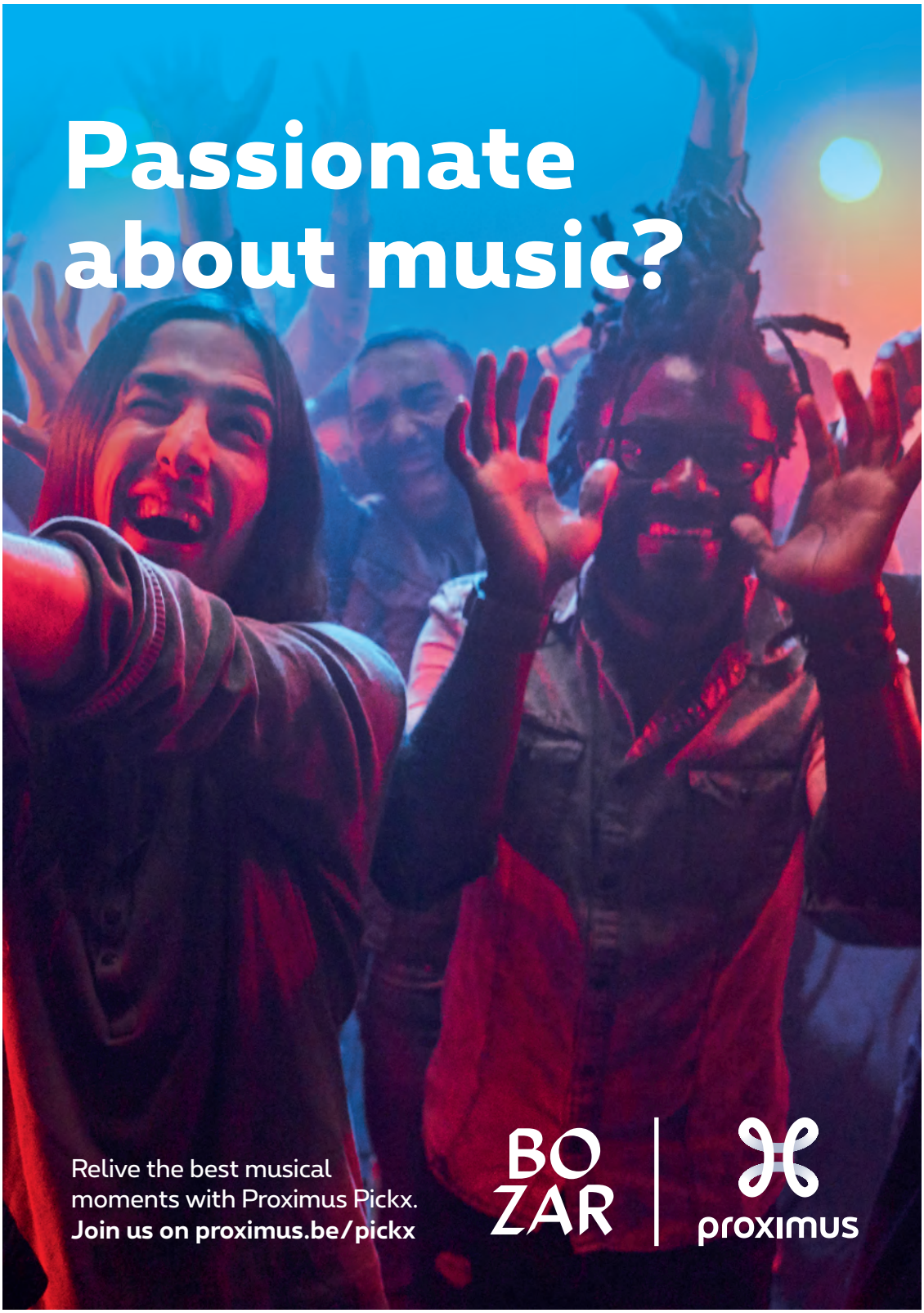
Les pastilles Grether's – au goût délicieusement fruité et à la consistance incomparable.

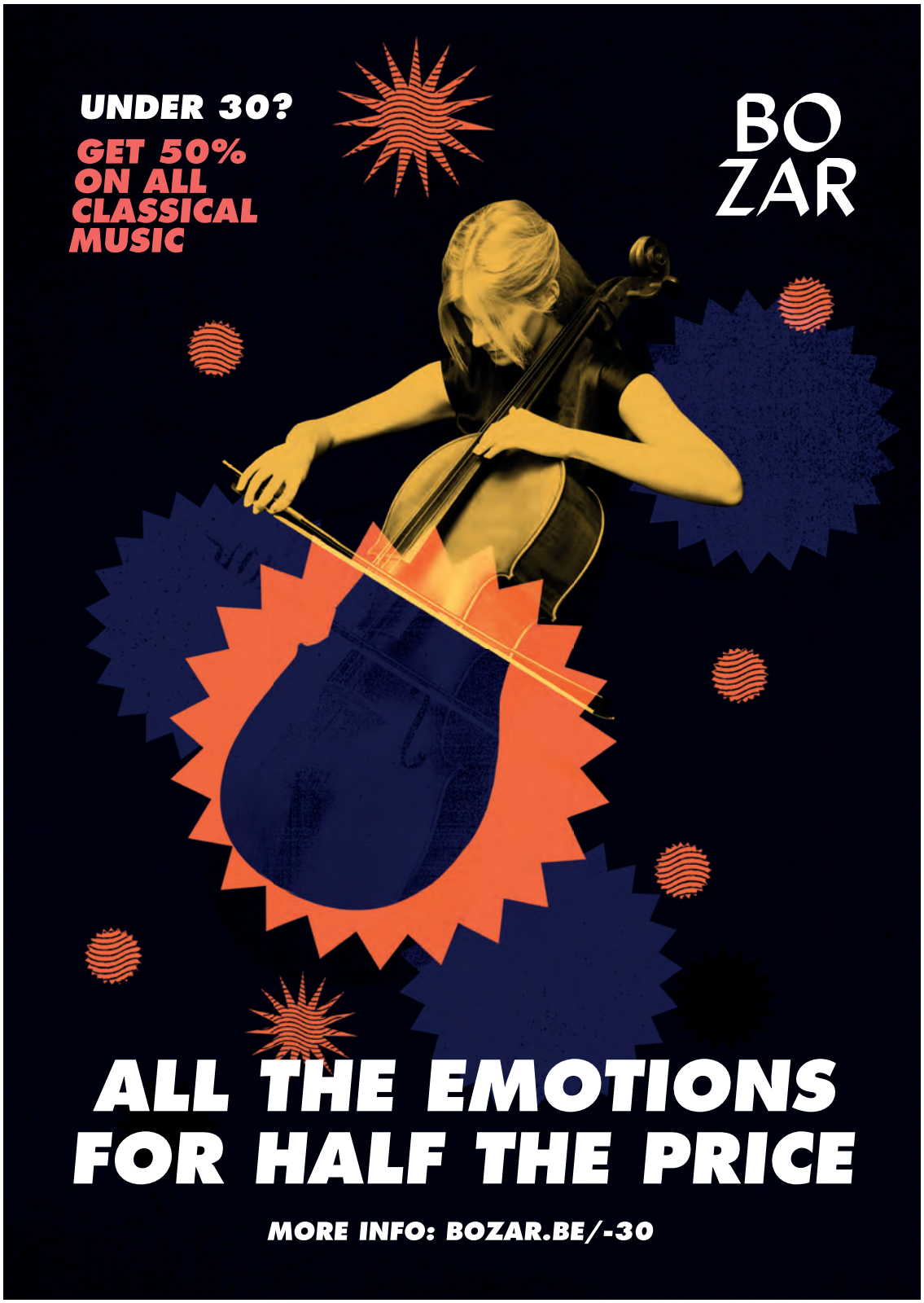
Grether's pastilles – met een heerlijk fruitige smaak en unieke consistentie.

Disponible en pharmacie – Beschikbaar bij de apotheek

BIEN PLUS QU'UN DÉLICE.
MEER DAN LEKKER.

melisana
Klosterfrau Group


Passionate
about music?
Relive the best musical
moments with Proximus Pickx.
Join us on proximus.be/pickx
BOZAR
proximus


UNDER 30?
GET 50% ON ALL CLASSICAL MUSIC
BOZAR
ALL THE EMOTIONS FOR HALF THE PRICE
MORE INFO: BOZAR.BE/-30

GREAT ART NEEDS GREAT PEOPLE

BECOME A BOZAR PATRON

© DR - GR

JOIN THE PATRONS & ENJOY FREE ENTRANCE TO ALL CONCERTS, EXHIBITIONS, FILMS, CONFERENCES, SPECIAL EVENTS...

MORE INFO:
PATRONS & CORPORATE PATRONS
+32 (0)2 507 84 21 - +32 (0)2 507 84 01 - patrons@bozar.be

YOUNG PATRONS
+32 (0)2 507 84 28 - +32 (0)479 34 22 60 - youngpatrons@bozar.be