

BO  
ZAR

DEBORAH CACHET  
BOZAR NEXT GENERATION

Deborah Cachet, soprano  
Bart Naessens, clavecin  
Sofie Vanden Eynde, luth  
Edouard Catalan, violoncelle

04 OCT. '20

GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF

PIER FRANCESCO CAVALLI

1602-1676

« Volgi, deh volgi il piede »,  
extrait de *Gli Amori d'Apollo e di Dafne*  
(1640)

GEORG FRIEDRICH

HÄNDEL

1685-1759

Aria « Ah! crudele e pur ten' vai »,  
extraite d'*Armida abbandonata*,  
HWV 105 (1707)

Extraits de la Suite pour clavecin « The  
Harmonious Blacksmith », HWV 430

- Präludium
- Allemande
- Aria con variazioni

BARBARA STROZZI

1619-1677

Cantata, op. 7, Lamento « Lagrime mie, a  
che vi trattenete »

STEFANO LANDI

1587-1639

« T'amai gran tempo »,  
extrait du *Secondo libro d'arie musicali*

ANGELO MICHELE  
BARTOLOTTI  
AVANT 1682

Preludio

GEORG FRIEDRICH  
HÄNDEL

« Sì, sì, del gran tiranno... Come, O Dio »,  
extrait d'*Agrippina condotta a morire*,  
HWV 110 (1707-1708)

BARBARA STROZZI

Cantate, ariette e duetti, op. 2,  
« L'Eraclito amoroso »

CLAUDIO MONTEVERDI  
1567-1643

« Qual sguardo sdegnosetto »

Durée : 1 heure

Jeune soprano révélée par Le Jardin des Voix, la Brugeoise Deborah Cachet prête sa voix à une série de personnages féminins. À l'instar des opéras baroques italiens, ce programme réunit des airs emplis tantôt d'un bonheur extatique, tantôt d'un profond désespoir, traversés par des doutes déchirants ou par une lueur d'espoir... Reines, sorcières et maîtresses sont dépeintes à l'aide de couleurs musicales vives, portées par les flots tumultueux de la vie, dans des œuvres composées en Italie par la compositrice Barbara Strozzi Cavalli et par les compositeurs Landi, Bartolotti, Monteverdi et Händel.

Le XVII<sup>e</sup> siècle italien est marqué par l'apparition de la *seconda pratica* initiée par Monteverdi et ses contemporains. Ce nouveau style d'écriture, opposé au style polyphonique des anciens (Palestrina et Zarlino entre autres), se définit par une prédominance du texte sur la musique, qui se manifestera à l'aide de règles strictes dans l'usage des dissonances et du contrepoint. Avec lui se développera aussi une pratique particulièrement mise à profit dans le - tout jeune - genre de l'opéra : la basse continue. Ce dispositif instrumental et d'écriture met en exergue la ligne mélodique chantée, conformément à l'esthétique théâtrale du baroque naissant.

Le siècle verra fleurir de nombreux opéras dans le nord de l'Italie et à Naples, ce genre évoluant peu à peu d'une pratique privée vers une dimension publique. Dans cette Italie en pleine effervescence culturelle, des cercles littéraires et artistiques appelés *accademie* voient le jour dans les milieux aristocratiques. Les œuvres musicales dédiées à ces cercles épousent le goût de l'époque pour les sujets antiques, historiques, mythologiques ou pastoraux. De bons exemples en sont *Gli Amori di Apollo e i Dafne* de Cavalli, une adaptation des *Métamorphoses* d'Ovide contant la métamorphose en laurier de la nymphe Daphné, ou encore la cantate profane *Agrippina condotta a morire*, composée par Händel durant sa période romaine, et consacrée aux imbroglios politiques d'Agrippine, impératrice romaine qui finit assassinée sur ordre de son fils Néron.

Élève de Cavalli à Venise, Barbara Strozzi est l'unique compositrice de ce programme. Fille du librettiste Pietro Strozzi (qui signa des textes pour Monteverdi), elle jouit d'une riche éducation culturelle et évolua dans l'univers de l'Accademia degli Unisoni fondée par son père. Il est probable qu'elle dédia ses nombreuses compositions (huit recueils de partitions furent publiés de son vivant) à ce cercle d'intellectuels. Son style trahit un lyrisme

plus affirmé que chez Cavalli, à l'instar de ses airs les plus célèbres : *Lagrime mie* et *L'Eraclito amoroso*.

Lauréate de plusieurs concours internationaux, la soprano belge **Deborah Cachet** a fait ses débuts au sein du Jardin des Voix des Arts Florissants. Elle se produit en solo à l'opéra et aux côtés d'ensembles de renom tels que Collegium 1704, l'Akademie für Alte Musik Berlin ou encore Les Talens Lyriques.

Pour ce concert, elle s'entoure de trois instrumentistes de premier plan. **Bart Naessens** est claveciniste, organiste titulaire à l'église Saint-Gilles de Bruges et chef d'orchestre. Il se produit notamment avec Il Gardellino, B'Rock et le Collegium Vocale Gent. Formée à la Schola Cantorum Basiliensis, la luthiste et théorbiste **Sofie Vanden Eynde** se produit en solo et avec des ensembles comme le Hathor Consort, Neue Hofkapelle Graz ou l'Achéron. Enfin, le jeune violoncelliste **Edouard Catalan** est membre fondateur de l'ensemble BaroccoTout et se produit avec Les Agréments, La Petite Bande et Scherzi Musicali entre autres.

Soutien



**Nous remercions nos BOZAR PATRONS,  
partenaires publics, institutionnels et structurels,  
fondations et partenaires médiatiques pour leur  
précieux soutien.**

**RÉALISATION DU PROGRAMME**

**Coordination** Luc Vermeulen

**Rédaction** Maarten Sterckx, Luc Vermeulen

**Graphisme** Sophie Van den Berghe