

BO  
ZAR

DEBORAH CACHET

BOZAR NEXT GENERATION

Deborah Cachet, sopraan  
Bart Naessens, klavecimbel  
Sofie Vanden Eynde, luit  
Edouard Catalan, cello

04 OKT. '20

GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF

PIER FRANCESCO CAVALLI

1602-1676

“Volgi, deh volgi il piede”,  
uit *Gli Amori d'Apollo e di Dafne* (1640)

GEORG FRIEDRICH

HÄNDEL

1685-1759

Aria “Ah! crudele e pur ten' vai”, uit  
*Armida abbandonata*, HWV 105 (1707)

Uittreksels uit de Suite voor klavecimbel  
“The Harmonious Blacksmith”, HWV 430

- Präludium
- Allemande
- Aria con variazioni

BARBARA STROZZI

1619-1677

Cantata, op. 7, Lamento “Lagrimie mie, a  
che vi trattenete”

STEFANO LANDI

1587-1639

“T'amai gran tempo”,  
uit *Secondo libro d'arie musicali*

ANGELO MICHELE  
BARTOLOTTI  
VOOR 1682

Preludio

GEORG FRIEDRICH  
HÄNDEL

“ Sì, sì, del gran tiranno...  
Come, O Dio”, uit *Agrippina condotta a morire*, HWV 110 (1707-1708)

BARBARA STROZZI

Cantate, ariette e duetti, op. 2, “ L'Eraclito  
amoroso”

CLAUDIO MONTEVERDI  
1567-1643

“ Qual sguardo sdegnosetto”

Duur: 1 uur

De Brugse stersopraan Deborah Cachet, opgemerkt in het programma *Le Jardin des Voix*, geeft een stem aan allerlei dramatische dames, muzikaal geschetst in de tinten van de Italiaanse barok. Momenten van extatisch geluk gaan naadloos over in de diepste wanhoop, verscheurende twijfel en een glimpje hoop. Koninginnen, tovenaressen en (on)schuldige geliefdes klinken in felle kleuren, deinend op de woelige baren van het leven in werken die in Italië zijn gecomponeerd door Barbara Strozzi Cavalli, Landi, Bartolotti, Monteverdi en Händel.

In Italië wordt de 17e eeuw gekenmerkt door de opkomst van de *seconda pratica*, een stijl die werd ingevoerd door Monteverdi en tijdgenoten. Deze nieuwe manier van componeren is tegengesteld aan de polyfone stijl van de 'oude' componisten (onder meer Palestrina en Zarlino). Hij wordt gekenmerkt door een overwicht van de tekst op de muziek en hanteert daarbij strikte regels wat betreft het gebruik van dissonanten en het contrapunt. Tegelijk stellen we de ontwikkeling vast van een praktijk die vooral het (nieuwe) operagenre ten goede kwam: de basso continuo. Deze instrumentale schriftuur plaatst de gezongen melodische lijn op de voorgrond, conform

de theatrale esthetiek van de ontluikende barok.

In dezelfde eeuw ontstonden in Noord-Italië en Napels talrijke opera's, waarbij het genre geleidelijk zijn privé-karakter verloor en een publieke dimensie verwierf. Italië kende op dat ogenblik een bruisend cultureel leven. Zo ontstonden in de aristocratische middens literaire en artistieke verenigingen, die *accademie* werden genoemd. De muzikale werken die voor deze middens werden geschreven, sluiten aan bij de toenmalige fascinatie voor antieke, historische, mythologische en pastorale onderwerpen. *Gli Amori di Apollo e i Dafne* van Cavalli is hier een mooi voorbeeld van. Het gaat om een bewerking van de *Metamorfosen* van Ovidius, een werk dat vertelt hoe de nimf Daphne in een laurierboom verandert. Maar er is ook de profane cantate *Agrippina condotta a morire*, die Händel tijdens zijn Romeinse periode schreef; zij is gewijd aan de politieke verwickelingen rond Agrippina, de Romeinse keizerin die uiteindelijk op bevel van haar zoon Nero vermoord werd.

Barbara Strozzi, een leerlinge van Cavalli in Venetië, is de enige vrouwelijke componiste op dit programma. Als dochter van librettist Pietro Strozzi (die teksten schreef voor Monteverdi)

genoot ze een rijke culturele vorming en bewoog ze zich in de Accademia degli Unisoni, die door haar vader was opgericht. Wellicht schreef ze haar talrijke composities – tijdens haar leven verschenen acht bundels partituren – voor deze kring van intellectuelen. Haar stijl is duidelijk lyrischer dan die van Cavalli, zoals blijkt uit haar bekendste aria's: *Lagrima mie* en *L'Eraclito amoroso*.

De Belgische sopraan **Deborah Cachet** is winnares van verschillende internationale wedstrijden en maakte haar debuut op de Jardin des Voix van Les Arts Florissants. Ze treedt op als soliste in de opera en met prestigieuze oude muziekensembles als Collegium 1704, de Akademie für Alte Musik Berlin en Les Talens Lyriques.

Tijdens dit concert krijgt ze het gezelschap van drie vooraanstaande muzikanten. **Bart Naessens** is klavecijnist, orgeltitularis van de Sint-Gilliskerk in Brugge en dirigent. Hij staat geregeld op de planken met il Gardellino, B'Rock en het Collegium Vocale Gent. Luitiste en teorbiste **Sofie Vanden Eynde** volgde haar opleiding aan de Schola Cantorum Basiliensis en treedt op met ensembles als Hathor Consort, Neue Hofkapelle Graz en l'Achéron. Tot slot is de jonge cellist **Edouard Catalan** van de partij. Hij

is stichtend lid van het Barocco*Tout* ensemble en speelt mee met onder meer Les Agréments, La Petite Bande en Scherzi Musicali.

Steun



We danken onze BOZAR PATRONS, publieke,  
institutionele en structurele partners, stichtingen en  
mediapartners voor hun steun.

**OPMAAK VAN HET PROGRAMMABOEKJE**

**Coördinatie** Luc Vermeulen

**Redactie** Maarten Sterckx, Luc Vermeulen

**Vertaling** Xavier Verbeke

**Grafiek** Sophie Van den Berghe