

**BO
ZAR**

BOZAR NEXT GENERATION

AURELIA VIȘOVAN

piano & piano-forte

11 OCT. '20

GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF

LUDWIG VAN BEETHOVEN

1770-1827

7 Bagatelles, op. 33 (1802)

1. En mi bémol majeur, Andante grazioso quasi allegretto
2. En ut majeur, Scherzo: Allegro
3. En fa majeur, Allegretto
4. En la majeur, Andante
5. En ut majeur, Allegro ma non troppo
6. En ré majeur, Allegretto quasi andante
7. En la bémol majeur, Presto

Sonate pour piano n° 30 en mi majeur, op. 109 (1820)

- Vivace ma non troppo, sempre legato -
Adagio espressivo
- Prestissimo
- Gesangvoll, mit innigster Empfindung.
Andante molto cantabile ed espressivo

Durée : 1 heure

Si une grande partie de la musique pour piano est jouée sur piano à queue aujourd'hui, ce n'était pas le cas à l'époque de Beethoven, qui destina son œuvre au piano-forte. Véritable visionnaire, il entretenait des contacts avec les meilleurs facteurs de pianos de son temps afin de rendre réalisables ses ambitions en matière de composition. Cette intense interaction rendit les instruments de plus en plus robustes, augmentant les possibilités dynamiques et l'ambitus de l'instrument. Le programme de ce concert a pour objectif de retracer l'évolution de l'écriture pour piano. Si les *Bagatelles*, op. 33 sont encore une œuvre de jeunesse à la structure et à l'esthétique conventionnelles, l'*Opus 109* témoigne d'un compositeur complètement différent, qui explore les possibilités des instruments les plus récents. Contrairement à l'*Opus 33*, cette œuvre ne peut plus être jouée sur un ancien piano-forte à l'ambitus trop restreint. C'est pour cette raison qu'Aurelia Vişovan a choisi d'interpréter l'*Opus 33* sur piano-forte et l'*Opus 109* sur piano moderne.

Aurelia Vişovan est l'une des pianistes les plus impressionnantes de sa génération. Elle a déjà remporté 25 concours, dont le Concours Musica Antiqua de Bruges au piano-forte en 2019 et le Concours international de piano Santa Cecilia de Porto tout récemment. Elle enseigne à la Hochschule für Musik de Nuremberg et est assistante en piano à l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Vienne. Elle prépare actuellement un doctorat en pratiques d'interprétation historiques à l'Académie de musique de Cluj-Napoca en Roumanie.

Dans le cadre de l'année de Commémoration BTHVN 2020



Soutien



Nous remercions nos BOZAR PATRONS,
partenaires publics, institutionnels et structurels, fondations et partenaires médiatiques
pour leur précieux soutien.

RÉALISATION DU PROGRAMME
Coordination Maarten Sterckx
Rédaction Maarten Sterckx, Luc Vermeulen
Traduction Catherine Meeùs
Graphisme Sophie Van den Berghe