

BO
ZAR

BOZAR NEXT GENERATION

AURELIA VIȘOVAN

piano & pianoforte

11 OKT. '20

GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF

LUDWIG VAN BEETHOVEN

1770-1827

7 Bagatelles, op. 33 (1802)

- Andante grazioso quasi allegretto
 - Scherzo - Allegro
 - Allegretto
 - Andante
 - Allegro ma non troppo
 - Allegretto quasi andante
 - Presto

Sonate voor piano n° 30 in E, op. 109
(1820)

- Vivace ma non troppo, sempre legato
 - Adagio espressivo
 - Prestissimo
- Gesangvoll, mit innigster Empfindung.
Andante molto cantabile ed
espressivo

Duur: 1 uur

Hoewel veel pianomuziek vandaag op een vleugelpiano gespeeld wordt, was dit in de tijd van Beethoven niet het geval. Beethoven creëerde namelijk zijn werk voor de pianoforte. Toch was hij een echte visionair, en onderhield hij contacten met de beste pianobouwers van zijn tijd om zijn compositorische ambities mogelijk te maken. Er was een intense wisselwerking tussen de pianobouwers en de componist waardoor de instrumenten steeds robuuster werden, en de dynamische mogelijkheden en het toonbereik werden vergroot. Dit concert heeft als doelstelling om de evolutie in pianoschrijftuur in kaart te brengen. Als zijn *7 Bagatellen*, op. 33 nog een jeugdwerk is die conventioneel is qua structuur en esthetiek, horen we in zijn *Dertigste Pianosonate* een heel andere componist die de mogelijkheden van de nieuwere pianofortes verkent. Het is – in tegenstelling tot zijn op. 33 – niet meer wenselijk om zijn *Dertigste Pianosonate* uit te voeren op een oude pianoforte, omdat het bereik te klein is. Daarom verkiest Aurelia Vişovan de moderne piano voor dit werk en een pianoforte voor het op. 33.

Aurelia Vişovan is een van de meest indrukwekkende pianistes van haar generatie. In 2019 won ze op overtuigende wijze de *Musica Antiqua Competition Brugge* voor pianoforte. In totaal won ze al 25 competities. Een van haar meest recente is de eerste prijs op de Santa Cecilia International Piano Competition in Porto. Momenteel geeft ze les aan de Hochschule für Musik Nürnberg en is ze assistente van de pianoklas aan de Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Momenteel bereidt ze ook een PhD voor in de historische uitvoeringspraktijk aan de Music Academy in Cluj-Napoca.

In het kader van het herdenkingsjaar BTHVN 2020

Ein Projekt im Rahmen von

BTHVN
2020

Steun



We danken onze BOZAR PATRONS, publieke, institutionele en structurele partners, stichtingen en mediapartners voor hun steun.

OPMAAK VAN HET PROGRAMMABOEKJE

Coördinatie Maarten Sterckx

Redactie Maarten Sterckx, Luc Vermeulen

Grafiek Sophie Van den Berghe