

**BO
ZAR**

BEETHOVEN: KLAVIERTRIOS

ISABELLE FAUST,
violon

JEAN-GUIHEN QUEYRAS,
violoncelle

ALEXANDER MELNIKOV,
piano

15 OCT. '20

GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF

LUDWIG VAN BEETHOVEN

1770-1827

Variations en sol majeur sur « Ich bin der Schneider
Kakadu », op. 121a (1815?-1816?)

Trio avec piano n° 7 en si bémol majeur, op. 97,
« à l'Archiduc » (1811)

- Allegro moderato
- Scherzo: Allegro
- Andante cantabile ma pero con moto
- Allegro moderato - Presto

Durée : 1 heure

BEETHOVEN : TRIOS AVEC PIANO

À l'occasion de sa résidence à BOZAR, la violoniste Isabelle Faust s'entoure de ses plus chers partenaires de musique de chambre : Jean-Guihen Queyras et Alexander Melnikov. Depuis une vingtaine d'années, ces trois solistes de stature internationale font de leurs retrouvailles régulières des moments de pure fusion. Ils n'ont nul besoin des mots pour se comprendre. Leurs interprétations cohérentes et bouleversantes sont le fruit d'une entière mise au service de l'œuvre musicale. Belle illustration de leur vibration commune, leur enregistrement du *Trio à l'Archiduc* de Beethoven (2014) a reçu un Choc de Classica et un Choix de France Musique. Avec ce chef-d'œuvre et les *Variations sur le thème « Ich bin der Schneider Kakadu*, le trio Faust-Queyras-Melnikov inscrit ce concert dans les festivités liées à l'année Beethoven et inaugure, par la même occasion, les concerts encadrant l'exposition *HOTEL BEETHOVEN*.

DES AVANCÉES STYLISTIQUES

Si, depuis leur création, les quatuors à cordes ont occupé au sein du corpus de musique de chambre la place principale dans l'imaginaire collectif beethovénien, il serait totalement injuste de négliger les autres pans de la production du grand maître viennois en ce domaine. Bien que ne comprenant qu'une dizaine de pièces achevées et quelques esquisses et transcriptions, et donc loin de représenter la part numériquement la plus importante de l'œuvre de Beethoven, le groupe des trios avec piano renferme quelques chefs-d'œuvre de la musique de chambre du XIX^e siècle. Ici, comme bien souvent dans son œuvre, Beethoven pose des jalons importants dans le développement stylistique et formel du répertoire chambriste ; son langage musical marque des avancées importantes ouvrant des voies nouvelles que suivront, avec plus ou moins d'appréhension face à l'ampleur de la tâche, la majorité des compositeurs romantiques. Comme les symphonies, les quatuors à cordes et les sonates pour piano entre autres, les trios avec piano furent pour leur siècle – et sont encore de nos jours – des références incontournables.

Avant Beethoven, les trios avec piano sont encore souvent imprégnés de l'esprit du divertissement, si cher à l'Autriche de cette seconde moitié du XVIII^e siècle. Dans tous les cas, le piano est très nettement l'instrument principal ; le violon et le violoncelle doublent respectivement la main droite et la main gauche du piano en de très fréquentes sections, pour ne s'émanciper que bien rarement. Dans l'ensemble, malgré quelques exceptions, Mozart et Haydn eux-mêmes dérogent assez peu à ces observations.

Dès ses premiers trios avec piano (op. 1 et op. 11), Beethoven donne au genre une nouvelle dimension en s'éloignant des modèles de ses prédécesseurs. Les trois instruments y deviennent d'emblée des partenaires égaux. Du point de vue de la forme, le compositeur se montre innovant dans les deux premiers trios de l'*Opus 1*, en introduisant le scherzo entre le mouvement lent et le finale, en lieu et place du menuet. L'écriture démontre également une évolution vers un style plus expressif, nourri de nombreux contrastes harmoniques et dramatiques déployés à travers des œuvres aux dimensions plus vastes. Ces caractéristiques s'affirmeront avec les deux *Trios op. 70* (1807-1808).

LE TRIO À L'ARCHIDUC

Le *Trio op. 97 en si bémol majeur*, « à l'Archiduc », fut ébauché en 1810 et écrit entre le 3 et le 26 mars 1811. Son sous-titre provient de la dédicace adressée à l'archiduc Rodolphe d'Autriche, lequel s'était ému de ne pas recevoir la dédicace du *Trio op. 70 n° 1*. La première audition privée eut lieu lors d'une soirée de musique de chambre organisée par Schuppanzigh le 11 avril 1814, à Vienne : Schuppanzigh était au violon, Linke au violoncelle, Beethoven lui-même au piano. La création publique se fit peu après au Prater, en mai 1814 ; ce fut la dernière apparition du compositeur comme pianiste ; il se produisit encore en 1815 devant les princes, mais ensuite seulement de très rares fois en privé chez ses amis. Le partition fut éditée en 1816. À la suite de Claude Rostand, nous pouvons affirmer que le *Trio op. 97* « constitue la page véritablement exceptionnelle du groupe. Non que, là encore, Beethoven fasse preuve d'initiatives singulières sur le plan de la forme ou de l'écriture ; mais son inspiration y est littéralement sublime, et sa fantaisie inventive aux points de vue thématique, tonal et harmonique y est digne de ses plus grands chefs-d'œuvre ». La solidité de son architecture, ses thèmes superbes soumis à un travail polyphonique intense, ses couleurs riches, à la fois éclatantes et nuancées, toutes ces qualités l'ont fait ériger en modèle et référence absolue dans le genre pour tout le XIX^e siècle. Le premier de ses quatre mouvements est une forme sonate bi-thématique à développement central. Selon Schindler, Beethoven aurait déclaré : « Le premier morceau ne rêve que de bonheur et de contentement. Il y a là aussi de l'espièglerie, un serein badinage et du caprice... ». Le compositeur place ensuite en deuxième position le *Scherzo*, avant le mouvement lent donc. Cette inversion donne plus de poids dramatique au mouvement lent avant la libération ultime des énergies dans le finale. Cette inversion se retrouvera aussi, par exemple, dans la *Neuvième Symphonie*. Du mouvement lent, thème et quatre variations *Andante cantabile ma pero con moto*, et toujours selon Schindler, Beethoven aurait dit : « ...le bonheur se métamorphose en émotion, souffrance, prière... L'*Andante*, je le considère comme l'idéal le plus élevé de la sainteté et de la divinité. Ici, les mots ne signifient plus rien, ce sont de mauvais serviteurs de la parole divine, la musique l'exprime ». Le finale, lui, est un rondo-sonate léger et dansant, concluant l'œuvre en un tourbillon.

LES VARIATIONS KAKADU

Publiées en 1824 sous le numéro d'opus 121a, les *Variations Kakadu* constituent le dernier trio avec piano publié par Beethoven. L'œuvre est toutefois datée des années 1815-1816 et ses premières esquisses remontent, d'après Marc Honegger, à 1801.

Beethoven n'en est pas à son coup d'essai lorsqu'il s'attaque aux *Variations sur le thème « Ich bin der Schneider Kakadu »* extrait du Singspiel comique *Die Schwestern von Prag* (1794) du compositeur autrichien Wenzel Müller. Ses *Variations Diabelli op. 120* (1819-1823) laisseront certes une trace plus durable dans son corpus. Toutefois, contrairement aux *Diabelli* dont Beethoven méprisait le thème original, les *Variations Kakadu* répondent à la volonté du compositeur de sublimer l'air du coiffeur Kakadu qui, dans les années 1810, résonne encore dans la capitale autrichienne.

Du thème joyeux et lumineux en sol majeur exposé après une longue introduction dramatique en mineur, Beethoven tire dix variations qui démontrent l'étendue de son esprit inventif. Plutôt que de créer une succession de numéros relativement indépendants, le compositeur réunit ces variations en un ensemble solidement construit. Outre l'ornementation de la mélodie à l'aide d'effusions de notes, Beethoven se livre à de plaisants jeux contrapuntiques et à l'exploration de climats rehaussant les multiples couleurs de l'effectif du trio avec piano.

BIOGRAPHIES



© Simon Van Bortel

ISABELLE FAUST, violon

Très jeune, Isabelle Faust remporte les célèbres concours de violon Léopold Mozart et Paganini. Peu de temps après, elle est invitée à se produire avec les meilleurs orchestres au monde. Elle a collaboré avec des chefs d'orchestre tels que Claudio Abbado, John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe, Daniel Harding et Andris Nelsons. La violoniste allemande maîtrise un vaste répertoire, de J.S. Bach à des compositeurs contemporains tels que Lachenmann et Widmann. Cette saison, elle est artiste en résidence à BOZAR. Avec Alexander Melnikov, pianiste et partenaire de musique de chambre depuis de longues années, Isabelle Faust a réalisé, entre autres, une intégrale remarquée (Diapason d'Or et Gramophone Award) des sonates pour piano et violon de Beethoven, ainsi que des enregistrements de sonates pour piano et violon de Mozart et Brahms.

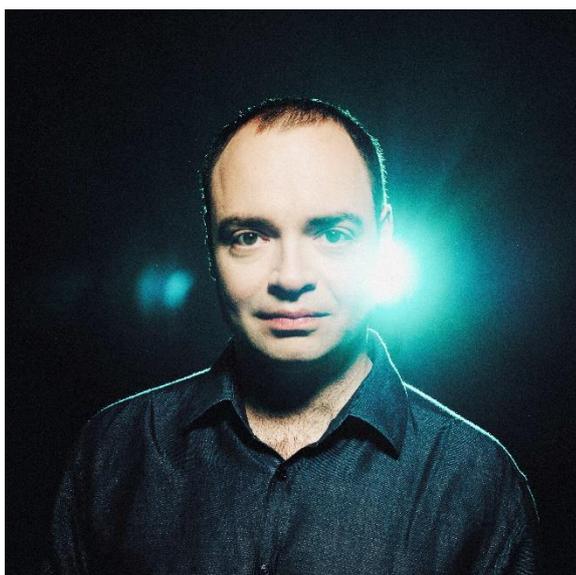
[Cliquez ici](#) pour lire l'interview d'Isabelle Faust à l'occasion de sa résidence à BOZAR.



© Artūrs Kondrāts

JEAN-GUIHEN QUEYRAS, violoncelle

Le répertoire du violoncelliste français Jean-Guihen Queyras s'étend du baroque à la musique contemporaine. Il est membre fondateur du Quatuor Arcanto. Il forme un célèbre trio avec Isabelle Faust et Alexander Melnikov qui est, avec Alexandre Tharaud, l'un de ses pianistes favoris. Il est invité par les plus grands orchestres et collabore avec des chefs tels qu'Iván Fischer, Philippe Herreweghe, Yannick Nézet-Séguin, Herbert Blomstedt ou Sir Roger Norrington. Cette saison, il est artiste en résidence au Wigmore Hall de Londres et à Radio France. Jean-Guihen Queyras enseigne à la Musikhochschule de Freiburg et est directeur artistique des Rencontres musicales de Haute Provence. Il joue d'un violoncelle de Gioffredo Cappa de 1696, prêté par l'association Mécénat Musical Société Générale.



© Julien Mignot

ALEXANDER MELNIKOV, piano

Le pianiste russe Alexander Melnikov a étudié auprès de Lev Naumov au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. Après sa rencontre décisive avec Sviatoslav Richter, il est régulièrement invité par ce dernier à se produire lors de festivals en Russie et en France. Andreas Staier et Alexeï Lubimov comptent également parmi ses principaux mentors. En 1991, Melnikov est cinquième lauréat du Concours Reine Elisabeth. Il accorde également une grande importance aux concerts de musique de chambre, notamment en duo avec Isabelle Faust, sa partenaire musicale de longue date. Cette saison, Alexander Melnikov présente le projet *Many Pianos*, un programme joué sur plusieurs instruments dont chacun reflète le style de son époque respective. Outre les concerts avec le Seattle Symphony Orchestra, l'Akademie für Alte Musik Berlin et les Münchner Philharmoniker, Melnikov poursuit son partenariat artistique avec la Tapiola Sinfonietta.

Dans le cadre du portrait dédié à Isabelle Faust
et de l'année de commémoration BTHVN 2020

Ein Projekt im Rahmen von

**BTHVN
2020**

Partenaire



Soutien



Nous remercions les BOZAR PATRONS pour leur précieux soutien.

RÉALISATION DU PROGRAMME

Coordination Luc Vermeulen

Rédaction Maarten Sterckx, Luc Vermeulen

Texte d'archive de Benoît Jacquemin sur les trios avec piano
de Beethoven (à l'exception des *Variations Kakadu*)

Graphisme Olivier Rouxhet

NOS PARTENAIRES · ONZE PARTNERS · OUR PARTNERS

Soutien public · Overheidssteun · Public partners



Gouvernement Fédéral · Federale Regering

Services du Premier Ministre, Cellule de coordination générale de la politique · Diensten van de Eerste Minister, Cel algemene beleidscoördinatie

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de l'Emploi, de l'Economie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur, de la Lutte contre la pauvreté, de l'Egalité des chances et des Personnes handicapées · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel, Armoedebestrijding, Gelijke Kansen en Personen met een beperking

Services du Vice-Premier et Ministre de la Justice, chargé de la Régie des Bâtiments · Diensten van de Vice-eersteminister en minister van Justitie, belast met de Regie der Gebouwen

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères et européennes, et de la Défense, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, en van Defensie, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen

Services du Vice-Premier ministre et ministre des Finances, chargé de la Lutte contre la fraude fiscale et ministre de la Coopération au développement · Diensten van de Vice-eersteminister en minister van Financiën, belast met Bestrijding van de fiscale fraude en minister van Ontwikkelingssamenwerking

Services du Ministre du Budget et de la Fonction publique, chargée de la Loterie nationale et de la Politique scientifique · Diensten van de Minister van Begroting en van Ambtenarenzaken, belast met de Nationale Loterij en Wetenschapsbeleid

Fédération Wallonie-Bruxelles
Cabinet du Ministre-Président · Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Education, de la Petite enfance, des Crèches et de la Culture · Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice et de la Promotion de Bruxelles

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Viceminister-president, minister van Begroting, Financiën, Energie, Cultuur, Media en Jeugd

Kabinet van de Viceminister-president en minister van Mobiliteit, Openbare Werken, Vlaamse Rand, Buitenlands Beleid, Onroerend Erfgoed en Dierenwelzijn

Kabinet van de Minister van Brusselse aangelegenheden

Région de Bruxelles-Capitale · Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Cabinet du Ministre-Président · Kabinet van de Minister-President

Cabinet du Ministre chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles · Kabinet van de Minister belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Commission Communautaire Française

Vlaamse Gemeenschapscommissie

Ville de Bruxelles · Stad Brussel

Internationale partners · Partenaires internationaux · International partners

European Concert Hall Organisation: Concertgebouw Amsterdam · Gesellschaft der Musikfreunde in Wien · Wiener Konzerthausgesellschaft · Cité de la Musique Paris · Barbican Centre London · Town Hall & Symphony Hall Birmingham · Kölner Philharmonie · The Athens Concert Hall Organization · Konserthuset Stockholm · Festspielhaus Baden-Baden · Théâtre des Champs-Élysées Paris · Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg · The Sage Gateshead · Palace of Art Budapest · L'Auditori Barcelona · Elbphilharmonie Hamburg · Casa da Música Porto · Calouste Gulbenkian Foundation Lisboa · Palau de la Música Catalana Barcelona · Konzerthaus Dortmund



Institutionele partners · Partenaires institutionnels · Institutional partners



Structurele partners · Partenaires structurels · Structural partners



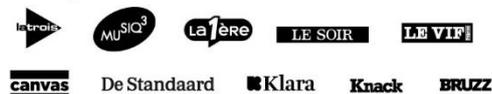
Bevoorrechte partners · Partenaires privilégiés · Privileged partners



Stichtingen · Fondations · Foundations



Media partners · Partenaires médias



Promotiepartners · Partenaires promotionnels · Promotional partners



Officiële leverancier · Fournisseur officiel · Official supplier



Corporate Patrons

BIRD & BIRD · LHOIST · LINKLATERS · PUILAETCO DEWAAY PRIVATE BANKERS S.A. · SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENTS S.A. · FEDERALE PARTICIPATIE EN INVESTERINGSMAATSCHAPPIJ NV

Contact : 02 507 84 45 - patrons@bozar.be

IN A CHANGING WORLD,
YOUR FINEST EMOTIONS
DESERVE ALL OUR SUPPORT.



R.E. - W. Torfs, BNP Paribas Fortis SAVV, Montage du Parc 3, B-1000 Brussels - PPP Brussels - BTW BE 0403189702, FSMA nr. 25879A.

LET'S SHARE SOME VIVID CULTURAL
MOMENTS TOGETHER



BNP PARIBAS

FORTIS

The bank
for a changing
world

WITH THE SUPPORT OF PIANOS MAENE

exclusive brands Steinway & Sons - Boston - Essex - Doutreligne



STEINWAY
PIANO GALLERY

BELGIUM



Steinway Piano Gallery Belgium
Pieter Van Reysschootlaan 2 B-9051 Ghent
(Next to exit E40 - Sint-Denijs-Westrem)

Pianos Maene Brussels
Argonnestraat 37 B-1060 Brussels
(Near to the railway station Brussels South)

Other Showrooms in Antwerp, Oud-Rekem (Lanaken)
and Ruiselede (headquarters and factory)

www.maene.be



BOZAR RESTORATION
CONDUCTED IN PURE STYLE

by

DENYS



Move on



Culture brings people together

That's why ENGIE is proud to support initiatives
that make culture accessible to all ...

Doing so, together we move UP to a better world

[Read all about this on engie.be](http://engie.be)

Take full advantage
of your evenings
at **BO
ZAR**

Thanks to the BOZAR Pcard+



Special Rate: 6€* for the whole evening
from 6 p.m. Parking Albertine Square

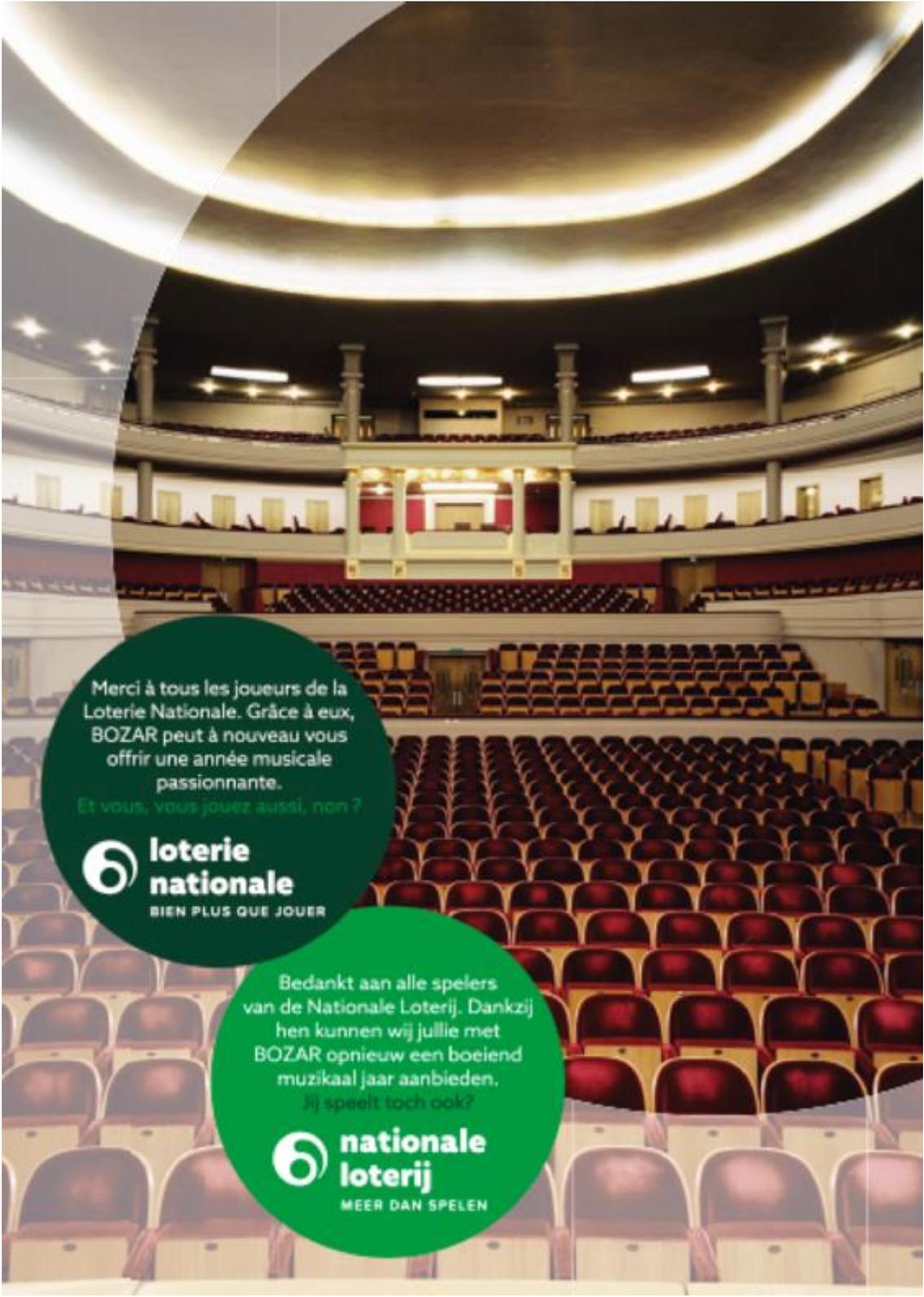
The BOZAR Pcard+ also means → **Faster exit: no need to pay
at the payment machine**

- **30 mins. Free Parking** in P1, P2, P3 at Brussels Airport**
- **Up to 30% Reduction** in 66 Interparking car parks in Belgium*
- And lots more ...

Ask for your FREE BOZAR Pcard+ online
www.pcard.be/bozar

* See conditions and list of participating car parks on www.pcard.be ** 2 x per day max.

 **Interparking**
ALWAYS NEAR



Merci à tous les joueurs de la Loterie Nationale. Grâce à eux, BOZAR peut à nouveau vous offrir une année musicale passionnante.

Et vous, vous jouez aussi, non ?



loterie nationale

BIEN PLUS QUE JOUER

Bedankt aan alle spelers van de Nationale Loterij. Dankzij hen kunnen wij jullie met BOZAR opnieuw een boeiend muzikaal jaar aanbieden. Jij speelt toch ook?



nationale loterij

MEER DAN SPELEN

Une symphonie de fruits. Een symfonie van fruit.



Les pastilles Grether's – au goût délicieusement fruité
et à la consistance incomparable.

Grether's pastilles – met een heerlijk fruitige smaak
en unieke consistentie.

Disponible en pharmacie – Beschikbaar bij de apotheek

**BIEN PLUS QU'UN DÉLICE.
MEER DAN LEKKER.**

Passionate about music?

Relive the best musical
moments with Proximus Pickx.
Join us on proximus.be/pickx

BO
ZAR


proximus

UNDER 30?
GET 50%
ON ALL
CLASSICAL
MUSIC

BO
ZAR



ALL THE EMOTIONS
FOR HALF THE PRICE

MORE INFO: BOZAR.BE/-30

GREAT ART NEEDS GREAT PEOPLE BECOME A BOZAR PATRON



© DR - CR

**JOIN THE PATRONS & ENJOY FREE ENTRANCE
TO ALL CONCERTS, EXHIBITIONS, FILMS,
CONFERENCES, SPECIAL EVENTS...**

MORE INFO:

PATRONS & CORPORATE PATRONS

+32 (0)2 507 84 21 - +32 (0)2 507 84 01 - patrons@bozar.be

YOUNG PATRONS

+32 (0)2 507 84 28 - +32 (0)479 34 22 60 - youngpatrons@bozar.be