

BO
ZAR

BOZAR NEXT
GENERATION

NILS HELLEMANS &
SALOMÉ GAMOT, orgue

18 OCT. '20

GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF

NILS HELLEMANS

JOHANN SEBASTIAN BACH

1685-1750

Prélude en ré majeur, BWV 532 (1710)

AD WAMMES

°1953

Miroir (1989)

JOSEPH JONGEN

1873-1953

Toccata en ré bémol majeur, op. 104
(1937)

FLOR PEETERS

1903-1986

Concert Piece, op. 52a (1955)

SALOMÉ GAMOT

CÉSAR FRANCK

1822-1890

Choral n° 2 en si majeur, FWV 39 (1892)

LOUIS VIERNE

1870-1937

Naiïades, extrait de *Vingt-quatre pièces de fantaisie* (1926-1927)

CHARLES MARIE WIDOR

1844-1937

Andante sostenuto, extrait de la *Symphonie gothique*, op. 70 (1894)

OLIVIER MESSIAEN

1902-1992

Dieu parmi nous, extrait de *La Nativité du Seigneur, 9 méditations* (1935)

Durée: 1 heure

Lors ce récital, deux jeunes organistes vous exposent leurs talents exceptionnels. Nils Hellemans a achevé ses études en 2016 à la LUCA School of Arts en décrochant la plus grande distinction en orgue et en piano. Il est organiste à l'abbaye d'Averbode depuis 2018. Il nous propose en ouverture la *Prélude en ré majeur*, BWV 532 de Jean Sébastien Bach dans laquelle le grand maître allemand déploie un jeu polyphonique complexe. Après le *Miroir* minimaliste d'Ad Wammes (°1953), que l'orgue rend particulièrement entraînant, Hellemans enchaîne avec deux œuvres de compositeurs belges. Joseph Jongen, né à Liège, a composé plusieurs œuvres magnifiques pour orgue dont sa *Toccata, op. 104* qui figure au programme de son récital. Flor Peeters (1903-1986), né dans le village campinois de Tielen, a été notamment titulaire de l'orgue de la cathédrale Saint-Rombaut de Malines. Hellemans nous propose sa *Concert Piece* en clôture du premier volet.

Salomé Gamot effectue actuellement son année de master au Conservatoire de Bruxelles dans la classe de Benoît Mernier. Elle s'est déjà produite dans plusieurs grands festivals en France où elle a aussi joué avec l'Orchestre National de Lille. En ouverture de son récital, elle nous propose le *Choral n° 2* du compositeur belge César Franck

(1822-1890). Au fil du temps, cette composition pour orgue – le deuxième des *Trois Chorals pour grand orgue* (1890) – s'est fait une place parmi les plus grandes œuvres de la littérature pour orgue. Le second volet nous berce au son des *Naiades* de Louis Vierne (1870-1937) qui nous dresse un portrait musical de ces êtres mythiques. Charles-Marie Widor a composé plusieurs symphonies faisant la part belle à l'orgue. Le *Sostenuto* constitue le deuxième mouvement de sa *Symphonie gothique*. Gamot clôt son récital avec le très pieux *Dieu parmi nous* d'Olivier Messiaen.

Soutien



Nous remercions nos BOZAR PATRONS,
partenaires publics, institutionnels et structurels,
fondations et partenaires médiatiques
pour leur précieux soutien.

RÉALISATION DU PROGRAMME

Coordination Maarten Sterckx

Rédaction Maarten Sterckx, Luc Vermeulen

Graphisme Olivier Rouxhet