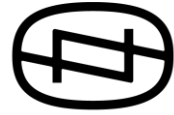


**BO
ZAR**



**BELGIAN
NATIONAL ORCHESTRA**

**BELGIAN NATIONAL
ORCHESTRA**

JAMES FEDDECK, leiding

25 OKT. '20

GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF

WOLFGANG AMADEUS MOZART
1756-1791

Symfonie nr. 31 in D, KV 297,
“de Parijse” (1778-79)

- Allegro assai
- Andante
- Allegro

FRANZ SCHUBERT
1797-1828

Symfonie nr. 9 in C, D 944,
“De Grote” (1825-28)

- Andante – Allegro, ma non troppo – Più moto
- Andante con moto
- Scherzo: Allegro vivace – Trio
- Allegro vivace

Duur: 1.15 uur

MOZART & SCHUBERT

Na zijn veelgeprezen directie van Schuberts *Achtste Symfonie* vorig seizoen, keert James Feddeck terug en brengt hij samen met het Belgian National Orchestra de *Negende Symfonie* van de Oostenrijkse componist. Deze zogenaamde *Grote Symfonie in C* is bijna net zo lang als Beethovens *Negende Symfonie*, en zeker niet minder ambitieus. Mozarts *Eenendertigste Symfonie*, bijgenaamd 'de Parijse', is een ander meesterwerk in het symfonische repertoire. De componist schreef dit werk in de Franse hoofdstad voor de prestigieuze concertserie Concert Spirituel. Mozart probeerde te voldoen aan de Franse smaak. De uitgebreide bezetting met klarinetten, de effecten en de driedelige structuur bracht het Parijse publiek in vervoering. Nu is het de beurt aan Feddeck en het Belgian National Orchestra om je te overtuigen van hun interpretatie.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symfonie nr. 31 in D, KV 297, "Parijs"

De eerste werk op het programma is de *Parijse Symfonie KV 297*. Ze werd gecomponeerd tijdens Mozarts verblijf in Parijs (1778-79). Vlak daarvoor was hij in Mannheim werkzaam, dat op dat ogenblik het belangrijkste muzikale centrum van de symfonische muziek was. Het Mannheim-orkest, qua bezetting een van de grootste van die tijd, verenigde zowat de beste instrumentalisten. De *Parijse Symfonie* draagt duidelijk nog de sporen van Mozarts Mannheim-ervaring, onder meer door de virtuoze schriftuur en de zin voor orkestrale kleuren. Het werk werd geschreven als openingsstuk voor het Parijse Concert Spirituel, en uit een brief van Mozart aan zijn vader Leopold kunnen we afleiden dat het een groot succes werd: "Gleich mitten im ersten *Allegro* war ein grosses Aplaudentissement".

Dit *Allegro*, het eerste deel van deze symfonie, begint met de typisch Franse 'coup d'archet', waarbij het hele orkest dezelfde noot speelt. Ook het laatste deel sprak het publiek sterk aan. De forte-uitbarsting van het orkest na de zachte inzet van de violen lokte bij de toenmalige luisteraars weerom een daverend applaus uit. De finale wordt verder vooral gekenmerkt door een verfijnd spel met vlugge loopjes, waartegenover dan weer langere notenwaarden worden geplaatst. Dit contrast wordt nog onderstreept door dynamische contrasten. Enkel tegenover het tweede deel, het Andante, bestond er een zekere terughoudendheid. De directeur van het Concert Spirituel, Joseph Le Gros, vond dat dit deel te weinig enthousiasme had uitgelokt bij het publiek, en dat het bovendien iets te lang was. Mozart componeerde daarom voor de volgende uitvoeringen van de *Symfonie* nog een tweede versie van het Andante, die korter en iets luchtiger is dan de oorspronkelijke, en liet de uiteindelijke keuze aan de dirigent.

FRANZ SCHUBERT

Symfonie nr. 9 in C, D 944, “De Grote”

Schuberts ‘Grote’ dankt haar ondertitel aan de tegenstelling met de zogenaamd ‘kleine’ Zesde symfonie uit 1818. De grootsheid verwijst niet alleen naar de duur van vijftig minuten, maar ook naar elementen als melodische vindingrijkheid, ritmische verscheidenheid en instrumentale kleuren. Schubert zelf heeft zijn meesterwerk nooit gehoord. Het was pas in 1839 voor het eerst te horen: op aanraden van Schumann dirigeerde Mendelssohn in Leipzig de eerste uitvoering.

Het eerste deel begint met een lange inleidende frase van de hoorns, waarin meteen ook het plechtstatige beginthema weerklinkt en waaruit de andere motieven volgen. Een tweede thematische idee – een stijgende notenreeks met gepunte ritmiek – wordt net als het materiaal van de hoorn-solo doorheen de compositie gereflecteerd. Het smeedt de symfonie tot een overtuigende constructie.

Het besliste *Andante con moto* is een karaktervolle mars. De melodie in de hobopartij heeft een volks tintje en schittert door eenvoud. Na de introductie van een tweede thema volgt een subliem moment, door de meester zelf als volgt omschreven: “Een hoorn klinkt in de verte, als uit een andere wereld. Voor de rest is alles stil, alsof iedereen luistert naar een of andere hemelse boodschapper die rond het orkest zweeft.”

Het uitvoerige *Scherzo* wordt door de unisono strijkers stevig ingezet. Het doet denken aan een lustige boerendans. Het tegengewicht voor al die jovialiteit wordt geboden door melodieën van meer elegante snit, waarin blazers (trombones, hoorns, klarinetten) op het voorplan treden.

De finale van “Die Grosse” is kolossaal en geldt als een mijlpaal binnen het symfonische repertoire. De magistrale intrede maakt plaats voor een heel andere textuur wanneer het eerste thema door de hobo’s en fagotten wordt voorgesteld: een rustiger melodie met een liedachtig karakter. Het tweede thema wordt door een bad van toonaarden en ritmische variaties gehaald. Jonglerend met thema’s en motieven belandt de symfonie bij de indrukwekkende coda: 180 maten waarin de componist alle belangrijke ideeën van de symfonie verenigt, en zo een geheel creëert dat nog groter is dan de som van de delen.

BIOGRAFIEËN



© Benjamin Ealovega

JAMES FEDDECK, leiding

De in New York geboren orkestleider James Feddeck won de prestigieuze Solti Conducting Award en de Aspen Conducting Prize. Hij studeerde hobo, piano, orgel en orkestleiding aan het Oberlin Conservatory of Music (Ohio) en werd als eerste bekroond met de Outstanding Young Alumni Award. Hij maakte zijn debuut als assistent-orkestleider bij het Cleveland Orchestra. Vandaag is hij de chef-dirigent van het Orchestra i Pomeriggi Musicali van Milaan. Afgelopen jaren maakte hij zijn debuut met het ÖRF Radio-Symfonieorchester Wien, de BBC Philharmonic, het Orchestre National de France en het Belgian National Orchestra, met wie hij, bekend voor zijn interpretaties van Bruckners werken, in 2016 een concerttournee maakte die gewijd was aan de *Vijfde Symfonie* van de componist.



BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA

Het Belgian National Orchestra, dat werd opgericht in 1936, is de geprivilegieerde partner van BOZAR. Sinds 2017 staat het orkest onder leiding van de Amerikaanse dirigent Hugh Wolff. Het Belgian National Orchestra treedt op met solisten van wereldformaat als Vilde Frang, Gidon Kremer en Rolando Villazón. Verder investeert het Belgian National Orchestra in de toekomstige generatie luisteraars en deinst het niet terug voor vernieuwende projecten, zoals met pop-rockartiest Ozark Henry. Tot de bekroonde discografie, voornamelijk op het label Fuga Libera, behoren onder meer zes opnames onder leiding van voormalig chef-dirigent Walter Weller.

concertmeester Alexei Moshkov

eerste viool Sophie Causanschi**, Isabelle Chardon*, Sarah Guiget*, Maria Elena Boila, Nicolas de Harven, Françoise Gilliquet, Handschoewerker Philip, Ariane Plumerel, Serge Stons, Dirk Van de Moortel, Mireille Kovac

tweede viool Filip Suys*, Jacqueline Preys*, Nathalie Lefin*, Marie Danielle Turner*, Sophie Demoulin, Pierre Hanquin, Anouk Lapaire, Ana Spanu, Challain Ferret, Esther Singier

altviool Vladimir Babeshko**, Dmitry Riabinin*, Mark Sabbah*, Sophie Destivelle, Katelijne Onsia, Peter Pieters, Silvia Tentori Montalto, Edouard Thise

cello Dmitry Silvian**, Philippe Lefin, Uros Nastic, Taras Zanchak, Herwig Coryn, Francies Mourey

contrabas Sergej Gorlenko*, Ludo Joly*, Miguel Meulders, Gergana Terziyska

fluit Baudoin Giaux**, Jérémie Fèvre*

hobo Dimitri Baeteman*, Arnaud Guittet*, Bram Nolf*

klarinet Jean-Michel Charlier**, Julien Beneteau*, Charline Potdevin

fagot Gordon Fantini **, Bob Permentier*

hoorn Ivo Hadermann**, Katrien Vintioen*, Bernard Wasnaire*

trompet Leo Wouters**, Davy Taccogna*, Bram Mergaert

pauken Katia Godart*, Tom Lee

** lessenaaraanvoerder

* solist

Steun



BOZAR dankt zijn BOZAR PATRONS voor hun steun.

OPMAAK VAN HET PROGRAMMABOEKJE

Coördinatie Luc Vermeulen

Redactie Maarten Sterckx, Luc Vermeulen

Archiefteksten Mozart: Jan Christiaens / Schubert: naar Sofie Taes

Grafiek Sophie Van den Berghe



Het Belgian National Orchestra wordt door de federale overheid gesubsidieerd en krijgt de steun van de Nationale Loterij.
Le Belgian National Orchestra est subsidié par le gouvernement fédéral et reçoit le soutien de la Loterie Nationale.



Mediasponsors · Partenaires média



Klara De Standaard

Het Belgian National Orchestra wordt gesteund door verschillende partners.
Dankzij hun inbreng kan het meer en betere projecten ontwikkelen.
Het orkest wil deze partners graag danken.
Le Belgian National Orchestra bénéficie du soutien de différents partenaires.
C'est grâce à leur appui qu'il peut multiplier ses projets et en améliorer la qualité. L'orchestre tient à leur exprimer toute sa gratitude.

NOS PARTENAIRES · ONZE PARTNERS · OUR PARTNERS

Soutien public · Overheidssteun · Public partners



Gouvernement Fédéral · Federale Regering

Services du Premier Ministre, Cellule de coordination générale de la politique · Diensten van de Eerste Minister, Cel algemene beleidscoördinatie

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de l'Emploi, de l'Economie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur, de la Lutte contre la pauvreté, de l'Egalité des chances et des Personnes handicapées · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel, Armoedebestrijding, Gelijke Kansen en Personen met een beperking

Services du Vice-Premier et Ministre de la Justice, chargé de la Régie des Bâtiments · Diensten van de Vice-eersteminister en minister van Justitie, belast met de Regie der Gebouwen

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères et européennes, et de la Défense, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, en van Defensie, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen

Services du Vice-Premier ministre et ministre des Finances, chargé de la Lutte contre la fraude fiscale et ministre de la Coopération au développement · Diensten van de Vice-eersteminister en minister van Financiën, belast met Bestrijding van de fiscale fraude en minister van Ontwikkelingssamenwerking

Services du Ministre du Budget et de la Fonction publique, chargée de la Loterie nationale et de la Politique scientifique · Diensten van de Minister van Begroting en van Ambtenarenzaken, belast met de Nationale Loterij en Wetenschapsbeleid

Fédération Wallonie-Bruxelles
Cabinet du Ministre-Président · Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Education, de la Petite enfance, des Crèches et de la Culture · Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice et de la Promotion de Bruxelles

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Viceminister-president, minister van Begroting, Financiën, Energie, Cultuur, Media en Jeugd

Kabinet van de Viceminister-president en minister van Mobiliteit, Openbare Werken, Vlaamse Rand, Buitenlands Beleid, Onroerend Erfgoed en Dierenwelzijn

Kabinet van de Minister van Brusselse aangelegenheden

Région de Bruxelles-Capitale · Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Cabinet du Ministre-Président · Kabinet van de Minister-President

Cabinet du Ministre chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles · Kabinet van de Minister belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Commission Communautaire Française

Vlaamse Gemeenschapscommissie

Ville de Bruxelles · Stad Brussel

Internationale partners · Partenaires internationaux · International partners

European Concert Hall Organisation: Concertgebouw Amsterdam · Gesellschaft der Musikfreunde in Wien · Wiener Konzerthausgesellschaft · Cité de la Musique Paris · Barbican Centre London · Town Hall & Symphony Hall Birmingham · Kölner Philharmonie · The Athens Concert Hall Organization · Konserthuset Stockholm · Festspielhaus Baden-Baden · Théâtre des Champs-Élysées Paris · Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg · The Sage Gateshead · Palace of Art Budapest · L'Auditori Barcelona · Elbphilharmonie Hamburg · Casa da Música Porto · Calouste Gulbenkian Foundation Lisboa · Palau de la Música Catalana Barcelona · Konzerthaus Dortmund



Institutionele partners · Partenaires institutionnels · Institutional partners



Structurele partners · Partenaires structurels · Structural partners



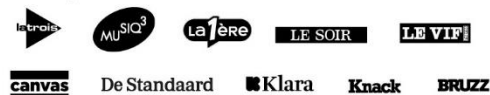
Bevoorrechte partners · Partenaires privilégiés · Privileged partners



Stichtingen · Fondations · Foundations



Media partners · Partenaires médias



Promotiepartners · Partenaires promotionnels · Promotional partners



Officiële leverancier · Fournisseur officiel · Official supplier



Corporate Patrons

BIRD & BIRD · LHOIST · LINKLATERS · PUILAETCO DEWAAY PRIVATE BANKERS S.A. · SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENTS S.A. · FEDERALE PARTICIPATIE EN INVESTERINGSMAATSCHAPPIJ NV

Contact : 02 507 84 45 - patrons@bozar.be

IN A CHANGING WORLD,
YOUR FINEST EMOTIONS
DESERVE ALL OUR SUPPORT.



R.E.: W. Torfs, BNP Paribas Fortis, SANV, Montage du Parc 3, B-1000 Brussels - PPP Brussels - BTW BE 0403189702, FSMA nr. 25879A.

LET'S SHARE SOME VIVID CULTURAL
MOMENTS TOGETHER



BNP PARIBAS

FORTIS

The bank
for a changing
world

WITH THE SUPPORT OF PIANOS MAENE

exclusive brands Steinway & Sons - Boston - Essex - Doutreligne



STEINWAY
PIANO GALLERY

BELGIUM



Steinway Piano Gallery Belgium
Pieter Van Reysschootlaan 2 B-9051 Ghent
(Next to exit E40 - Sint-Denijs-Westrem)

Pianos Maene Brussels
Argonnestraat 37 B-1060 Brussels
(Near to the railway station Brussels South)

Other Showrooms in Antwerp, Oud-Rekem (Lanaken)
and Ruiselede (headquarters and factory)

www.maene.be



BOZAR RESTORATION
CONDUCTED IN PURE STYLE

by

DENYS



Move on



Culture brings people together

That's why ENGIE is proud to support initiatives
that make culture accessible to all ...

Doing so, together we move UP to a better world

[Read all about this on engie.be](http://engie.be)

Take full advantage
of your evenings
at **BO
ZAR**

Thanks to the BOZAR Pcard+



Special Rate: 6€* for the whole evening
from 6 p.m. Parking Albertine Square

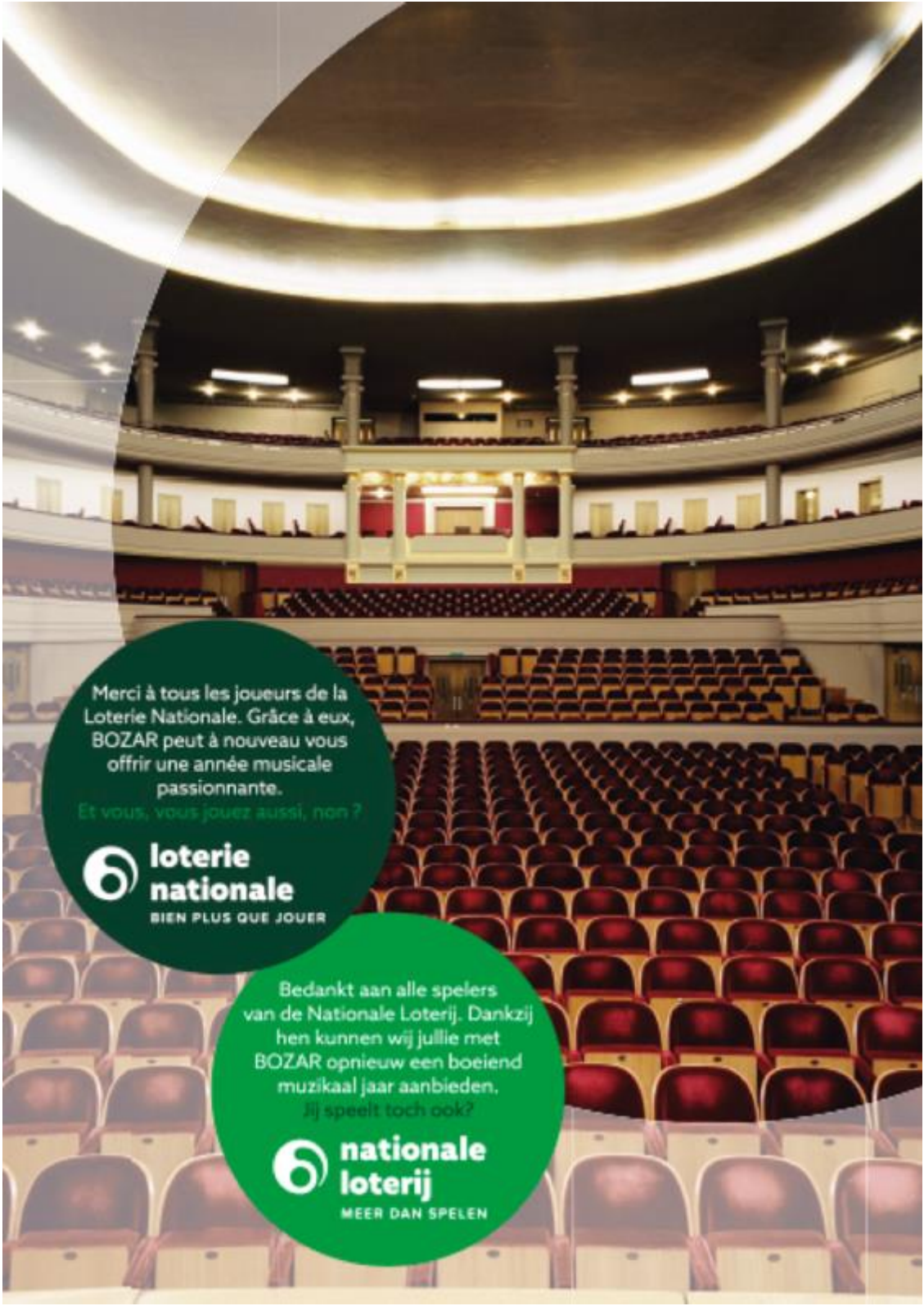
The BOZAR Pcard+ also means → **Faster exit: no need to pay
at the payment machine**

- **30 mins. Free Parking** in P1, P2, P3 at Brussels Airport**
- **Up to 30% Reduction** in 66 Interparking car parks in Belgium*
- And lots more ...

Ask for your FREE BOZAR Pcard+ online
www.pcard.be/bozar

 **Interparking**
ALWAYS NEAR

* See conditions and list of participating car parks on www.pcard.be ** 2 x per day max.



Merci à tous les joueurs de la Loterie Nationale. Grâce à eux, BOZAR peut à nouveau vous offrir une année musicale passionnante.

Et vous, vous jouez aussi, non ?

6 **loterie nationale**
BIEN PLUS QUE JOUER

Bedankt aan alle spelers van de Nationale Loterij. Dankzij hen kunnen wij jullie met BOZAR opnieuw een boeiend muzikaal jaar aanbieden. Jij speelt toch ook?

6 **nationale loterij**
MEER DAN SPELEN

Une symphonie de fruits. Een symfonie van fruit.



Les pastilles Grether's – au goût délicieusement fruité
et à la consistance incomparable.

Grether's pastilles – met een heerlijk fruitige smaak
en unieke consistentie.

Disponible en pharmacie – Beschikbaar bij de apotheek

**BIEN PLUS QU'UN DÉLICE.
MEER DAN LEKKER.**

Passionate about music?

Relive the best musical
moments with Proximus Pickx.
Join us on proximus.be/pickx

BO
ZAR


proximus

UNDER 30?
GET 50%
ON ALL
CLASSICAL
MUSIC

**BO
ZAR**



**ALL THE EMOTIONS
FOR HALF THE PRICE**

MORE INFO: BOZAR.BE/-30

GREAT ART NEEDS GREAT PEOPLE BECOME A BOZAR PATRON



**JOIN THE PATRONS & ENJOY FREE ENTRANCE
TO ALL CONCERTS, EXHIBITIONS, FILMS,
CONFERENCES, SPECIAL EVENTS...**

MORE INFO:

PATRONS & CORPORATE PATRONS

+32 (0)2 507 84 21 - +32 (0)2 507 84 01 - patrons@bozar.be

YOUNG PATRONS

+32 (0)2 507 84 28 - +32 (0)479 34 22 60 - youngpatrons@bozar.be