



BOZAR NEXT GENERATION

SOLISTEN MUZIEKKAPEL
KONINGIN ELISABETH

MATHIS ROCHAT, altviool

SALIH CAN GEVREK, piano

25 OKT. '20

GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF

FRANZ SCHUBERT

1797-1828

- Du bist die Ruh
- An die Musik
- Der Döppelgänger

uit *Schwanengesang*, D 957 (1828),
gearrangeerd door Mathis Rochat

ROBERT SCHUMANN

1810-1856

- Im wunderschönen Monat Mai
- Die Rose, die Lilie, die Taube,
die Sonne
- Ich grolle nicht

uit *Dichterliebe*, op. 48 (1840),
gearrangeerd door Mathis Rochat

PJOTR ILJITSJ TSJAIKOVSKI

1840-1893

Non but the Lonely Heart uit 6
Romances, op. 6 (1869), gearrangeerd
door. W Primrose

SERGEJ RACHMANINOV

1873-1943

- Marguerites
- Rêves

uit 6 *Romances*, op. 38 (1916)

DMITRI SJOSTAKOVITSJ

1906-1975

- No. 10 in cis
- No. 14 in es
- No. 15 in Des

uit 24 *Préludes*, op. 34 (1933, 1935),
gearrangeerd door E. Strahtkov

SERGEJ RACHMANINOV

Sonate voor cello in g, op. 19 (1901)
gearrangeerd door M. Rochat

- Lento - Allegro moderato
- Allegro scherzando
- Andante
- Allegro mosso

Duur: 1 uur

Op vraag van BOZAR stelde Mathis Rochat een recital samen dat kadert in het jaarthema Art and Well-Being. De altviolist nam de uitnodiging aan en stelde een muzikaal programma samen met componisten die leden aan fysieke of psychologische aandoeningen. Sjostakovitsj leed zo aan een chronische ziekte fysieke ziekte. Wat met verminderde kracht in zijn handen begon, waardoor hij moeilijkheden had om zijn tanden te poesten of zijn jas aan de kapstok te hangen, verspreidde zich langzaam over zijn hele lichaam. Vandaag zouden we door de MRI-scan weten dat hij aan amyotrophic lateral sclerosis leed, maar dat zal nooit met zekerheid te bevestigen zijn. Als Sjtostakovitsj eerder fysieke klachten kende, speelde de problemen bij Rachmaninov, Tsjaikovski, Schubert en Schumann zich op het mentale domein af. Uit hun dagboeken kunnen we opmaken dat ze meermaals in hun leven donkere, depressieve periodes doormaakten. Onderzoekers gaan zelfs zo ver in hun dagboekanalyses en veronderstellen dat Schumann manisch-depressief was. Of het waar is dat mentale problemen samengaan met creatieve genialiteit laten we in het midden, en doet er misschien ook niet al te veel toe. Feit is dat deze componisten veel in hun mars hadden en gezegend waren met een creatief talent.

De Frans-Zwitserse alviolist Mathis Rochat studeerde bij Tatjana Musarenko aan de Hochschule für Musik und Theater 'Felix Mendelssohn Bartholdy' in Leipzig. In 2016 kreeg hij de kans om te soleren met de Norddeutsche Philharmonie in kader van de Festspiele Mecklenburg-Vorpommern. Daarnaast is hij geregeld te horen als kamermusicus. Hij deelde het podium met gerenomeerde musici als Gidon Kremer, Lynn Harrell, Augustin Dumay, Pinchas Zukerman, Christian Tetzlaff, Jérôme Pernoo en Antje Weithaas en opkomend talent als Pierre Fouchenneret, Victor Julien-Lafférière en David Kadouch. Mathis Rochat wordt voor dit recital begeleid door het jonge talent Salih Can Gevrek.

Steun



We danken onze BOZAR PATRONS, publieke,
institutionele en structurele partners, stichtingen en me-
diapartners voor hun steun.

OPMAAK VAN HET PROGRAMMABOEKJE

Coördinatie Maarten Sterckx

Redactie Maarten Sterckx, Luc Vermeulen

Grafiek Sophie Van den Berghe