

Bianca Baldi est une artiste sud-africaine qui vit à Bruxelles. Dans ses films, installations, photographies et images, elle explore les infrastructures et des mises en récit dissimulées. Prenant appui sur les intrigues de l'histoire, la photographie studio et le trompe-l'œil, elle positionne avec soin des objets et des images judicieusement choisis pour mettre au jour des réseaux complexes d'influences politique, économique et culturelle. Ses créations ont été présentées dans plusieurs expositions internationales.

Dr. Clémentine Deliss se partage entre art contemporain, pratique curatoriale et critique historique. Elle est actuellement curatrice associée au KW Institute for Contemporary Art. Entre 2010 et 2015, elle a été directrice du Weltkulturen Museum de Francfort, où elle a mis en place un nouveau laboratoire de recherche en vue de réactiver des collections détenues dans des musées ethnographiques. Elle développe actuellement *Generator*, un nouveau projet infrastructurel, en collaboration avec la Fondation des artistes africains, à Lagos.

Dr. Jana Johanna Haeckel est historienne de l'art, curatrice indépendante et chargée de cours à l'université. Elle vit à Bruxelles. Son travail d'écriture et de curation s'articule autour d'une réflexion critique sur les stratégies de représentation visuelle et de documentation dans la (post-)photographie, avec un intérêt particulier pour la théorie postcoloniale et le féminisme intersectionnel. Elle travaille actuellement pour le Goethe-Institut Brussels.

Dr. Duane Jethro is a Junior Research Fellow au Centre for Curating the Archive de l'Université de Cape Town. Il explore les cultures publiques contestées et la construction culturelle du patrimoine. Il a effectué un postdoctorat au sein du projet de recherche « Making Differences: Transforming Museums and Heritage in the 21st Century », au Centre for Anthropological Research on Museums and Heritage (CARMAH), à l'Université Humboldt, à Berlin.

Yaa Addae Nantwi est une curatrice, écrivaine, artiste enseignante d'origine ghanéenne et britannique. La puissance émancipatrice du jeu au cœur de sa pratique, tout comme le travail onirique. Ancrée dans l'inventivité africaine autochtone, Yaa s'attache à réinventer l'infrastructure culturelle et à développer de nouveaux moyens de production de narrations historiques. Attirée par la création collective de savoirs, Yaa a co-créé le cours de 10 semaines *Black Diaspora Literacy: From Negritude to Drake*.

Dans ses œuvres, l'artiste britanno-kényane **Grace Ndiritu** explore la transformation de notre monde contemporain, notamment l'impact de la mondialisation et de la justice environnementale, à travers le cinéma, la photographie, la peinture et des projets de pratique sociale avec des réfugiés, des migrants et des groupes autochtones. Ses créations sont conservées dans des collections muséales, comme le Metropolitan Museum of Art (New York) et le Musée d'art moderne de Varsovie.

Ayoko Mensah est programmatrice artistique, experte culturelle et auteure. Elle travaille à BOZAR depuis 2016. D'origine togolaise, elle est née en France en 1968, où elle a étudié la gestion culturelle, les lettres modernes et le journalisme. Depuis 2000, elle a également été sollicitée comme consultante pour plusieurs organisations (UNESCO, Commission européenne...) et a pris la parole à l'occasion de nombreuses conférences internationales. Elle a notamment

Bios book launch “Everything Passes Except the Past” – 22.04.2021

participé au projet Everything Past except the Past.