

Bianca Baldi is een Zuid-Afrikaanse artieste. Ze woont in Brussel. Baldi behandelt verborgen structuren en verhaallijnen in haar films, installaties, foto's en beelden. Ze duikt in het verleden van de film, studiofotografie en trompe-l'oeil, en stelt zorgvuldig geselecteerde voorwerpen en beelden zodanig op dat ze een complex kluwen van politieke, economische en culturele invloeden onthullen. Haar werk was al te zien op verscheidene internationale tentoonstellingen.

Dr. Clémentine Deliss is actief op het raakvlak tussen hedendaagse kunst, curatorpraktijk en kritische theorie. Ze is als curatrice verbonden aan het KW Institute for Contemporary Art. Van 2010 tot 2015 stond ze aan het hoofd van het Weltkulturen Museum in Frankfurt, waar ze een nieuw onderzoekslaboratorium oprichtte voor de remediëring van collecties in etnografische musea. Momenteel ontwikkelt ze samen met de African Artists' Foundation in Lagos het nieuwe kunstinfrastructuurproject *Generator*.

Dr. Jana Johanna Haeckel is kunsthistorica, zelfstandig curatrice en docente. Ze woont in Brussel. In haar naslagwerken en curatorpraktijk staat ze stil bij de visuele voorstelling en documentatiestrategieën in (post)fotografie, met bijzondere aandacht voor postkoloniale theorie en intersectioneel feminisme. Ze werkt momenteel voor het Brusselse Goethe-Institut.

Dr. Duane Jethro is Junior Research Fellow aan het Centre for Curating the Archive van de Universiteit van Kaapstad. Hij buigt zich over omstreden aspecten van het openbare culturele leven en de culturele constructie van erfgoed. Hij voert postdoctoraal onderzoek in het project *Making Differences: Transforming Museums and Heritage in the 21st Century*, aan het Centre for Anthropological Research on Museums and Heritage (CARMAH) van de Berlijnse Humboldt-Universität.

Yaa Addae Nantwi is een Ghanees-Britse curatrice, schrijfster, kunstenares en docente. De ontvoogdende kracht van spel staat, net als dromen, centraal in haar praktijk. Steunend op inheemse Afrikaanse creativiteit tracht Yaa de culturele infrastructuur heruit te vinden en de mogelijkheden om kunstgeschiedenis te creëren uit te breiden. Vanuit haar interesse voor collectieve kennisopbouw stond Yaa mee aan de wieg van de 10 weken durende cursus *Black Diaspora Literacy: From Negritude to Drake*.

Grace Ndiritu is een Brits-Keniaanse kunstenares die zich in haar films, foto's, schilderijen en sociale projecten met vluchtelingen, migranten en inheemse bevolkingsgroepen focust op de transformatie van onze hedendaagse wereld, inclusief de impact van globalisering en milieurechtvaardigheid. Haar werk is onder meer opgenomen in collecties van musea zoals het Metropolitan Museum of Art in New York en het Modern Art Museum in Warshau.

Ayoko Mensah is artistiek programmator, cultuurdeskundige en auteur. Sinds 2016 werkt ze bij het Paleis voor Schone Kunsten (BOZAR) in Brussel. Mensah is van Togolese afkomst en werd geboren in Frankrijk in 1968. Ze studeerde af in Cultureel Management, Moderne Literatuur en Journalistiek in Frankrijk. Sinds 2000 werkt ze ook als consultant voor verschillende organisaties (UNESCO, Europese Commissie ...) en werd ze als spreker uitgenodigd op internationale conferenties. Zij nam deel aan het project *Everything Passes Except The Past*.

