

**13 June'21**

---

**Bozar Next  
Generation:  
Sylvia Huang**

---

**Salle Henry Le Bœuf Zaal**

**Sylvia Huang, violon · viool**  
**Boris Kusnezow, piano**

---

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
**1756–1791**

**Sonate pour violon et piano en do majeur ·**  
**Sonate voor viool en piano in C,**  
**KV 303 (1778)**

- ✓ Adagio — Allegro molto — Adagio
    - ✓ Allegro molto
    - ✓ Tempo di menuetto
- 

**Eugène Ysaÿe**  
**1858–1931**

**Poème élégiaque**  
**en ré mineur · in d, op. 12 (1893)**

---

Gabriel Fauré  
1845–1924

**Romance op. 28 (1883)**

---

Ottorino Respighi  
1879–1936

**Sonate pour violon et piano en si mineur ·  
Sonate voor viool en piano in b,  
P. 110 (1916–1917)**

- ✓ Moderato
- ✓ Andante espressivo
- ✓ Allegro moderato ma energico

---

durée · duur : ± 1:15

# La Jeune musicienne de l'année 2019 à Bozar

---

*La Sonate pour violon et piano, KV 303* fait partie des sonates dites « de Mannheim » composées par Mozart en 1778 durant son séjour dans cette ville. Cette sonate singulière débute avec un *Adagio* au lieu de l'*allegro* – mouvement rapide et généralement enjoué – traditionnel : une longue mélodie lyrique se développe au violon avant d'être reprise par le piano et qu'un dialogue rhapsodique s'établisse progressivement entre les deux protagonistes.

En plus d'être l'un des plus grands violonistes de son temps, le Belge Eugène-Auguste Ysaÿe est l'auteur d'une production musicale prodigieuse. Son *Poème élégiaque* est dédié au compositeur français Gabriel Fauré, dont il admirait énormément la musique, notamment sa *Romance op. 28* au programme de ce récital. Dans la pièce d'Ysaÿe, il est intéressant de constater que le violon est accordé de manière inhabituelle (selon la technique de la *scordatura*), le sol grave étant remplacé par un fa, modifiant la sonorité de l'instrument en la rendant légèrement plus sombre.

Sombre est également *la Sonate pour violon et piano en si* de l'Italien Ottorino Respighi, dont l'ouverture triste annonce le caractère de cette œuvre riche en virtuosité enflammée et en mélodies envoûtantes.

La violoniste belge Sylvia Huang a étudié au Conservatoire d'Amsterdam et a intégré le pupitre de premiers violons du Concertgebouworkest Amsterdam en 2014. En mai 2019, elle devient lauréate du Concours Reine Elisabeth et remporte le Prix Musiq'3 du Public, le Prix Canvas-Klara et se voit également décerner le Prix Caecilia du Jeune musicien de l'année par l'Union de la presse musicale belge. Sylvia collabore avec des orchestres tels que le Belgian National Orchestra, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie et le Bad Reichenhall Philharmoniker. En février 2021, elle a fait ses débuts en soliste avec le Koninklijk Concertgebouworkest.

Pour ce récital, Sylvia Huang est accompagnée par le pianiste russe Boris Kusnezow, accompagnateur très sollicité lors de grands concours tels que l'ARD Wettbewerb ou le Concours Reine Elisabeth, qui s'est également forgé une belle carrière de soliste.

# De jonge muzikante van 2019 bij Bozar

---

De *Sonate voor viool en piano, KV 303* maakt deel uit van de zogenaamde Mannheim sonates die Mozart schreef in 1778 tijdens zijn verblijf in deze stad. Deze sonate is een vreemde eend in de bijt, omdat Mozart de sonate laat starten met een *Adagio* in plaats van een snelle, opgewekte beweging: een lyrische uitgesponnen melodie in de viool voert het hoogste woord, waarna de piano deze melodie overneemt en gaandeweg een rapsodische dialoog tussen beide instrumenten wordt ontwikkeld.

De Belg Eugène–Auguste Ysaÿe was een van de grootste violisten van zijn tijd, maar hij heeft ook een mooi oeuvre bij elkaar geschreven. Hij droeg de *Poème élégiaque* op aan de Franse componist Gabriel Fauré, wiens werk hij mateloos bewonderde en ook zijn *Romance op. 28* staat vandaag op het programma. Opvallend is dat de viool op een ongebruikelijk manier gestemd is (scordatura), waarbij de lage G is vervangen door een F, waardoor het timbre verandert en het geheel wat donkerder klinkt.

Een donkerte die ook doorklinkt in de *Sonate voor viool en piano in b* van de Italiaan Ottorino Respighi. De triestige opening zet de sfeer voor het hele werk waarin vurige virtuoze passages afwisselen met beklijvende melodieën.

De Belgische violiste Sylvia Huang studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam en vervoegde in 2014 de eerste violen van het Concertgebouworkest Amsterdam. In mei 2019 werd ze laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd en won ze er de Prix Musiq'3 du Public en de Canvas-Klara Prijs. Ze kreeg daarnaast de Caecilia-prijs voor Jonge Musicus van het Jaar 2019 uitgereikt door de Belgische Vereniging van de Belgische Muziekpers. Sylvia werkt samen met orkesten als het Belgian National Orchestra, het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie en de Bad Reichenhall Philharmoniker. In februari 2021 maakte Sylvia haar solistendebuut bij het Koninklijk Concertgebouworkest.

Tijdens dit recital wordt ze begeleid door de Russische pianist Boris Kusnezow. Hij is een veelgevraagde begeleider bij concoursen als de ARD Wettbewerb en Koningin Elisabethwedstrijd, maar timmert ook aan een mooie solistencarrière.

**Discover the Music Season  
'21 → '22 at Bozar**



**Let's get  
things  
moving**



soutien · steun



Nous remercions nos mécènes, partenaires publics, culturels, institutionnels et structurels, fondations et partenaires médiatiques pour leur précieux soutien.

We danken onze patronen, publieke, culturele, institutionele en structurele partners, stichtingen en mediapartners voor hun steun.

**Réalisation du programme · Opmaak van het programmaboekje**

**Coordination · Coördinatie**

Maarten Sterckx

**Rédaction · Redactie**

Maarten Sterckx, Luc Vermeulen

**Graphisme · Grafiek**

Sophie Van den Berghe