

Bozar × Palais du Coudenberg

12 June'21

**Summer
Palace
Concerts:
Claire
Chevallier**

**Cour du Palais du Coudenberg ·
Binnenhof van het Coudenbergpaleis**

Claire Chavellier, piano

Erik Satie
1866–1925

Trois Gnossiennes (1890)

D'une manière très particulière,
"Airs à faire fuir"
extraits de huit *Pièces froides* (1913)

La mort de Monsieur Mouche (1900)

S'inviter, "Airs à faire fuir"
extraits de huit *Pièces froides* (1913)

Je te veux (1904)

Les trois valse distinguées du précieux dégoûté (1914)

- ✓ Sa taille
- ✓ Son binocle
- ✓ Ses jambes

Avant-dernières pensées (1915)

- ✓ Idylle
- ✓ Aubade
- ✓ Méditation

Trois Gymnopédies (1888)

Désespoir agréable (1908)

Deux choses (1909)

- ✓ Effronterie
- ✓ Poésie

Prélude canin (1912)

Profondeur (1909)

Songe-creux (1909)

La diva de l'Empire (1904)

durée · duur: 1 heure · uur

^{FR} Claire Chevallier est une plus grandes spécialistes de l'interprétation sur instrument d'époque. Lors de ce récital, la pianiste et piano-fortiste française vous embarque dans quelques-unes des miniatures les plus raffinées d'Erik Satie. Avec son jeu clair et doux, elle vous fait goûter à une esthétique singulière du début de siècle, avant son programme de la saison prochaine, qui la verra côtoyer la danseuse Lisbeth Gruwez dans la production très appréciée *Piano Works Debussy*.

Applaudie tant en récital solo qu'en musique de chambre, la pianiste française **Claire Chevallier** est une spécialiste de la pratique d'exécution historique et se produit régulièrement dans salles de concert et festivals de renom, tels le Concertgebouw d'Amsterdam, Bozar, le Festival Oude Muziek d'Utrecht et le Musikfestspiele Sanssouci de Potsdam. Passionnée par différentes formes d'art, elle collabore avec des artistes visuels, des créateurs de théâtre et des chorégraphes comme Anne Teresa de Keersmaecker (Rosas), Josse De Pauw, Jan Decorte et Lisbeth Gruwez.

^{NL} De Franse pianiste Claire Chevallier is gespecialiseerd in authentieke uitvoeringspraktijk en poogt elke partituur met een historische blik te benaderen. Volgend seizoen kan je haar bij Bozar aan het werk zien in de gevierde productie *Piano Works Debussy*, een intiem duet met danseres Lisbeth Gruwez. Tijdens dit recital zet ze met Erik Satie een andere Franse klankmeester voor het voetlicht. Met haar zachte en heldere spel laat Chevallier je wegdromen in enkele van Saties meest verfijnde miniaturen.

De Franse pianiste **Claire Chevallier** is een veelgevraagde muzikante voor solorecitals en kamermuziek. Ze specialiseerde zich in historische uitvoeringspraktijk en treedt regelmatig op in belangrijke concertzalen en festivals als het Concertgebouw Amsterdam, Festival Oude Muziek Utrecht, Musikfestspiele Sanssouci Potsdam en Bozar Brussel. Chevallier heeft een passie voor verschillende kunstvormen en werkte samen met beeldende kunstenaars, theatermakers en choreografen als Anne Teresa de Keersmaeker (Rosas), Josse De Pauw, Jan Decorte en Lisbeth Gruwez.

**Discover the Music Season
'21 → '22 at Bozar**



**Let's get
things
moving**

soutien · steun



partenaires · partners



Palais du
COUDENBERG
Paleis

dans le cadre de · in het kader van
Summer Palace Concerts

Nous remercions nos mécènes, partenaires publics, culturels, institutionnels et structurels, fondations et partenaires médiatiques pour leur précieux soutien.

We danken onze patronen, publieke, culturele, institutionele en structurele partners, stichtingen en mediapartners voor hun steun.

Réalisation du programme · Opmaak van het programmaboekje

Coordination · Coördinatie

Maarten Sterckx

Rédaction · Redactie

Maarten Sterckx, Luc Vermeulen

Traduction · Vertaling

ISOtranslation

Graphisme · Grafiek

Sophie Van den Berghe