

Bozar × Palais du Coudenberg

16 June'21

**Summer Palace
Concerts:
InAlto**

**Cour du Palais du Coudenberg ·
Binnenhof van het Coudenbergpaleis**

InAlto

**Guy Hanssen,
Susanna Defendi,
Bart Vroomen,**
trombone

**Anaïs Ramage,
Mélanie Flahaut,**
dulciane · dulciaan

Dimos de Beun,
orgue · orgel &
clavecin · klavecimbel

Lambert Colson,
cornet à bouquin &
direction artistique ·
cornetto &
artistieke leiding

Flandres · Vlaanderen

Matthias Werrecore 1500–1574

La Battaglia Taliana

Tielman Susato 1510–1570

Hoboken Dans & Passamezzo d'Anvers

Nicola Gistou 1560–1609

Paduana & Gailliard

–

Andreas Pevernage 1542–1591

Je porte tes couleurs

Noé Faignient 1540–1600

Adieu Anvers

Cavazzoni 1506–1577

Canzon sopra Falt d'Argens

Josquin Desprez 1440–1521

Faulte d'argens

Rome · Roma

Costanzo Festa 1495–1545

Contrapunto 93 à 4

Bartolomeo Trombocino 1470–1535

Amor quando floriva mia speme

Josquin Desprez

La Spagna

Francesco Soriano 1549–1621

Alpha à 6

Graz

Orlande de Lassus 1532–1594

Concupiscendo concupiscit

De Monte 1521–1603

Poi che'l Camin me chiuso di mercede

Come havrà vita Amor

Paris

Cavazzoni

Canzon sopra il est bel et bon

Pierre Passereau 1509–1553

Il est bel et bon

Eustache du Caurroy 1549–1609

Fantasia 30 à 3

Fantasia 33 à 5

Lerma

Thomas Crécquillon 1505–1557

Par tous moyens

Magna et mirabilia

Philippe Verdelot 1480–1550

Ultimi miei sospiri

Clemens non Papa 1515–1556

Cançon 76

^{FR} Voyagez à la cour de l'empereur Charles Quint en compagnie de l'ensemble InAlto. Sous la houlette du célèbre joueur de cornet à bouquin Lambert Colson, l'ensemble vous plonge dans les plus belles pages polyphoniques de la Renaissance. Se distinguant de la « basse musique » qui qualifie les instruments aux sonorités douces tels que les flûtes, harpes et violes, la haute musique désigne le répertoire de bandes de musiciens à vents réunissant des sacqueboutes, doulcianes et cornets à bouquin. Avec cet effectif idéal pour la musique en extérieur, l'ensemble InAlto profite du cadre de la cour du Musée du Coudenberg pour vous offrir un voyage dans le temps, dans l'Europe de la Renaissance.

^{NL} Reis mee naar het hof van Keizer Karel V in het gezelschap van het ensemble InAlto. Op aanvoeren van de beroemde cornettospeler Lambert Colson dompelt het ensemble je onder in de mooiste polyfone klanken van de renaissance. Terwijl in de 'musica bassa' zachte klanken centraal staan, zoals die van de fluit, harp of viola, staat de 'musica alta' in het teken van het krachtigere repertoire van blazersensembles met baroktrombone, dulciaan en cornetto. In deze bezetting, die zich uitstekend leent voor optredens in open lucht, neemt het ensemble InAlto je dan ook graag mee op een muzikale tijdreis naar het Europa van de renaissance, in de schaduw van het Coudenbergpaleis.

Lambert Colson, cornet à bouquin & direction artistique · cornetto & artistieke leiding

^{FR} Lambert Colson a notamment étudié au Koninklijk Conservatorium Brussel, à l'Escola superior de Música de Catalunya à Barcelone, à la Schola Cantorum Basiliensis et à la Hochschule für Künste de Brême, auprès de Françoise Defours, Pedro Memelsdorff, Bart Coen, Marleen Leicher, Bruce Dickey et Gebhard David. Il a collaboré avec des ensembles et des chefs prestigieux tels que Les Talens Lyriques (Christophe Rousset), Le Parlement de Musique (Martin Gester), Scherzi Musicali (Nicolas Achten), Les Paladins (Jérôme Correas), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Pygmalion (Raphaël Pichon) ou encore Oltremontano (Wim Becu). En 2012, il crée son propre ensemble vocal et instrumental, InAlto. En tant que musicien et chercheur, il est amené à collaborer à des revues telles que *La pensée de Midi*, éditée par Actes Sud. En perpétuelle recherche de nouvelles possibilités de jeu pour son instrument, le cornet à bouquin, il s'est vu dédier des œuvres par des compositeurs contemporains tels que Zad Moutaka, Fabrice Fitch et Bernard Foccroulle. Son dernier disque en date, enregistré avec InAlto, *Cavalieri Imperiali: Zenobi & Sansoni, The Cornetto Masters*, est sorti en décembre 2020 chez Ricercar.

^{NL} Lambert Colson genoot zijn muzikale opleiding o.m. aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel, de Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelona), de Schola Cantorum Basiliensis en de Hochschule für Künste Bremen, bij Françoise Defours, Pedro Memelsdorff, Bart Coen, Marleen Leicher, Bruce Dickey en David Gebhard. Hij werkte samen met gerenommeerde ensembles en dirigenten als Les Talens Lyriques (Christophe Rousset), Le Parlement de Musique (Martin Gester), Scherzi Musicali (Nicolas Achten), Les Paladins (Jérôme Correas), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Pygmalion (Raphael Pichon) en Oltremontano (Wim Becu). In 2012 richtte hij zijn eigen vocaal en instrumentaal ensemble op, InAlto. Als onderzoeker werkt hij mee aan tijdschriften als *La pensée de Midi*, uitgegeven door Actes Sud. Doordat hij steeds op zoek is naar andere speelmogelijkheden op zijn instrument, de cornetto, en hebben hedendaagse componisten als Zad Moultaqa, Fabrice Fitch en Bernard Foccroulle werk aan hem opgedragen. Zijn laatste opname met InAlto, *Cavalieri Imperiali: Zenobi & Sansoni, The Cornetto Masters*, werd in december 2020 uitgebracht door Ricercar.

InAlto

^{FR} L'ensemble InAlto a vu le jour en 2012, sous l'impulsion de Lambert Colson, qui joue du cornet à bouquin, un instrument qui jouissait d'une grande popularité aux XVI^e et XVII^e siècles, notamment en raison de son timbre dont la proximité avec la voix humaine était fort appréciée. InAlto explore tant la musique vocale qu'instrumentale et se consacre à la redécouverte de répertoires oubliés. Maîtres de l'interprétation historiquement informée, les musiciens travaillent au plus près des sources. Depuis sa création, InAlto a été l'invité de plusieurs salles et festivals prestigieux d'Europe : De Bijloke (Gand), le Venetian Centre for Baroque Music, le Festival du Pays d'Auge, le Museum Plantin-Moretus (Anvers), le Festival Musiq'3, le Festival de Wallonie, le Concertgebouw de Bruges, le Schloss Gottorf à Schleswig (Allemagne), le Théâtre de Namur... InAlto a réalisé des enregistrements couronnés de succès. Son dernier disque en date, *Cavalieri Imperiali: Zenobi & Sansoni, The Cornetto Masters*, est sorti en décembre 2020 chez Ricercar.

^{NL} Het ensemble InAlto werd in 2012 opgericht door Lambert Colson, die de cornetto bespeelt, een instrument dat in de 16e en 17e eeuw zeer populair was, niet in het minst omdat men vond dat het als geen ander in staat was om de menselijke stem na te bootsen. InAlto verkent zowel de vocale als de instrumentale muziek en wijdt zich aan de herinterpretatie van

vergeten repertoires. De musici zijn meesters in de 'historisch geïnfomeerde' interpretatie en werken dicht bij de bronnen. Sinds zijn ontstaan werd InAlto uitgenodigd door prestigieuze zalen en festivals in Europa: De Bijloke (Gent), het Venetian Centre for Baroque Music, het Festival du Pays d'Auge, het Museum Plantin-Moretus (Antwerpen), het Festival Musiq'3, het Festival de Wallonie, het Concertgebouw van Brugge, het Schloss Gottorf in het Duitse Schleswig, het Théâtre de Namur... InAlto realiseerde succesvolle opnames. Zijn laatste release, *Cavalieri Imperiali: Zenobi & Sansoni, The Cornetto Masters*, werd in december 2020 uitgebracht bij Ricercar.

**Discover the Music Season
'21 → '22 at Bozar**

A close-up, profile view of a woman with dark, curly hair playing a violin. Her eyes are closed, and she has a focused expression. The violin is dark wood with a black chin rest. The background is dark and textured. The text 'Let's get things moving' is overlaid in large white font at the bottom.

**Let's get
things
moving**

soutien · steun



partenaires · partners



Palais du
COUDENBERG
Paleis

dans le cadre de · in het kader van
Summer Palace Concerts

Nous remercions nos mécènes, partenaires publics, culturels, institutionnels et structurels, fondations et partenaires médiatiques pour leur précieux soutien.

We danken onze patronen, publieke, culturele, institutionele en structurele partners, stichtingen en mediapartners voor hun steun.

Réalisation du programme · Opmaak van het programmaboekje

Coordination · Coördinatie

Luc Vermeulen

Rédaction · Redactie

Luc Vermeulen, Maarten Sterckx

Traduction · Vertaling

ISOtranslation

Graphisme · Grafiek

Sophie Van den Berghe