

Bozar Next Generation

Beniamino Paganini

**Belgian Music Press
Union Award**

**3 Oct.'21
Salle Henry Le Bœufzaal,
Bozar**

Musica Gloria

Beniamino Paganini,
traverso & clavecin · klavecimbel

Ganaël Schneider,
clavecin · klavecimbel

Nele Vertommen,
hautbois baroque · barokhobo

Daria Spiridonova & Marieke Vos,
violon · viool

Lena Rademann,
violon alto · altviool

Phyllis Bartholomeus,
violoncelle · cello

Ganaël Schneider,
théorbe · teorbe

Musique baroque festive à la cour de · Feestelijke barokmuziek aan het hof van Anhalt-Zerbst

Johann Friedrich Fasch
1688–1758

Ouverture-Suite, FaWV K:d4 (ca 1730)

- ✓ Ouverture
- ✓ Alla breve
- ✓ Menuet

Johann Sebastian Bach
1685–1750

Concerto pour clavecin en fa mineur · Concerto voor klavecimbel in f, BWV 1056 (ca 1738–1739)

- ✓ Allegro moderato
- ✓ Largo
- ✓ Presto

Georg Philipp Telemann
1681–1767

Concerto pour hautbois en sol majeur · Concerto voor hobo in G, TWV 51:G2 (s.d.)

- ✓ Andante
- ✓ Vivace
- ✓ Adagio
- ✓ Allegro

Johann Friedrich Fasch
Quatuor pour 2 violons, alto et continuo en ré mineur · Kwartet voor 2 violen, altviool en continuo in d, FaWV N:d3 (ca 1730–1740)

- ✓ Largo
- ✓ Allegro
- ✓ Largo
- ✓ Allegro

Quatuor pour flûte, 2 violettas et continuo en sol majeur · Kwartet voor fluit, 2 violetta's en continuo in G, FaWV N:G1 (ca 1740)

- ✓ Andante
- ✓ Allegro
- ✓ Affettuoso
- ✓ Allegro

Johan Sebastian Bach
Sinfonia (Adagio assai),
extr. · uit Kantate „Ich hatte viel Bekümmernis”,
BWV 21 (ca 1713–1714, rev. 1720, 1723)

Johann Friedrich Fasch
Concerto pour hautbois et flûte en mi mineur ·
Concerto voor hobo en fluit in e,
FaWV L:e1 (ca 1740)

- ✓ Allegro
- ✓ Adagio
- ✓ Allegro

durée · duur: ± 1:00

Entretien

Beniamino Paganini : Le baroque au cœur

Chaque année, l’Union de la presse musicale belge consacre un·e jeune musicien·ne de l’année lors d’une matinée Bozar Next Generation. Après Sylvia Huang et Emma Posman, c’est au tour du claveciniste et traversiste Beniamino Paganini de recevoir des mains du jury le prestigieux Prix Caecilia. Pour célébrer cette consécration, ce jeune touche-à-tout, détenteur de plusieurs diplômes (clavecin, traverso, *maestro di cembalo*, musicologie) et collaborateur d’ensembles fameux (Il Gardellino, Scherzi Musicali, B’Rock, La Petite Bande), vient à Bozar à la tête de son ensemble Musica Gloria qu’il codirige en binôme avec la hauboïste Nele Vertommen. Ensemble, ils vous invitent à la cour d’Anhalt-Zerbst (principauté au nord de Leipzig), où résonnent les œuvres du maître de chapelle Johann Friedrich Fasch et de ses contemporains Georg-Philip Telemann et Johann Sebastian Bach. Rencontre avec Beniamino Paganini, ce touche-à-tout musical.

Vous jouez de nombreux instruments. D'où vient cet amour de la musique ?

Mes parents adorent le classique. Dès mes sept ans, ils ont commencé à m’emmener au MAfestival (Musica Antiqua) et au Concertgebouw de Bruges.

[BACK](#)

Très vite, j'ai attrapé le virus de la musique baroque et j'ai commencé à suivre des cours de traverso. Six mois plus tard, j'ai décidé de me mettre aussi au clavecin. Je suis très heureux d'avoir continué à combiner les deux instruments au conservatoire et ce jusqu'à aujourd'hui. Pour moi, ils se complètent à la perfection. Je nourris aussi, en tant que claveciniste et *maestro al cembalo*, un amour profond pour la basse continue au clavecin et à l'orgue et, en tant que joueur de traverso, pour la flûte Renaissance. Les concerts à la flûte à bec et à l'orgue solo sont des projets qui me permettent d'échapper à la routine.

Que vous a apporté la musicologie ?

Les analyses musicales détaillées et approfondies, combinées à l'étude de l'histoire de la musique, du Moyen Âge à l'époque actuelle, m'ont apporté une vue d'ensemble et une connaissance élargie de la musique classique occidentale. Comme la musique ancienne était aussi abordée sous toutes ses facettes dans ma formation au conservatoire, je me suis surtout intéressé, dans le cadre de mes études de musicologie, à la musique d'après 1800. Je considère aussi la pensée musicologique comme une qualité qui m'aide à concevoir et préparer des programmes pour Musica Gloria, à étudier des partitions, à diriger des répétitions...

Pouvez-vous présenter votre ensemble ?

J'ai créé Musica Gloria à l'âge de 12 ans car j'éprouvais le besoin de jouer et de me produire avec d'autres musiciens. Le groupe a énormément évolué pour devenir un jeune ensemble international de musique ancienne, que je dirige avec ma copine Nele Vertommen. Nous donnons

un nouveau souffle à la musique ancienne, avec pour point de départ notre passion pour l'interprétation historiquement informée. Nous laissons pour ce faire la partition nous « parler », afin de pouvoir faire nos choix musicaux. Notre répertoire de concert se compose pour l'instant principalement de musique baroque pour toutes sortes de formation. Dans un avenir proche, nous prévoyons aussi de nous attaquer à la musique de la Renaissance (entre autres) et aspirons à lancer de petits et grands projets en synergie avec d'autres formes d'art.

Qu'allez-vous nous jouer ?

Au programme, on trouve des œuvres de Fasch, Telemann et Bach, dans lesquelles le clavecin, le traverso et le hautbois, en particulier, jouent un grand rôle. Ce sont des pièces tirées de la bibliothèque musicale de la cour d'Anhalt-Zerbst, où Fasch a été nommé maître de chapelle en 1722. Le programme se veut varié : outre des concertos pour les instruments évoqués, nous interpréterons aussi les superbes symphonies de la BWV 21, une ouverture festive et un quartet étonnamment beau de Fasch.

En tant que musicien, quel est votre plus grand rêve ?

Mon plus grand rêve est de participer à des représentations de théâtre musical et des opéras avec mise en scène historique, ainsi qu'à des reconstitutions d'événements historiques dans lesquelles la musique joue un grand rôle (avec costumes, gestique, décor, environnement...). En outre, j'aimerais continuer à enseigner et jouer dans d'autres ensembles.

Avec quel artiste souhaitez-vous collaborer un jour ?

J'ai du mal à choisir un seul artiste avec qui j'aimerais collaborer, ils sont si nombreux ! Il y en a quand même deux qui me viennent à l'esprit : Vincent Dumestre et Jordi Savall.

Quel effet cela vous fait-il de recevoir le prix Caecilia et de jouer dans la salle Henry Le Bœuf à cette occasion ?

Je suis très honoré d'avoir reçu le prix Caecilia. J'ai déjà pu collaborer avec quelques-uns de mes prédécesseurs, Nicolas Achten, Korneel Bernolet et Reinoud van Mechelen, que j'admire depuis tant d'années. J'espérais en secret décrocher le prix, alors je n'en reviens pas que ce soit réellement arrivé ! Pouvoir jouer dans la salle Henry Le Bœuf est un rêve devenu réalité. Je suis impatient de jouer dans - et avec - une salle si prestigieuse, dans laquelle tant de grands artistes ont déjà donné le meilleur d'eux-mêmes, et devant le public de Bozar.

Interview

Beniamino Paganini: Zot van oude muziek

Beniamino Paganini © Davy Coghe



Elk jaar zet de Vereniging van de Belgische Muziekpers de jonge muzikant van het jaar met een matineeconcert tijdens de reeks Bozar Next Generation in de bloemetjes. Na Sylvia Huang en Emma Posman zal de jury de prestigieuze prijs deze keer uitreiken aan klavecinist en traversospeler Beniamino Paganini. Deze muzikale duizendpoot heeft verschillende diploma's (klavecimbel, traverso, *maestro di cembalo*, musicologie) op zak en deelt het podium met prestigieuze ensembles als il gardellino, Scherzi Musicali, B'Rock en La Petite Bande. Voor zijn concert in Bozar

[BACK](#)

neemt hij het ensemble Musica Gloria mee dat hij leidt met hoboïste Nele Vertommen. Samen nemen ze je mee naar het hof van Anhalt-Zerbst, een vorstendom ten noorden van Leipzig, waar ooit muziek klonk van kapelmeester Johann Friedrich Fasch en tijdgenoten Georg-Philip Telemann en Johann Sebastian Bach. Een gesprek met deze muzikale duizendpoot.

Je bespeelt veel instrumenten. Waar komt zo'n liefde voor de muziek vandaan?

Mijn ouders houden veel van klassieke muziek en ze namen me sinds mijn zevende mee naar het MAfestival (Musica Antiqua) en het Concertgebouw van Brugge. Al snel sloeg de vonk voor barokmuziek over en startte ik met lessen traverso. Een half jaar later besloot ik ook klavecimbel te leren spelen. Ik ben heel blij dat ik beide instrumenten in het hoger conservatorium en tot op heden ben blijven combineren. Voor mij is het een ideale kruisbestuiving. Als klavecinist en *maestro al cembalo* ontwikkelde ik ook een grote liefde voor basso continuo op klavecimbel en orgel, en als traversospeler voor de renaissancefluit. Concerten op blokfluit en orgel solo zijn voor mij projectmatige uitstapjes.

Wat heeft musicologie je bijgebracht?

De gedetailleerde en diepgaande muziekanalyses in combinatie met de uitvoerige studie van de muziekgeschiedenis van de middeleeuwen tot heden, hebben mij een rijk inzicht in, en een totaalbeeld van de Westerse klassieke

muziek gegeven. Omdat de oude muziek ook in alle geuren en kleuren aan bod kwam in mijn conservatoria-opleidingen heb ik in de studie van de musicologie vooral mijn blik, gehoor, interesse en appreciatie voor muziek van na 1800 verder geopend. Ook het musicologisch denken ervaar ik als een kwaliteit die me helpt bij het maken en voorbereiden van programma's voor Musica Gloria, het bestuderen van partituren, het leiden van repetities ...

Kan je je ensemble Musica Gloria voorstellen?

Ik richtte Musica Gloria op toen ik 12 jaar was vanuit een drang om met anderen samen te musiceren en te concerteren. Het ensemble is enorm geëvolueerd en uitgegroeid tot een jong, internationaal oude-muziek-ensemble, dat ik intussen samen met mijn vriendin Nele Vertommen trek. We blazen oude muzikale verhalen nieuw leven in met enthousiasme voor de historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk. Daartoe laten we de partituur tot ons spreken om tot onze muzikale keuzes te komen.

Ons concertrepertoire bestaat momenteel hoofdzakelijk uit barokmuziek voor allerhande bezettingen. We plannen in de nabije toekomst ook uit te pakken met (o.a.) renaissancemuziek en dromen al van kleine en grote projecten in synergie met andere kunstvormen.

Kan je je programma kort voorstellen?

Op het programma staan werken van Fasch, Telemann en Bach, waarin vooral klavecimbel, traverso en hobo een hoofdrol spelen. Het zijn stukken uit de muziekbibliotheek van het hof van Anhalt-Zerbst waar Fasch kapelmeester werd

in 1722. Het wordt een gevarieerd programma waarbij we naast concerti voor bovengenoemde instrumenten de prachtige sinfonia uit BWV 21, een feestelijke ouverture en een verrassend mooi kwartet van Fasch brengen.

Wat is je grootste droom als muzikant?

Mijn meest omvangrijke droom is het uitvoeren van muziektheater en operaproducties met historische encenering, en re-enactments van historische gebeurtenissen waarbij muziek een grote rol speelt met alles erop en eraan (kostums, gestiek, decor, omgeving, ...). Daarnaast wil ik heel graag blijven lesgeven en in andere ensembles meespelen.

Met welke artiest zou je op een dag willen spelen?

Ik vind het moeilijk om één artiest te kiezen waarmee ik nog graag zou willen spelen, er zijn er zo veel! Enkele die nu in me opkomen zijn Vincent Dumestre en Jordi Savall.

Wat betekent de Caecilia-prijs voor je? Hoe voelt het om in de Henry Le Boeuf Zaal te spelen?

Ik voel me heel vereerd dat ik de Caecilia-prijs mag ontvangen. Met enkele van mijn voorgangers, waarnaar ik al jarenlang opkijk, Nicolas Achten, Korneel Bernolet en Reinoud van Mechelen, heb ik al mogen samenwerken. Stiekem had ik wel al gehoopt de prijs ooit in ontvangst te mogen nemen, dat dit nu werkelijkheid is geworden is gewoonweg geweldig! Mogen spelen in de Henry Le Boeuf Zaal is als een droom die in vervulling gaat. Ik kijk ernaar uit om in – en met – deze prestigieuze zaal, waar al zoveel fantastische artiesten het beste van zichzelf hebben gegeven, te mogen spelen voor het Bozar-publiek.

Beniamino Paganini, traverso & clavecin



Beniamino Paganini © Davy Coghe

FR Le joueur de traverso et claveciniste Beniamino Paganini a remporté le prix du Jeune musicien de l'année 2020 attribué par l'Union de la presse musicale belge, ainsi que le Sonderpreis der Jury de l'International Telemann Competition Magdeburg en 2021. Diplômé de masters en traverso (2016), clavecin (2017), *maestro al cembalo* (2019) et d'un bachelier en musicologie (2018), Beniamino est le fondateur et le directeur artistique de l'ensemble Musica Gloria, qu'il codirige avec la hautboïste Nele Vertommen. Il joue également avec Il Gardellino, Scherzi Musicali, B'Rock et La Petite Bande.

NL De traversospeler en klavecinist Beniamino Paganini won de prijs Jonge Musicus van het Jaar 2020 van de Belgische muziekpers, evenals de Sonderpreis der Jury van het Internationale Telemann Concours Magdeburg in 2021. Beniamino is master in traverso (2016), klavecimbel (2017), *maestro al cembalo* (2019) en heeft een bachelor in de musicologie (2018). Hij is oprichter en artistiek leider van het ensemble Musica Gloria, dat hij samen met hoboïste Nele Vertommen leidt. Hij speelt ook bij il Gardellino, Scherzi Musicali, B'Rock en La Petite Bande.

Musica Gloria

FR Fondé à Bruges en 2006 par Beniamino Paganini – alors âgé de 12 ans seulement –, l’ensemble Musica Gloria réunit des musiciens régulièrement demandés par des ensembles tels qu’Il Gardellino, Scherzi Musicali, B’Rock, La Petite Bande et le Collegium Vocale Gent. D’un groupe d’enfants réunissant choristes et instrumentistes, l’ensemble a évolué vers un statut professionnel suite à ses prestations au MAfestival à Bruges et au Festival Oude Muziek à Utrecht. Sous la codirection de Beniamino et de la hautboïste Nele Vertommen, l’ensemble se concentre sur le répertoire baroque et adapte sa formation, ses instruments et ses pratiques d’interprétation aux œuvres abordées. Musica Glora a enregistré ses deux premiers disques cette année.

NL Musica Gloria werd in 2006 in Brugge opgericht door de toen pas 12-jarige Beniamino Paganini. Het ensemble bestaat uit musici die regelmatig gevraagd worden door ensembles als Il Gardellino, Scherzi Musicali, B’Rock, La Petite Bande en Collegium Vocale Gent. Het ensemble heeft zich ontwikkeld van een jeugdensemble van koorzangers en instrumentalisten tot een professioneel ensemble dat onder meer optreedt op MAfestival in Brugge en het Festival Oude Muziek in Utrecht. Onder de gezamenlijke leiding van Beniamino en hoboïste Nele Vertommen concentreert het ensemble zich op het barokrepertoire en past het zijn formatie, instrumenten en uitvoeringspraktijk aan voor elk specifiek project. Musica Gloria maakt dit jaar haar eerste opnames.

Bozar Next Generation '21-'22



Isata Kanneh-Mason © Robin Clewley

Une scène ouverte aux jeunes talents, depuis 25 ans

Renaud Capuçon, Jörg Widmann, Alexander Melnikov, Sophie Karthäuser... Autant de noms qui font la joie des mélomanes à travers le monde. Ces musiciens ont un point commun : tous ont joué sur la scène du Palais des Beaux-Arts dans le cadre de la série des concerts du dimanche matin. Pour sa 25^e saison, Bozar Next Generation a proposé à plusieurs de ces artistes de renom – également au programme de la saison – d'inviter chacun un jeune talent à se produire sur la scène de Bozar. Patricia

Kopatchinskaja, Janine Jansen, le Belcea Quartet, Jean-Guihen Queyras et Alexandre Tharaud vous dévoilent de futurs grands noms dans le cadre de cette série louée pour sa qualité et son atmosphère conviviale. Profitez d'une matinée savoureuse en découvrant des pépites musicales et en dégustant, si vous le souhaitez, un délicieux petit-déjeuner.

Découvrez la programmation jusque décembre '21.

Al 25 jaar het podium voor jong talent

Renaud Capuçon, Jörg Widmann, Alexander Melnikov, Sophie Karthäuser... Het zijn namen die menig muziek liefhebber wereldwijd als muziek in de oren klinken. Al deze muzikanten hebben alvast één ding met elkaar gemeen: ze waren allemaal te gast in het Paleis voor Schone Kunsten voor een concert op zondagochtend. Voor het 25e seizoen van Bozar Next Generation vroegen we aan enkele van deze topartiesten – die ook in het seisoensprogramma hun opwachting maken – om jong muzikaal talent uit te nodigen voor een optreden bij Bozar. Patricia Kopatchinskaja, Janine Jansen, het Belcea Quartet, Jean-Guihen Queyras en Alexandre Tharaud laten je kennismaken met de grote namen van morgen in deze uitmuntende en gezellige concertreeks. Maak er een smaakvolle ochtend van met muzikale huzarenstukjes en een heerlijk ontbijt voor wie dat wenst.

Ontdek het programma tot december '21.

**Discover the Music Season
'21 ➔ '22 at Bozar**



**Let's get
things
moving**

Nous remercions nos **mécènes, partenaires publics, culturels, institutionnels et structurels, fondations et partenaires médiatiques** pour leur précieux soutien.

We danken onze **patronen, publieke, culturele, institutionele en structurele** partners, **stichtingen** en **mediapartners** voor hun steun.

Réalisation du programme · Opmaak van het programmaboekje

Coordination · Coördinatie
Luc Vermeulen

Rédaction · Redactie
Maarten Sterckx, Luc Vermeulen

Traduction · Vertaling
ISOtranslation

Graphisme · Grafiek
Sophie Van den Berghe