

Bozar Next Generation 25th Season

Isata Kanneh-Mason

**Rising Star
Birmingham Town Hall
& Symphony Hall**

**12 Dec.'21
Henry Le Boeuf Hall, Bozar**

Isata Kanneh-Mason, piano

Wolfgang Amadeus Mozart
1756–1791

Sonate pour piano n° 14 en do mineur ·
Sonate voor piano nr. 14 in c, KV 457 (1784)

Sofia Gubaidulina
°1931
Chaconne (1962)

Sergey Rachmaninov
1873–1943
Études-Tableaux, op. 39 (1916–1917),
extraits · uittreksels

- ✓ n° 1 en do mineur · nr. 1 in c (Allegro agitato)
- ✓ n° 5 en mi bémol mineur · nr. 5 es (Appassionato)

Eleanor Alberga
°1949
Cwicseolfor (2021)

commande · opdracht ECHO, création belge · Belgische première

Frédéric Chopin
1810–1849
Ballade n° 2 en fa majeur ·
Ballade nr. 2 in F, op. 38 (1836–1839)

Un talent en or

Lors de leurs prestations à l'émission Britain's Got Talent, les sept frères et sœurs musiciens Kanneh-Mason ont bouleversé le public par leur musicalité extraordinaire. Tout comme son frère Sheku, Isata a récemment suscité l'engouement du monde musical ; en témoigne son obtention du prestigieux prix Leonard Bernstein en 2021. Son premier album *Romance* (Decca Classics), consacré à son idole Clara Schumann, s'est retrouvé au sommet des Charts UK dès sa sortie en juillet 2019, et son nouvel opus *Summertime*, dédié au répertoire américain du XX^e siècle est lui aussi un grand succès. Artiste remarquée dès 2013 par Sir Elton John, Isata Kanneh-Mason a été nommée ECHO Rising Star 2021-2022 par les Birmingham Town Hall et Symphony Hall.

Comment en êtes-vous venue à jouer du piano ?

Quand j'avais 5 ans, je passais mes vacances en famille chez mes grands-parents dans les Caraïbes. J'aimais beaucoup m'amuser sur leur piano. Je trouvais le son magnifique. Ensuite, à 6 ans, ma mère m'a offert des leçons de piano. Ça s'est fait assez naturellement.

Vous êtes l'aînée d'une famille de 7 frères et sœurs. Votre frère Sheku est violoncelliste et est lui aussi un artiste de talent. Comment chacun

trouve-t-il sa place, musicalement, dans la famille ?

Nous avons tous commencé par apprendre le piano, puis nous avons pris un instrument à cordes, en l'occurrence le violon, comme second instrument. Sheku est quant à lui tombé amoureux du violoncelle, pour son apparence et sa sonorité, lors d'un concert. Il a donc choisi cet instrument.

Qu'est-ce que cela fait de vivre dans une famille de musiciens ?

Il y a toujours quelqu'un qui s'entraîne pendant que je pratique mon instrument. C'est positif, car je me sens alors soutenue et toujours entourée. Cela m'inspire et me motive à m'exercer toujours plus et à m'améliorer. La dimension sociale de la musique est très importante à mes yeux.

Après le triomphe des Kanneh-Masons au télécrochet Britain's Got Talent, votre carrière de pianiste concertiste a décollé. Comment expliquez-vous ce succès ?

Je ne me l'explique pas vraiment... Et pour tout vous dire, c'est quelque chose auquel je pense peu. Au quotidien, je me concentre sur la musique, les œuvres, mon apprentissage et mon propre développement. Je me sens toujours reconnaissante à l'idée de jouer en concert, mais tout le reste ne m'importe pas vraiment. Si on y accorde trop d'importance, on risque de se laisser distraire et de perdre de vue le réel.

Parlez-nous de votre programme à Bozar.

J'aime beaucoup ce programme car il est très contrasté. Il réunit des pièces que j'ai souvent écoutées, comme la *Ballade* de Chopin, et des

pièces moins connues, comme celles de Sofia Goubaïdouline ou encore la nouvelle œuvre d'Eleanor Alberga. J'espère, au travers de mes programmes, mettre dans la lumière des pièces moins familières du public.

Que ce soit par le biais de votre récital à Bozar ou de votre disque consacré à Clara Schumann, est-ce important pour vous de mettre les compositrices à l'honneur ?

Tout à fait. C'est une chose merveilleuse à faire. J'aime la musique de Clara Schumann et mon souhait est qu'elle fasse partie intégrante du grand répertoire.

La plate-forme Deezer vous a choisie pour représenter sa chaîne de piano classique. Pensez-vous que vous puissiez stimuler les institutions à encourager la diversité au sein de l'univers de la musique classique ?

Je suis heureuse de pouvoir inspirer cela. Bien entendu, je ne peux pas y parvenir seule et j'espère que de plus en plus de personnes s'intéresseront à ce sujet. La diversité est une richesse énorme et elle est absolument nécessaire dans l'univers de la musique classique.

Et vous, quelles sont les personnalités qui vous inspirent ?

Les personnes qui m'inspirent le plus sont celles qui m'entourent au quotidien, comme mes parents, mes professeurs, mais aussi mes pairs. Une pianiste que j'adore est Martha Argerich. J'ai grandi avec ses CD. Je trouve son *voicing* et sa palette de couleurs absolument phénoménaux. J'aspire constamment à améliorer mon propre jeu dans cette direction.

Quelle a été votre réaction à l'annonce de votre nomination en tant que « ECHO Rising Star » ?

J'étais très surprise et enthousiaste car c'était totalement inattendu. Cette tournée de concert est également très excitante. J'ai hâte de visiter tant d'endroits merveilleux.

Pour vous la musique, c'est...

... de la communication.

Votre plaisir coupable ?

J'aime courir, lire, être avec les gens... Je n'ai pas de plaisir qui me fasse culpabiliser... Je regarde beaucoup de films... Au final, j'en retire également de l'inspiration, car les films reflètent la vie d'innombrables façons.

Quel est votre plus grand rêve ?

Je voudrais enregistrer un disque Rachmaninov. Avec un peu de chance, ce rêve se réalisera dans quelques années. Qui vivra verra.

Propos recueillis par Luc Vermeulen

Een supertalent aan het klavier

De zeven broers en zussen van de familie Kanneh-Mason namen deel aan Britain's Got Talent en met hun enorme muzikaliteit veroverden ze de harten van het publiek. In het voetspoor van haar broer Sheku verovert nu ook Isata de muziekwereld. In 2021 ontving ze de prestigieuze Leonard Bernstein Award en haar eerste album, *Romance* (Decca Classics), gewijd aan haar idool Clara Schumann, kwam uit in juli 2019 en stootte meteen door naar de top van de UK Charts. Haar nieuwe album *Summertime*, met Amerikaanse muziek uit de 20ste eeuw, belooft ook een groot succes te worden. Isata Kanneh-Mason werd in 2013 opgemerkt door Sir Elton John en Town Hall & Symphony Hall uit Birmingham kozen haar als hun kandidaat voor de ECHO Rising Star 2021-2022.

Waarom heb je voor piano gekozen?

Toen ik 5 was, gingen we met het gezin op vakantie naar onze grootouders in de Caraïben. Ik deed er niets liever dan op hun piano trommelen. Ik vond de klank fantastisch. Toen ik 6 was, mocht ik van mijn moeder pianoles volgen. Het ging eigenlijk allemaal vanzelf.

Je bent de oudste van 7 broers en zussen. Je broer Sheku is cellist en ook hij is een getalenteerde muzikant. Hoe vindt iedereen, op muzikaal vlak, zijn plekje binnen jullie gezin?

We hebben allemaal eerst piano geleerd en daarna een strijkinstrument. In mijn geval was de viool mijn tweede instrument. Sheku is tijdens een concert verliefd geworden op de cello, op de vorm en de klankkleur. Daarom heeft hij voor dat instrument gekozen.

Opgroeien in een gezin vol muzikanten, wat doet dat met een artiest?

Als ikzelf zit te oefenen is er altijd wel iemand anders die ook aan het oefenen is. Dat is positief, want daardoor voel ik me gesteund en ben ik altijd goed omringd. Dat inspireert en motiveert me om steeds meer te oefenen en beter te worden. Ik vind het sociale aspect van muziek heel erg belangrijk.

De Kanneh-Masons waren de revelatie van de talentenjacht *Britain's Got Talent* en daarna is nam je carrière als concertpianiste een hoge vlucht. Hoe verklaar je dat succes?

Ik heb er geen verklaring voor... Eerlijk gezegd sta ik daar ook weinig bij stil. Ik concentreer me elke dag op de muziek, de stukken, mijn studie en mijn ontwikkeling. Ik ben altijd heel blij wanneer ik een concert mag spelen, maar al de rest boeit me niet echt. Als je er te veel belang aan hecht, loop je het gevaar dat je je laat afleiden en de dingen die ertoe doen uit het oog verliest.

Kan je ons iets vertellen over de werken die je in Bozar gaat spelen?

Ik vind het een heel mooi programma omdat het zo gevarieerd is. Aan de ene kant heb je stukken die ik vaak gehoord heb, zoals de *Ballade* van Chopin, aan de andere kant zijn er de minder bekende stukken, zoals die van Sofia Gubaidulina en het nieuwe werk

van Eleanor Alberga. Ik wil programma's brengen waarbij ik het publiek met minder bekende werken kan laten kennismaken.

Je wijdde een album aan Clara Schumann, maar ook in je recital in Bozar staat er werk van vrouwelijke componisten centraal. Vind je dat belangrijk?

Absoluut. Het is ook fantastisch leuk om te doen. Ik ben dol op de muziek van Clara Schumann en ik zou graag zien dat haar composities ook deel gaan uitmaken van het grote repertoire.

Het muziekplatform Deezer koos je als uithangbord voor zijn kanaal met klassieke muziek. Denk je dat je de instellingen een duwtje in de rug kan geven om de diversiteit in de wereld van de klassieke muziek aan te moedigen?

Ik ben blij dat ik daar mijn steentje toe kan bijdragen. Natuurlijk kan ik dat niet in mijn eentje voor elkaar krijgen en ik hoop dat almaar meer mensen daarvoor zullen opkomen. Diversiteit is een enorme rijkdom en absoluut noodzakelijk in de wereld van de klassieke muziek.

Welke mensen inspireren je?

De mensen die mij het meeste inspireren zijn de mensen die ik dagelijks om me heen heb, mijn ouders, mijn leraren, maar ook collega's pianisten. Een pianiste die ik heel erg bewonder is Martha Argerich. Ik ben opgegroeid met haar cd's. Ik vind haar *voicing* en haar kleurenpalet ronduit fenomenaal. Ik streef er constant naar om mijn eigen spel in die richting te verbeteren.

Hoe reageerde je op het nieuws dat je als ‘ECHO Rising Star’ was uitgekozen?

Ik was erg verrast en dolblij, want het kwam totaal onverwacht. Deze concerttournee is ook heel boeiend. Ik kijk ernaar uit om al die prachtige zalen te leren kennen.

Voor je staat muziek gelijk aan...

... communicatie.

Wat is je *guilty pleasure*?

Ik hou van hardlopen, lezen, samenzijn met mensen... Ik heb geen pleziertjes waar ik me schuldig over voel... Ik kijk heel vaak naar films... Uiteindelijk put ik daar ook inspiratie uit, want films zijn op talloze manieren een afspiegeling van het leven.

Wat is je allergrootste droom?

Ik zou een album willen opnemen dat aan Rachmaninov is gewijd. Met een beetje geluk kan die droom over een paar jaar werkelijkheid worden. We zien wel.

Interview door Luc Vermeulen

Isata Kanneh Mason

© Robin Clewley



^{FR} Isata Kanneh Mason est lauréate du prix Leonard Bernstein 2021, du prix Opus Klassik 2020 et, en tant que membre de la famille Kanneh-Mason, du Best Classical Artist 2021 aux Global Awards. Après des études à la Royal Academy of Music, Isata a lancé sa carrière solo, avec des concerts et récitals au Royaume-Uni et à l'étranger, ainsi que deux premiers albums pour Decca Classics salués par la critique. Isata Kanneh-Mason a récemment fait ses débuts au Wigmore Hall à l'occasion d'un concert pour la Journée internationale des femmes. Cette saison, elle est jeune artiste en résidence auprès du Royal Liverpool Philharmonic Orchestra et ECHO Rising Star.

^{NL} Isata Kanneh-Mason is de winnares van de Leonard Bernstein Award 2021, de Opus Klassik Award 2020 en, als lid van de Kanneh-Mason familie, de Beste Classical Artist 2021 van de Global Awards. Na haar studie aan de Royal Academy of Music lanceerde Isata haar solocarrière, met concerten en recitals in Groot-Brittannië en daarbuiten, en twee veelgeprezen debuutalbums voor Decca Classics. Isata Kanneh-Mason maakte onlangs haar debuut in de Wigmore Hall tijdens een concert ter gelegenheid van Internationale Vrouwendag. Dit seizoen is ze Young Artist in Residence bij het Royal Liverpool Philharmonic Orchestra en ECHO Rising Star.

Bozar Next Generation '21-'22



Isata Kanneh-Mason © Robin Clewley

Une scène ouverte aux jeunes talents, depuis 25 ans

Renaud Capuçon, Jörg Widmann, Alexander Melnikov, Sophie Karthäuser... Autant de noms qui font la joie des mélomanes à travers le monde. Ces musiciens ont un point commun : tous ont joué sur la scène du Palais des Beaux-Arts dans le cadre de la série des concerts du dimanche matin. Pour sa 25^e saison, Bozar Next Generation a proposé à plusieurs de ces artistes de renom – également au programme de la saison – d'inviter chacun un jeune talent à se produire sur la scène de Bozar. Patricia

Kopatchinskaja, Janine Jansen, le Belcea Quartet, Jean-Guihen Queyras et Alexandre Tharaud vous dévoilent de futurs grands noms dans le cadre de cette série louée pour sa qualité et son atmosphère conviviale. Profitez d'une matinée savoureuse en découvrant des pépites musicales et en dégustant, si vous le souhaitez, un délicieux petit-déjeuner.

Découvrez la programmation.

Al 25 jaar het podium voor jong talent

Renaud Capuçon, Jörg Widmann, Alexander Melnikov, Sophie Karthäuser... Het zijn namen die menig muziekliefhebber wereldwijd als muziek in de oren klinken. Al deze muzikanten hebben alvast één ding met elkaar gemeen: ze waren allemaal te gast in het Paleis voor Schone Kunsten voor een concert op zondagochtend. Voor het 25e seizoen van Bozar Next Generation vroegen we aan enkele van deze toptiesten – die ook in het seizoensprogramma hun opwachting maken – om jong muzikaal talent uit te nodigen voor een optreden bij Bozar. Patricia Kopatchinskaja, Janine Jansen, het Belcea Quartet, Jean-Guihen Queyras en Alexandre Tharaud laten je kennismaken met de grote namen van morgen in deze uitmuntende en gezellige concertreeks. Maak er een smakvolle ochtend van met muzikale huzarenstukjes en een heerlijk ontbijt voor wie dat wenst.

Ontdek het programma.

**Discover the Music Season
'21 »→ '22 at Bozar**



**Let's get
things
moving**

soutien steun



collaboration samenwerking



Nous remercions nos mécènes, partenaires publics, culturels, institutionnels et structurels, fondations et partenaires médiatiques pour leur précieux soutien.

We danken onze mecenassen, publieke, culturele, institutionele en structurele partners, stichtingen en mediapartners voor hun steun.

Réalisation du programme · Opmaak van het programmaboekje

Coordination · Coördinatie

Luc Vermeulen

Rédaction · Redactie

Maarten Sterckx, Luc Vermeulen

Traduction · Vertaling

ISO Translation

Graphisme · Grafiek

Sophie Van den Berghe