

Bozar Next Generation
25th Season

**Balder
Dendievel
Quintet**

**23 Jan.'22
Henry Le Boeuf Hall, Bozar**

Balder Dendievel Quintet

Balder Dendievel, hobo · hautbois

Hasmik Manukyan, piano

Hrayr Karapetyan, viool · violon

Paul Heyman, cello · violoncelle

David Abrahamyan, altviool · alto

Wolfgang Amadeus Mozart 1756–1791

Kwartet voor hobo en strijkers in F ·

Quatuor avec hautbois et fa majeur, KV 370 (1781)

- ✓ Allegro
- ✓ Adagio
- ✓ Rondeau: Allegro

Bohuslav Martinů 1890–1959

Kwartet voor hobo, viool, cello en piano ·

Quatuor pour hautbois, violon, violoncelle et piano,

H 315 (1947)

- ✓ Moderato poco allegro
- ✓ Adagio – Andante poco moderato – Poco allegro

Theodore Dubois 1837–1924

Kwintet voor hobo, altviool, cello, piano in F ·

Quintette pour violon, hautbois, alto, violoncelle et piano en fa majeur (1905)

- ✓ Allegro
- ✓ Canzonetta: Tranquillo
- ✓ Adagio non troppo
- ✓ Allegro con fuoco

Interview

Jong toptalent op de hobo

Balder Dendievel is een toptalent. Toen hij vijf was begon hij de hobo te spelen, en sindsdien reeg hij de meest prestigieuze prijzen aan elkaar. Vandaag vervolmaakt hij zich in aan de Hochschule für Musik ‘Hanns Eisler’ in Berlijn bij Dominik Wollenweber, solo-althoboïst bij de Berliner Philharmoniker. Hij brengt enkele vrienden mee en samen spelen ze een kwartet van Mozart, aangevuld met enkele kleurrijke werken van Martinů en Dubois.

Waarom heb je gekozen voor de hobo?

Die keuze was eigenlijk nogal toevallig. Ik speelde al viool sinds ik 4 was, en op 5-jarige leeftijd kwam een oudere neef eens bij ons thuis babysitten op mijn broers en mezelf. Hij speelt in zijn vrije tijd zeer goed hobo en had zijn instrument meegebracht. Eén voor één mochten we het uitproberen en ik was de enige die er min of meer een klank uit kon krijgen. Meteen was ik verkocht en wilde ik hobo leren spelen. Aanvankelijk dachten mijn ouders dat het maar een bevlieging was, maar ik bleef aandringen. Ze contacteerden een privéleraar en zo ging de bal aan het rollen.

Wat is er zo uniek aan het hobo spelen?

Ik zou zeggen dat het unieke zich eerder situeert in het negatieve: het is een zeer complex instrument en het riet (het mondstuk wat bovenop het instrument komt) is een bron van grote frustratie.

Hoboïsten bouwen die rieten zelf en hout is een levend materiaal dat van dag op dag kan veranderen. Als een riet de ene dag goed klinkt, wil dat niet zeggen dat dat de volgende dag nog zo zal zijn. Je moet je als hoboïst dus voortdurend zorgen maken, veel rieten bouwen, verschillende houtsoorten uitproberen, om dan voor het concert dat éne beste riet te vinden. Daarnaast vind ik de hobo een instrument met een zeer eigen geluid. Het is in dynamiek en toonomvang nogal beperkt, maar het heeft een klank die, zonder al te veel virtuositeit of bijzonderheden, recht naar het hart kan gaan.

Kan je het programma kort toelichten?

Het programma bestaat uit enkele werken uit de kamermuziekliteratuur voor hobo. Het instrument ziet men niet al te veel in deze gedaante, daarom vind ik het heel fijn een volledig concert in dit muzikale kader te mogen presenteren.

Het kwartet van Mozart is misschien het bekendste werk. Mozart leerde tijdens één van zijn reizen naar München een beroemd hoboïst kennen, die naar verluidt ongezien virtuoos kon spelen. Het werk is technisch een grote uitdaging, zeker voor de hobo's uit die tijd. Wellicht konden maar weinig musici het spelen. Tegenwoordig behoort het kwartet tot het 'normale' arsenaal van een hoboïst, maar ook op vlak van samenspel blijft het niet eenvoudig.

Het kwartet van Martinů ontstond in 1947. Martinů emigreerde omwille van de Tweede Wereldoorlog naar de Verenigde Staten. Toch miste hij zijn thuisland Tsjechië, en in de periode na de oorlog schreef hij enkele van zijn mooiste werken, vol weemoed en melancholie. Het kwartet voor hobo

is één van die werken, vol zoete harmonieën en lange muzikale bogen. Théodore Dubois is een eerder onbekend componist. De Fransman won de prestigieuze Prix de Rome in 1861. Hij was o.a. koordirigent in de kathedraal Saint-Clothilde in Parijs, waar César Franck toen orgel speelde. Verder was hij eerst leraar en later directeur van het Parijse conservatorium. Hij schreef een divers oeuvre bij elkaar. Het kwintet voor hobo, viool, altviool, cello en piano wordt nauwelijks uitgevoerd, maar ik vind dat het werk zeker een plaats in het repertoire verdient.

Je neemt enkele vrienden mee. Hoe voelt het om met hen te musiceren?

Met de meeste musici heb ik inderdaad al meermaals samengewerkt. Al vanaf de eerste keer dat we samen musicerden klikte het heel goed. Het is een geweldig gevoel om het podium te mogen delen met mensen die je zowel muzikaal als ook persoonlijk heel graag hebt.

Wat is je grootste droom om samen met het ensemble te realiseren?

Het concert in Bozar is het eerste wat we met dit ensemble spelen. Omdat iedereen nogal druk bezet is en ik in het buitenland woon, is het niet eenvoudig om concerten te plannen. We zien wel wat er op ons afkomt. Maar het spontane is bijzonder fijn.

Un hautboïste de grand talent

Balder Dendievel a du talent. Beaucoup de talent. À cinq ans, il commence le hautbois et depuis lors, il aligne les prix les plus prestigieux. Il suit actuellement une formation à l'Académie de musique Hanns Eisler auprès de Dominik Wollenweber, cor anglais solo au Berliner Philharmoniker. Avec quelques amis, il interprète un quatuor de Mozart ainsi que quelques pièces pittoresques de Martinů et de Dubois.

Pourquoi avez-vous choisi le hautbois ?

Ce choix était en fait assez fortuit. Je jouais déjà du violon depuis l'âge de 4 ans, et quand j'avais 5 ans, un cousin plus âgé est venu chez nous pour nous garder, mes frères et moi. Il jouait très bien du hautbois et avait apporté son instrument. Un par un, nous avons été autorisés à l'essayer et j'ai été le seul à pouvoir plus ou moins en tirer un son. J'ai immédiatement accroché et j'ai voulu apprendre à jouer du hautbois. Au début, mes parents pensaient que c'était juste un caprice, mais j'ai insisté. Ils ont contacté un professeur privé et tout s'est enchaîné très vite.

Qu'est-ce qui est si unique dans le fait de jouer de cet instrument ?

Je dirais que le caractère unique est plutôt négatif : c'est un instrument très complexe et l'anche (le bec qui se place sur l'instrument) est une source de

grande frustration. Les hautboïstes fabriquent eux-mêmes ces anches et le bois est un matériau vivant qui peut changer d'un jour à l'autre. Si une anche sonne bien un jour, cela ne veut pas dire que ce sera le cas le lendemain. Ainsi, un hautboïste doit rester vigilant, construire de nombreuses anches, essayer différentes sortes de bois, puis trouver la meilleure anche pour le concert. En outre, je trouve que le hautbois est un instrument dont le son est très particulier. Il est plutôt limité en termes de dynamique et de gamme tonale, mais il possède un son qui, sans trop de virtuosité ou de particularité, peut aller droit au cœur.

Pouvez-vous expliquer brièvement le programme ?

Le programme se compose de plusieurs œuvres du répertoire de musique de chambre pour hautbois. L'instrument est rarement présenté de la sorte, c'est pourquoi je suis ravi de pouvoir donner un concert complet dans ce contexte musical.

Le quatuor de Mozart est peut-être l'œuvre la plus connue du programme. Lors d'un de ses voyages à Munich, Mozart a rencontré un célèbre hautboïste, dont on disait qu'il était capable de jouer avec une virtuosité sans précédent. L'œuvre est techniquement difficile, surtout pour les hautbois de l'époque. Peu de musiciens pouvaient la jouer. Aujourd'hui, le quatuor fait partie de l'arsenal « classique » du hautboïste, mais il n'est pas non plus facile à jouer ensemble.

Martinů a créé son quatuor en 1947 aux États-Unis, où il avait émigré à cause de la Seconde Guerre mondiale. Pourtant, son pays natal, la République

tchèque, lui manquait et, dans la période d'après-guerre, il a écrit certaines de ses meilleures œuvres, empreintes de mélancolie. Parmi celles-ci figurent le quatuor pour hautbois, une pièce pleine d'harmonies douces et de longs arcs musicaux. Compositeur français relativement peu connu, Théodore Dubois a remporté le prestigieux Prix de Rome en 1861. Il était chef de chœur à la cathédrale Saint-Clothilde à Paris, où César Franck jouait alors de l'orgue. En outre, il a été d'abord professeur, puis directeur du Conservatoire de Paris. Son œuvre est très diversifiée. Le quintette pour hautbois, violon, alto, violoncelle et piano n'est pratiquement jamais joué, mais je pense que l'œuvre mérite certainement une place dans le répertoire.

Sur scène, vous jouerez en compagnie de vos amis...

J'ai en effet travaillé avec la plupart des musiciens à plusieurs reprises. Dès la première fois que nous avons joué ensemble, nous nous sommes très bien entendus. C'est un sentiment formidable de pouvoir partager la scène avec des personnes que l'on aime, tant sur le plan musical que personnel.

Quel rêve souhaiteriez-vous réaliser avec votre ensemble ?

Le concert à Bozar est le premier que nous donnons avec cet ensemble. Comme tout le monde est assez occupé et que je vis à l'étranger, il n'est pas simple de planifier des concerts. Nous verrons ce qui s'offre à nous. Mais la spontanéité est particulièrement agréable.

Balder Dendievel Quintet



© GR-DR

NL De jonge hobospeler Balder Dendievel studeerde in 2019 af aan de!Kunsthumaniora Antwerpen. Daarna zet Balder zijn studies verder aan de Hochschule für Musik ‘Hanns Eisler’ in Berlijn, in de klas van prof. Dominik Wollenweber. Hij omringt zich tijdens dit concert met enkele kamermuziekmuizikanten die over heel Europa optreden. Violist Hrayr Karapetyan studeerde aan het conservatorium van Jerevan, en trad al op in het Konzerthaus Berlin en het Concertgebouw Amsterdam. Hasmik Manukyan studeerde eveneens aan het conservatorium van Jerevan, waarna ze haar studies verderzette aan het Lemmensinstituut en het Conservatorium van Brussel. Ze is actief als begeleider, kamermuzikant en trad op in Flagey en de Queen Elisabeth Concert

Hall in London. Paul Heyman is actief als solist en speelt in recital met pianisten als Işil Bengi, Yannick Van de Velde and Wouter Valvekens. Hij is lid van het Trio Ares en speelt bij het Sonoro Sting Quartet. David Abrahamyan studeerde altviool bij Oleg Lev en speelde in het Mozart Orchestra onder leiding van Claudio Abbado. Hij is een graag geziene kamermuzikant en concerteerde met Daishin Kashimoto, Sergey Babayan en Sebastian Klinger.

FR Diplômé en 2019 de de!Kunsthumaniora Antwerpen, le jeune hautboïste Balder Dendievel poursuit ses études à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin, dans la classe du professeur Dominik Wollenweber. Pour ce concert, il s'entoure de musiciens chambristes qui se produisent à travers l'Europe. Le violoniste Hrayr Karapetyan a étudié au Conservatoire d'Erevan et s'est déjà produit au Konzerthaus de Berlin et au Concertgebouw d'Amsterdam. Hasmik Manukyan a également étudié au Conservatoire d'Erevan, et a poursuivi ses études au Lemmens Instituut et au Conservatoire royal de Bruxelles. Elle est active en tant qu'accompagnatrice et musicienne de chambre et s'est produite à Flagey et au Queen Elisabeth Concert Hall à Londres. Paul Heyman est actif en tant que soliste et se produit en récital avec des pianistes tels que Işil Bengi, Yannick Van de Velde et Wouter Valvekens. Il est membre du Trio Ares et joue avec le Quatuor Sonoro Sting. David Abrahamyan a étudié l'alto avec Oleg Lev et a joué au sein du Mozart Orchestra sous la baguette de Claudio Abbado. Musicien chambriste en vue, il s'est produit avec Daishin Kashimoto, Sergey Babayan et Sebastian Klinger.

Bozar Next Generation '21-'22



Isata Kanneh-Mason © Robin Clewley

**Al 25 jaar het podium
voor jong talent**

Renaud Capuçon, Jörg Widmann, Alexander Melnikov, Sophie Karthäuser... Het zijn namen die menig muziek liefhebber wereldwijd als muziek in de oren klinken. Al deze muzikanten hebben alvast één ding met elkaar gemeen: ze waren allemaal te gast in het Paleis voor Schone Kunsten voor een concert op zondagochtend. Voor het 25e seizoen van Bozar Next Generation vroegen we aan enkele van deze topartiesten - die ook in het seisoensprogramma hun opwachting maken - om jong muzikaal talent

uit te nodigen voor een optreden bij Bozar. Patricia Kopatchinskaja, Janine Jansen, het Belcea Quartet, Jean-Guihen Queyras en Alexandre Tharaud laten je kennismaken met de grote namen van morgen in deze uitmuntende en gezellige concertreeks. Maak er een smaakvolle ochtend van met muzikale huzarenstukjes en een heerlijk ontbijt voor wie dat wenst.

Ontdek het programma.

Une scène ouverte aux jeunes talents, depuis 25 ans

Renaud Capuçon, Jörg Widmann, Alexander Melnikov, Sophie Karthäuser... Autant de noms qui font la joie des mélomanes à travers le monde. Ces musiciens ont un point commun : tous ont joué sur la scène du Palais des Beaux-Arts dans le cadre de la série des concerts du dimanche matin. Pour sa 25^e saison, Bozar Next Generation a proposé à plusieurs de ces artistes de renom – également au programme de la saison – d’inviter chacun un jeune talent à se produire sur la scène de Bozar. Patricia Kopatchinskaja, Janine Jansen, le Belcea Quartet, Jean-Guihen Queyras et Alexandre Tharaud vous dévoilent de futurs grands noms dans le cadre de cette série louée pour sa qualité et son atmosphère conviviale. Profitez d’une matinée savoureuse en découvrant des pépites musicales et en dégustant, si vous le souhaitez, un délicieux petit-déjeuner.

Découvrez la programmation.

**Discover the Music Season
'21 ➔ '22 at Bozar**



**Let's get
things
moving**

We danken onze mecenassen, publieke,
culturele, institutionele en structurele partners,
stichtingen en mediapartners voor hun steun.

Nous remercions nos mécènes, partenaires publics,
culturels, institutionnels et structurels, fondations et
partenaires médiatiques pour leur précieux soutien.

Opmaak van het programmaboekje · Réalisation du programme

Coördinatie · Coordination

Maarten Sterckx

Redactie · Rédaction

Maarten Sterckx, Luc Vermeulen

Vertaling · Traduction

ISO Translation

Grafiek · Graphisme

Sophie Van den Berghe