

Bozar Next Generation

25th Season

Johan Dalene
Rising Star
Konserthuset Stockholm

30 Jan.'22
Henry Le Boeuf Hall, Bozar

Johan Dalene, viool · violon

Nicola Eimer, piano

Leoš Janáček 1854–1928

Sonate voor viool en piano ·

Sonate pour violon et piano, JW VII/7

- ✓ Con moto
- ✓ Ballada
- ✓ Allegretto
- ✓ Finale

Edward Elgar 1857–1934

Sospiri (1914)

Tebogo Monnakkotla °1972

Companion (2021)

opdracht · commande ECHO - Belgische premiere · création belge

- ✓ Retrospection
- ✓ Youth
- ✓ Prime
- ✓ Battle
- ✓ Retrospection

Sergey Prokofiev 1891–1953

Sonate voor viool en piano nr. 2 in D ·

**Sonate pour violon et piano n° 2 en ré majeur,
op. 94 bis (1942–1943)**

- ✓ Moderato
- ✓ Presto – Poco piu mosso del – Tempo I
 - ✓ Andante
- ✓ Allegro con brio – Poco meno mosso – Tempo I –
Poco meno mosso – Allegro con brio

Wie is Johan Dalene?

Nog vóór zijn 21ste won violist Johan Dalene al de Carl Nielsen Competition en de Noorse Solistenprijs. Sindsdien soleerde hij met het Konzerhausorchester Berlin en het Leipzig Gewandhausorchester. En kreeg hij de kans om met niemand minder dan Janine Jansen Bachs Concerto voor twee violen onder begeleiding van het Swedish Radio Symphony Orchestra uit te voeren. Redenen genoeg dus voor het het Konserthuset Stockholm hem te selecteren als Rising Star. In Bozar brengt hij werk van Janáček, Elgar, Prokofiev en een wereldpremière van de Zweedse componiste Tebogo Monnagogla.

21 jaar is nog heel jong, maar toch ben je al een Rising Star. Dat voelt vast heel bijzonder aan!

Absoluut! Ik prijs mezelf enorm gelukkig dat ik samen met enkele geweldige, jonge muzikanten één van de Rising Stars voor ECHO ben dit jaar. Wat ECHO doet voor jonge muzikanten is echt schitterend, want het geeft ons zo veel kansen om onszelf en ons muzikale kunnen te laten zien in zo veel prachtige zalen en podia over heel Europa.

Kun je jezelf in drie woorden beschrijven?

Optimistisch, eigenwijs, foodie ...

Kun je ons iets meer vertellen over je programma voor Bozar?

We spelen een programma dat bestaat uit fantastische muziekstukken. Het eerste stuk is een dramatische en prachtige sonate voor viool en piano van Leoš Janáček. De Boheemse componist schreef het aan het begin van de Eerste Wereldoorlog en zei zelf het volgende over die tijd: “In de *Sonate voor viool en piano* van 1914 hoorde ik bijna het geluid van het kletterend staal in mijn onrustige hoofd.” Het hart van dit stuk is zonder twijfel het tweede deel, *Ballade*. Het klinkt als een slaapliedje en is een van de meer romantische werken die Janáček ooit heeft geschreven.

Daarna spelen we een prachtig, kort stukje met de naam ‘*Sospiri*’, geschreven door de legendarische Britse componist Edward Elgar. Hierna volgt een nieuw in opdracht gemaakt stuk van de Zweedse componiste Tebogo Monnagotla. Het werk draagt de naam ‘*Companion*’, en hierin volgen we een muzikant gedurende vijf fasen in zijn leven: *Retrospection* (Terugblik), *Youth* (Jeugd), *Prime* (Fleur van het Leven), *Battle* (Strijd) en *Retrospection* (Terugblik).

We sluiten het concert af met *Sonate voor viool en piano nr. 2* van Prokofjev. Hij schreef het oorspronkelijk voor fluit en piano, maar paste het aan voor viool en piano nadat zijn goede vriend, de legendarische violist David Oistrakh, hem dat vroeg. De sonate bevat van alles wat. In het begin klinkt het heel klassiek, bijna als ‘Mozart met een twist’, maar na een tijdje volgen een plagend en grappig scherzo, een verbluffend mooi derde deel en een fantastisch, optimistisch einde – een waar meesterwerk!

[BACK](#)

Tebogo Monnakgotla heeft speciaal voor jou een stuk geschreven. Dat is een ware eer, toch?

Het is een grote eer wanneer iemand een stuk voor je schrijft. Ik vind Tebogo Monnakgotla een geweldige componiste en ik kan niet wachten om dit stuk met het publiek te delen!

Wat is jouw guilty pleasure?

Waarschijnlijk Netflix kijken. Al voel ik me daar meestal niet al te schuldig over.

Wat is jouw grootste droom?

Ik heb veel dromen! Eén van mijn grote dromen is waarschijnlijk om ergens in de toekomst alle sonates van Beethoven en Brahms op te nemen.

Qui est Johan Dalene ?

Le violoniste Johan Dalene a remporté le Concours Carl Nielsen et le Prix norvégien du jeune soliste alors qu'il n'avait que 20 ans. Depuis, il se produit avec le Konzerhausorchester Berlin et le Leipzig Gewandhausorchester. Il a aussi eu la chance de monter sur scène avec l'Orchestre symphonique de la radio suédoise pour interpréter le *Concerto pour deux violons* de Bach avec l'incontournable Janine Jansen. Un parcours sans faute qui lui vaut d'être nommé « Rising Star » par le Konserthuset Stockholm. À Bozar, Dalene nous propose des pièces de Janáček, Elgar et Prokofiev. Nous le retrouvons également dans une création mondiale (!) d'une œuvre de la compositrice suédoise Tebogo Monnakgotla.

À 21 ans, vous êtes encore très jeune et pourtant déjà nommé Rising Star. Cela doit être spécial !

Absolument ! J'ai beaucoup de chance d'être une des Ring Stars d'ECHO cette année, aux côtés de jeunes musiciens fantastiques. Je trouve que l'investissement d'ECHO pour les jeunes musiciens est vraiment extraordinaire, car cela nous offre de nombreuses occasions de nous produire et de démontrer nos talents de musiciens dans tant de grandes salles et lieux prestigieux en Europe.

Pouvez-vous vous décrire en trois mots ?

Optimiste, tête, gourmand...

Parlez-nous de votre concert à Bozar.

Nous jouerons un programme composé de morceaux fantastiques, en commençant par la belle et dramatique *Sonate pour violon et piano* de Leoš Janáček. Ce morceau a été écrit au début de la Première Guerre mondiale, et Janáček lui-même a déclaré à ce sujet : « Dans la *Sonate pour violon et piano* de 1914, je pouvais presque entendre le son du fracas de l'acier dans mon esprit troublé ». Le cœur de l'œuvre est sans aucun doute le deuxième mouvement, *Ballade*, qui résonne comme une berceuse et est une des pièces les plus romantiques que Janáček ait jamais écrites.

Ensuite, nous jouerons un morceau bref mais magnifique intitulé « *Sospiri* », écrit par le célèbre compositeur britannique, Edward Elgar. Il sera suivi d'un nouveau morceau commandé à la compositrice suédoise Tebogo Monnakgotla. L'œuvre, pour violon seul, s'intitule « *Companion* ». Nous y suivons un·e musicien·ne au fil de sa vie en 5 étapes (petits mouvements) : *Retrospection* (Rétrospection), *Youth* (Jeunesse), *Prime* (Force de l'âge), *Battle* (Bataille) et *Retrospection*.

Nous refermons le concert avec la *Deuxième Sonate pour violon et piano* de Prokofiev.

Initialement écrite pour flûte et piano, l'œuvre fut ensuite arrangée pour violon et piano à la demande du bon ami du compositeur, le violoniste légendaire David Oistrakh. La sonate contient un peu de tout. Au début, l'œuvre semble très classique, presque « à la Mozart », mais après un certain temps, vient

le scherzo taquin et amusant, suivi d'un troisième mouvement d'une beauté stupéfiante et d'une fin fantastique et optimiste – un véritable chef-d'œuvre !

Tebogo Monnakgotla a écrit un morceau spécialement pour vous. C'est un honneur, n'est-ce pas ?

C'est un grand honneur d'avoir un morceau écrit à son intention. Je pense que Tebogo Monnakgotla est une compositrice fantastique, et j'ai hâte de partager ce morceau avec le public !

Quel est votre « plaisir coupable » ?

Regarder Netflix, probablement. Mais la plupart du temps, je ne me sens pas trop coupable.

Quel est votre plus grand rêve ?

J'ai beaucoup de rêves ! Un des plus importants serait probablement d'enregistrer toutes les sonates de Beethoven et de Brahms.

Johan Dalene, viool · violin



© Mats Bäcker

NL Al op 21-jarige leeftijd soleert de Zweedse violist Johan Dalene met vooraanstaande orkesten en in grote concertzalen. Zijn mentoren zijn onder meer Janine Jansen, Leif Ove Andsnes en Gidon Kremer. Hij won de Noorse Solistenprijs en de Eerste Prijs in het prestigieuze Carl Nielsen Concours 2019. Vorig seizoen werd hij aangesteld als artist in residence bij het Zweeds Radio Symfonie Orkest. Hij is door de Konserthuset Stockholm geselecteerd als ECHO Rising Star voor dit seizoen. Johan Dalene speelt op een 1736 Stradivarius viool, genereus uitgeleend door de Anders Sveaas' Charitable Foundation.

FR À 21 ans, le violoniste suédois Johan Dalene se produit déjà avec des orchestres de premier plan et dans d'importantes salles de concert. Il compte parmi ses mentors Janine Jansen, Leif Ove Andsnes et Gidon Kremer. Il a remporté le Prix du soliste norvégien et le Premier prix du prestigieux Concours Carl Nielsen 2019. La saison dernière, il a été nommé comme Artiste en résidence auprès de l'Orchestre symphonique de la radio suédoise. Il a été sélectionné par le Konserthuset Stockholm comme ECHO Rising Star pour cette saison. Johan Dalene joue sur un violon Stradivarius de 1736, généreusement prêté par l'Anders Sveaas' Charitable Foundation.

Nicola Eimer, piano



© GR-DR

NL De Britse pianiste Nicola Eimer studeerde aan de Juilliard School en de Royal Academy of Music in Londen en treedt op als solist en kamermusicus in Europa, Amerika en Azië. Ze richtte haar eigen kamermuziekensemble op, het Eimer Piano Trio. Als begeleidster treedt zij op bij internationale concoursen (Hastings Piano Competition, Menuhin Violin Competition en Geneva Piano Competition). Als lerares is zij onder meer universitair hoofddocent aan het Royal Academy of Music.

FR Diplômée de la Juilliard School et de la Royal Academy of Music de Londres, la pianiste britannique Nicola Eimer s'est produite en tant que soliste et musicienne de chambre en Europe, en Amérique et en Asie. Elle a fondé son propre ensemble de musique de chambre, le Eimer Piano Trio. En tant qu'accompagnatrice, elle se produit lors de concours internationaux (Concours de piano de Hastings, Concours de violon Menuhin et Concours de piano de Genève). Pédagogue, elle est notamment professeure associée à la Royal Academy of Music.

Bozar Next Generation '21-'22



Isata Kanneh-Mason © Robin Clewley

**Al 25 jaar het podium
voor jong talent**

Renaud Capuçon, Jörg Widmann, Alexander Melnikov, Sophie Karthäuser... Het zijn namen die menig muziek liefhebber wereldwijd als muziek in de oren klinken. Al deze muzikanten hebben alvast één ding met elkaar gemeen: ze waren allemaal te gast in het Paleis voor Schone Kunsten voor een concert op zondagochtend. Voor het 25e seizoen van Bozar Next Generation vroegen we aan enkele van deze topartiesten - die ook in het seisoensprogramma hun opwachting maken - om jong muzikaal talent

uit te nodigen voor een optreden bij Bozar. Patricia Kopatchinskaja, Janine Jansen, het Belcea Quartet, Jean-Guihen Queyras en Alexandre Tharaud laten je kennismaken met de grote namen van morgen in deze uitmuntende en gezellige concertreeks. Maak er een smaakvolle ochtend van met muzikale huzarenstukjes en een heerlijk ontbijt voor wie dat wenst.

Ontdek het programma.

Une scène ouverte aux jeunes talents, depuis 25 ans

Renaud Capuçon, Jörg Widmann, Alexander Melnikov, Sophie Karthäuser... Autant de noms qui font la joie des mélomanes à travers le monde. Ces musiciens ont un point commun : tous ont joué sur la scène du Palais des Beaux-Arts dans le cadre de la série des concerts du dimanche matin. Pour sa 25^e saison, Bozar Next Generation a proposé à plusieurs de ces artistes de renom – également au programme de la saison – d’inviter chacun un jeune talent à se produire sur la scène de Bozar. Patricia Kopatchinskaja, Janine Jansen, le Belcea Quartet, Jean-Guihen Queyras et Alexandre Tharaud vous dévoilent de futurs grands noms dans le cadre de cette série louée pour sa qualité et son atmosphère conviviale. Profitez d’une matinée savoureuse en découvrant des pépites musicales et en dégustant, si vous le souhaitez, un délicieux petit-déjeuner.

Découvrez la programmation.

**Discover the Music Season
'21 ➔ '22 at Bozar**



**Let's get
things
moving**

samenwerking · collaboration



We danken onze mecenassen, publieke,
culturele, institutionele en structurele partners,
stichtingen en mediapartners voor hun steun.

Nous remercions nos mécènes, partenaires publics,
culturels, institutionnels et structurels, fondations et
partenaires médiatiques pour leur précieux soutien.

Opmaak van het programmaboekje · Réalisation du programme

Coördinatie · Coordination
Luc Vermeulen

Redactie · Rédaction
Maarten Sterckx, Luc Vermeulen

Vertaling · Traduction
Oneliner

Grafiek · Graphisme
Sophie Van den Berghe