

Bozar Next Generation
25th Season

Mathias Ferré
&
Mathieu Valfré

13 Feb.'22
Henry Le Boeuf Hall, Bozar

Mathias Ferré
viola da gamba · viole de gambe

Mathieu Valfré
klavecimbel · clavecin

Johann Sebastian Bach
1685–1750

Sonate voor viool en obbligato klavecimbel nr. 6 in G .
Sonate pour violon et clavecin obligé n° 6
en sol majeur, BWV 1019 (1717–1723)

- I. Allegro
- II. Largo
- III. Cantabile
- IV. Allegro

Carl Philipp Emanuel
Bach 1714–1788

**Delen uit de Sonate voor viool en obbligato
klavecimbel in c · Mouvements extraits de la
Sonate pour violon et clavecin obligé en do mineur,
Wq 78 (1763)**

- I. Adagio ma non troppo
- III. Presto

Johann Sebastian Bach
Solos uit · Solos extraits de :

- **Suite voor cello nr. 4 in Es · Suite pour violoncelle
n° 4 en mi bémol majeur, BWV 1010 (1717–1723)**
- **Engelse suite voor klavecimbel in g · Suite
anglaise pour clavecin seul en sol mineur,
BWV 808 (1715–1720)**

**Sonate voor viola da gamba en klavecimbel nr. 3
in g · Sonate pour viole de gambe et clavecin n° 3 en
sol mineur, BWV 1029 (1730–1740s)**

V. Vivace

VI. Adagio

VII. Allegro

duur · durée : ± 1:00

in het kader van · dans le cadre de

Bach Heritage Festival

Op zoek naar het absolute met Bach

Mathias Ferré is geen onbekende in de oude muziek. Ondertussen deelt hij al het podium met prestigieuze barokensembles als Ricercar Consort, Scherzi Musicali, Les Arts Florissants, Le Poème harmonique en Les Correspondances, maar timmert hij ook aan een solistencarrière. Bozar nodigt dit jonge talent uit voor een recital in het kader van het Bach Heritage Festival.

De viola da gamba is een prachtig, maar zeldzaam instrument. Hoe ben je ermee in aanraking gekomen?

Ik begon mijn muzikale opleiding met de piano en de fagot. Al snel voelde ik de drang om een snaarinstrument te ontdekken. Ik rolde als vanzelf in het barokuniversum met de viola da gamba. Het geluid van dat instrument, dat erom bekend staat de menselijke stem te verklanken, heeft mij altijd gefascineerd.

Wat vind je van de muziek van Johann Sebastian Bach?

Bachs muziek blijft me verwonderen. Ze doet een perfecte alchemie ontstaan die me diep raakt. Wanneer ik die muziek speel of beluister, heb ik het gevoel dat ik me onderdompel in een universum van het absolute, waar totale vervulling me opwacht.

Kan je iets meer vertellen over je programma?

Ik heb gekozen voor een programma in de trant van een concerto grosso, met afwisselend solistische meditaties op klavier en viola da gamba. Aangezien het Bachrepertoire voor viola da gamba nogal beperkt is, Bach schreef slechts drie werken, heb ik ervoor gekozen transcripties te maken van sonates en suites voor viool en cello.

Je speelt met heel wat ensembles en ook solo.

Twijfel je tussen die twee werelden?

Op dit moment bevalt de balans tussen ensemblespel en solorecital me heel goed.

Welk ideaal streef je na?

Het liefst wil ik met mijn instrument uiting kunnen geven aan de bonte stroom van gevoelens in mij.

Entretien

En quête d'absolu avec Bach

Mathias Ferré s'est déjà fait un nom dans le domaine de la musique ancienne. À ce titre, le gambiste partage la scène avec de prestigieux ensembles baroques, tels que Ricercar Consort, Scherzi Musicali, Les Arts Florissants, Le Poème Harmonique et Les Correspondances, tout en travaillant à sa carrière de soliste. Bozar invite le jeune musicien talentueux pour un récital dans le cadre du Bach Heritage Festival.

La viole de gambe est un instrument magnifique, mais rare. Comment êtes-vous venu vers elle ?

J'ai commencé mon apprentissage musical par le piano et le basson. J'ai bientôt eu l'envie de découvrir un instrument à cordes. Me plonger dans l'univers du baroque avec la viole de gambe me paraissait tout à fait naturel. Le son de cet instrument, que l'on rapproche souvent de la voix humaine, m'a toujours fasciné.

Que pensez-vous de la musique de Jean Sébastien Bach ?

J'ai toujours été émerveillé par cette musique. Il s'y crée une alchimie parfaite, qui nous touche au plus profond. Quand je joue ou écoute cette musique, j'ai l'impression de plonger dans un univers riche d'absolu et de tendre vers une plénitude totale.

Comment se déroulera votre récital ?

J'ai choisi de construire un programme à la manière d'un concerto grosso, où alternent méditations solitaires au clavier et à la viole de gambe solo. Le répertoire pour viole de gambe que l'on doit à Bach étant assez restreint – il ne compte que trois sonates –, j'ai choisi de réaliser des transcriptions de sonates et suites pour violon et violoncelle.

Vous jouez avec de nombreux ensembles et aussi en solo. Hésitez-vous entre ces deux univers ?

Pour l'instant, l'équilibre entre jeu en ensemble et récital en solo me convient très bien.

Quel est votre idéal à atteindre ?

J'aimerais réussir à exprimer avec mon instrument la multitude des sentiments qui m'animent et m'envahissent.

Mathias Ferré, viola da gamba · viole de gambe



© GR-DR

NL Mathias Ferré studeerde muziekcultuur, analyse, muziekgeschiedenis en compositie aan het Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM) in Parijs, vervolgens viola da gamba aan het CNSM in Lyon (Marianne Muller) en aan het Koninklijk Conservatorium Brussel (Philippe Pierlot). Hij treedt op met talrijke ensembles waaronder het Ricercar Consort, het Ensemble Correspondances, Les Arts Florissants, Le Poème Harmonique en Les Cris de Paris. Hij won de eerste prijs op het Maurizio Pratola International Concours in Italië 2013 en is ook een laureaat van het H.I.F. Biber International Concours 2013 in Oostenrijk (F.J. Aumann Prijs).

FR Mathias Ferré a étudié la culture musicale, l'analyse, l'histoire de la musique et l'écriture au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM) de Paris, puis la viole de gambe au CNSM de Lyon (Marianne Muller) et au Koninklijk Conservatorium Brussel (Philippe Pierlot). Il se produit avec de nombreux ensembles dont le Ricercar Consort, l'Ensemble Correspondances, les Arts Florissants, le Poème Harmonique et les Cris de Paris. Il a obtenu le premier prix du Concours international Maurizio Pratola en Italie 2013 et est aussi lauréat du Concours international H.I.F. Biber 2013 en Autriche (Prix F.J. Aumann).

Mathieu Valfré, klavecimbel · clavecin



© GR-DR

NL Mathieu Valfré studeerde klavecimbel bij Lydie Bonneton en vervolgens bij Catherine Lazarus en Anne Dubard aan de CRR van Lyon. Daarna studeerde hij aan de CNSMD in Lyon waar hij les kreeg van Françoise Lengelé, Jean Marc Aymes en Yves Rechsteiner. In 2018 won hij de publieksprijs bij de derde editie van de internationale wedstrijd Corneilles. Hij is actief in de ensembles La Fenice, Les Correspondances, Scherzi Musicali en Artifices. Mathieu Valfré heeft een staatsdiploma en is docent basso continuo aan de CRR van Tours. Hij is ook lid van het onderwijzend personeel van de stage Lisieux.

[BACK](#)

FR Mathieu Valfré a étudié le clavecin avec Lydie Bonneton, puis avec Catherine Lazarus et Anne Dubard au CRR de Lyon. Il étudie ensuite au CNSMD de Lyon où il reçoit l'enseignement de Françoise Lengelé, Jean Marc Aymes et Yves Rechsteiner. En 2018, il obtient le prix du public lors de la troisième édition du concours international Corneilles. Il est actif au sein des ensembles La Fenice, Correspondances, Scherzi Musicali et Artifices. Titulaire d'un diplôme d'État, Mathieu Valfré est professeur de basse continue au CRR de Tours et fait partie de l'équipe pédagogique du stage de Lisieux.

Bozar Next Generation '21-'22



Isata Kanneh-Mason © Robin Clewley

**Al 25 jaar het podium
voor jong talent**

Renaud Capuçon, Jörg Widmann, Alexander Melnikov, Sophie Karthäuser... Het zijn namen die menig muziek liefhebber wereldwijd als muziek in de oren klinken. Al deze muzikanten hebben alvast één ding met elkaar gemeen: ze waren allemaal te gast in het Paleis voor Schone Kunsten voor een concert op zondagochtend. Voor het 25e seizoen van Bozar Next Generation vroegen we aan enkele van deze topartiesten – die ook in het seisoensprogramma hun opwachting maken – om jong muzikaal talent

uit te nodigen voor een optreden bij Bozar. Patricia Kopatchinskaja, Janine Jansen, het Belcea Quartet, Jean-Guihen Queyras en Alexandre Tharaud laten je kennismaken met de grote namen van morgen in deze uitmuntende en gezellige concertreeks. Maak er een smaakvolle ochtend van met muzikale huzarenstukjes en een heerlijk ontbijt voor wie dat wenst.

Ontdek het programma.

Une scène ouverte aux jeunes talents, depuis 25 ans

Renaud Capuçon, Jörg Widmann, Alexander Melnikov, Sophie Karthäuser... Autant de noms qui font la joie des mélomanes à travers le monde. Ces musiciens ont un point commun : tous ont joué sur la scène du Palais des Beaux-Arts dans le cadre de la série des concerts du dimanche matin. Pour sa 25^e saison, Bozar Next Generation a proposé à plusieurs de ces artistes de renom – également au programme de la saison – d’inviter chacun un jeune talent à se produire sur la scène de Bozar. Patricia Kopatchinskaja, Janine Jansen, le Belcea Quartet, Jean-Guihen Queyras et Alexandre Tharaud vous dévoilent de futurs grands noms dans le cadre de cette série louée pour sa qualité et son atmosphère conviviale. Profitez d’une matinée savoureuse en découvrant des pépites musicales et en dégustant, si vous le souhaitez, un délicieux petit-déjeuner.

Découvrez la programmation.



© Master1305

**Vary your listening,
invent your world**

Bach Heritage Festival

10 → 13 Feb.'22 at Bozar

- 10 Feb. Anthony Romaniuk & Benjamin Glorieux**
- 11 Feb. Geert Callaert – Wit in Wit:
Goldberg Variations Revisited**
- 12 Feb. Jean Rondeau**
- 13 Feb. Bozar Next Generation:
Mathias Ferré & Mathieu Valfré
Bach Kliniek – Sounding Bodies
The Goldberg Variations – Michiel
Vandevelde, Platform-K, Philippe Thuriot**

**Discover the Music Season
'21 ➔ '22 at Bozar**



**Let's get
things
moving**

steun · soutien



We danken onze mecenassen, publieke, culturele, institutionele en structurele partners, stichtingen en mediapartners voor hun steun.

Nous remercions nos mécènes, partenaires publics, culturels, institutionnels et structurels, fondations et partenaires médiatiques pour leur précieux soutien.

Opmaak van het programmaboekje · Réalisation du programme

Coördinatie · Coordination

Luc Vermeulen

Redactie · Rédaction

Maarten Sterckx, Luc Vermeulen

Vertaling · Traduction

Oneliner

Grafiek · Graphisme

Sophie Van den Berghe