

Bach Heritage Festival

**Geert Callaert
Wit in wit:
Goldberg Variations
Revisited**

**11 Feb.'22
Henry Le Boeuf Hall, Bozar**

Geert Callaert, piano

Pre-recorded tape · Bande pré-enregistrée

Raf De Keninck,
klarinet · clarinette

Loes Dooren & Hans Van Kerckhoven,
viool · violon

Thomas Fruhauf & Lode Vercamp,
cello · violoncelle

Bart Maris,
trompet · trompette

Marek Patrman,
drums · batterie

Els Van Laethem,
stem · voix

Filip Vandebuil,
contrabas · contrebasse

Pieterjan Vranckx,
slagwerk · percussion

George De Decker °1951

**WIT IN WIT: Goldberg Variations Revisited,
for Piano Solo & Pre-recorded Stereophonic Tape (2019)**

eerste deel (1u20) · première partie (1h20)

pauze · pause (15 min)

tweede deel (1u20) · seconde partie (1h20)

einde van het concert: ± 22.00 u · fin du concert: ± 22h00

NL Geert Callaert speelt op de Straight Strung Concert Grand Piano van Chris Maene.

Deze parallelsnarige vleugel, die in 2013 in opdracht van Daniel Barenboim werd gebouwd, combineert de rijke klank van historische piano's met het volume, de helderheid, het bereik en het speelcomfort van de beste moderne vleugels.

FR Geert Callaert joue sur le Straight Strung Concert Grand Piano de Chris Maene. Ce piano à queue à cordes parallèles, commandé par Daniel Barenboim en 2013, allie la richesse sonore des pianos historiques au volume, à la clarté, à la portée et au confort de jeu des meilleurs pianos à queue modernes.

Toelichting

WIT IN WIT Goldberg Variations Revisited

Het begint met een aria.

In 2017 componeerde George De Decker de aria *WIT IN WIT* voor een pianorecital in de Witte Zaal van kunstencentrum deSingel in Antwerpen. Het harmonische ‘skelet’ van het werk zinspeelt op de openingsaria van de *Goldberg Variations* die Bach in 1741 componeerde.

Later volgden dertig variaties op het thema die, wat hun structuur betreft, stuk voor stuk verwijzen naar de cyclus van Bach. De Decker heeft de oorspronkelijke toonaard van de aria behouden, maar voegde een rijk palet aan klanken, fragmenten uit liederen en een cello en klarinet toe aan zijn vereenvoudigde partituur. Voor het geluidsmateriaal deed hij beroep op zijn eigen opnamearchief.

In 2019 werd het volledige opus (160 minuten muziek) opgevoerd door Geert Callaert en op cd opgenomen. Callaert maakte gebruik van een innovatieve concertvleugel met recht gemonteerde snaren [de Straight Strung Concert Grand, n.v.d.r.] die ontwikkeld en gebouwd is door Chris Maene, en schatplichtig is aan zijn voorganger met rechte snaren uit de 19e eeuw. De transparante klank van het instrument was het perfecte vehikel om de *Goldberg Variations Revisited* van De Decker helemaal tot hun recht te laten komen.

De cyclus – een muzikale krachttoer – opent met een aria, en eindigt na dertig variaties met de herneming van de openingscompositie. Net zoals de *Variations* van Bach.

Het eindigt met een aria.

Naar Guido De Bruyn

Voor de liefhebbers van de *Goldbergvariations* en andere gemoedsbewegingen...

Goldberg Variations Revisited, de ondertitel van *WIT IN WIT*, zet de zintuigen van elke muziek liefhebber meteen op scherp. De *Goldbergvariations* van Johann Sebastian Bach zijn een baken in de literatuur voor klavier(en) en die canonieke status brengt met zich mee dat er hoge eisen gesteld worden aan eenieder die zich er op creatieve wijze toe wil verhouden. De aria, gevuld door 30 variaties, door Bach *Veraenderungen* genoemd, wordt in 1741 gepubliceerd als vierde deel van de *Clavier Übung* en in de markt gezet met de woorden ‘*Denen Liebhabern zur Gemüths-Ergetzung verfertiget*’. Tot de eerste kring van liefhebbende uitvoeders komt in de geschiedkundige berichtgeving hofklavecinst – en leerling van Bach – Johann Gottlieb Goldberg ter sprake, en dat is meteen ook de aanleiding tot de meer gemeenzame titel van het werk. De indicatie ‘oefening’ verwijst naar het feit dat Bach met de basso ostinato-variaties, naast het inspelen op affectieve en spirituele gemoedsvervulling, ook een vormend en documenterend doel voor ogen heeft gehad, met name het encyclopedisch samenbrengen van verschillende periodegebonden compositiestijlen, vormen en genres.

De eerste vragen en verwachtingen die rijzen bij de verwijzing naar dit meesterwerk hebben dan ook betrekking op de wijze waarop De Decker omgaat met de uitgangspunten die Bachs werk karakteriseren: Hoe zit het met het uitputten en uitpuren van verschillende vormelijke stijlen;

beoogt De Decker die te transponeren naar de context van actuele muziek? Zijn er acties die te linken zijn aan de notie gemoedsverstrooiing? Hoe is de intrinsieke verhouding tot de parametrische elementen van het originele werk (metrum, ritme, tonaliteit, stemvoering)? Op die vragen biedt dichter Charlotte Van den Broeck in haar kadertekst een informerend perspectief, en ze focust daarbij op de noties ‘essentie’ en ‘stilte’: de variaties worden ‘ontkleed’; de ruis wordt ‘weggehaald’; het overbodige wordt ‘uitgebeeld’ tot bij elke variatie enkel een klankskelet overblijft. Verder laat De Decker volgens Van den Broeck ‘klank veranderen in stilte die nooit leegte is, maar zelf opnieuw klank, onderwerp en drager van de muziek wordt’.

[...] De Decker is als kunstenaar geen onbeschreven – wit – blad. Zijn artistiek profiel gaat uit van een opleiding als pianist en componist, een bijzondere interesse in elektronische muziek, een fascinatie voor geluiden *tout court* en een veelzijdig parcours met betrekking tot het realiseren van soundtracks voor toneel, film en documentaire. De Decker is ook beeldend kunstenaar, en vanuit die verbondenheid met zowel klank als beeld zoekt hij in zijn composities, video- en klankinstallaties en in zijn beeldend werk verschillende creatieve en in elkaar overvloeiende posities op. We mogen bij De Decker beeldrijke verhaallijnen en originele klanktexturen verwachten. Zo heeft De Decker de klankband voor *WIT IN WIT* ontworpen op basis een verzameling opnames van akoestische instrumenten, die vervolgens geknipt en geplakt werden

tot een nieuw geheel. ‘Geen enkele muzikant heeft gespeeld wat er op de klankband staat’, luidt het. [...] De gehele beluistering van het werkstuk van De Decker en Callaert wakkert net als Bachs *Goldbergvariaties* een gevoel van exploratie en avontuur aan. De artistieke impuls die het werk aanstuurt, is rijk en authentiek en vanuit die gegevenheid kan het zowel de directe ervaring raken als aanleiding zijn om een ruime waaier van aspecten te exploreren die verbonden zijn met artistieke creatie en receptie. Liefhebbers en (levenslange) studenten van muziek, kunst, filosofie, literatuur, poëzie, geschiedenis en (artistiek) onderzoek kunnen hier via verschillende routes tot gemoedsvreugde komen, en die volbrenging staat voor een waardevolle verbinding en ‘verplooiing’ [cf. *Le Pli* van Gilles Deleuze (1988), n.v.d.r] met het werk van Johann Sebastian Bach.

Fragment uit Joost VANMAELE, « Voor de liefhebbers van de Goldbergvariaties en andere gemoedsbewegingen... », in *FORUM+*, vol. 27, 2e editie, juni 2020, p. 68-70

© Joost Vanmaele, 2020

Clé d'écoute

WIT IN WIT

Les *Variations Goldberg* revisitées

Une aria pour commencer.

En 2017, George De Decker compose l'aria *WIT IN WIT* (blanc en blanc) en vue d'un récital de piano dans la Witte Zaal (salle blanche) du centre artistique deSingel à Anvers. Le « squelette » harmonique de la pièce fait allusion à l'aria d'ouverture des *Variations Goldberg* composées par Bach en 1741.

Trente variations lui font suite, chacune faisant référence, par sa structure, au cycle de Bach. De Decker conserve la tonalité originale de l'aria, mais ajoute une riche palette de sons, d'extraits de chansons, de violoncelle ou de clarinette à sa partition épurée – du matériel sonore provenant de ses propres enregistrements d'archive.

En 2019, l'opus entier (160 minutes de musique) voit le jour sous les doigts de Geert Callaert et fait l'objet d'un enregistrement discographique. L'instrument alors utilisé est un piano à queue de concert innovant à cordes droites [le Straight Strung Concert Grand, NDLR] développé et construit par Chris Maene : un piano qui renvoie à un modèle à cordes droites du XIX^e siècle. Le son transparent de l'instrument constitue le moyen idéal pour rendre justice aux *Variations Goldberg* revisitées par De Decker. Le cycle – un tour de force musical – commence par une aria, et après trente variations, se termine par une reprise de la pièce d'ouverture. Tout comme les *Variations* de Bach.

Une aria pour terminer.

Guido De Bruyn

Pour les amoureux des *Variations Goldberg* et d'autres humeurs...

Goldberg Variations Revisited, le sous-titre de *WIT IN WIT*, met immédiatement les sens de tout mélomane en éveil. Les *Variations Goldberg* de Johann Sebastian Bach représentent un référent dans la littérature pour piano(s) et ce statut canonique implique de hautes exigences pour quiconque souhaite s'y référer créativement. L'aria, suivie de 30 variations que Bach désigne comme des « *Veränderungen* », a été publiée en 1741 en tant que quatrième volume du *Clavier-Übung* et commercialisée à l'aide du slogan « *Denen Liebhabern zur Gemüths-Ergetzung verfertiget* » [Conçue pour les amateurs, pour l'excitation de l'esprit]. Le claveciniste de la cour – et élève de Bach – Johann Gottlieb Goldberg est mentionné dans le premier cercle d'interprètes enthousiastes, ce qui explique l'appellation plus courante de l'œuvre. L'indication *Übung* (exercice) fait référence au fait que Bach, au travers des variations sur l'ostinato de la basse, en plus de répondre à la satisfaction d'une humeur affective et spirituelle, nourrissait également un dessein éducatif et documentaire, à savoir la collection encyclopédique de différents styles, formes et genres de composition spécifiques à une période.

Les premières questions et attentes qui surgissent lorsqu'on évoque ce chef-d'œuvre concernent donc la manière dont De Decker traite les principes caractéristiques de l'œuvre de Bach : Qu'en est-il de l'épuisement et de la fatigue de divers styles formels ; De Decker a-t-il l'intention de les

transposer dans le contexte de la musique contemporaine ? Y a-t-il des actions qui peuvent être liées à la notion d'humeur ? Quelle est la relation intrinsèque avec les éléments paramétriques de l'œuvre originale (mètre, rythme, tonalité, conduite de la voix) ? La poétesse Charlotte Van den Broeck offre une première perspective informative sur ces questions dans sa note associée à l'enregistrement, en se concentrant sur les notions d'« essence » et de « silence » : les variations sont « dépouillées » ; le bruit est « retiré » ; le superflu est « désossé » jusqu'à ce qu'il ne reste qu'un squelette sonore dans chaque variation. De plus, selon Van den Broeck, De Decker « transforme le son en un silence qui n'est jamais vide, mais devient lui-même son, sujet et porteur de la musique ».

[...] En tant qu'artiste, De Decker n'est pas une feuille blanche indéfinie. Son profil artistique repose sur sa formation de pianiste et de compositeur, un intérêt particulier pour la musique électronique, une fascination pour les sons *tout court* [en français dans le texte, NDT] et une carrière polymorphe dans la réalisation de bandes sonores pour le théâtre, le cinéma et le documentaire. De Decker est également un artiste visuel, et à partir de cette connexion avec le son et l'image, adopte différentes postures créatrices et les fait coexister dans ses compositions, ses installations vidéo et sonores, ainsi que dans son travail visuel. Avec De Decker, nous pouvons nous attendre à des scénarios riches en évocations visuelles et à des

textures sonores originales. Il a par exemple conçu le paysage sonore de *WIT IN WIT* sur la base d'une collection d'enregistrements d'instruments acoustiques, qui ont ensuite été coupés et collés au sein d'un nouvel ensemble. « Aucun musicien n'a joué ce qui se trouve sur la bande-son », explique le compositeur. [...]

L'écoute de l'œuvre de De Decker et Callaert dans son ensemble, tout comme les *Variations Goldberg* de Bach, éveille un sentiment d'exploration et d'aventure. L'impulsion artistique qui anime l'œuvre est riche et authentique, et de ce point de vue, elle peut à la fois toucher à l'expérience immédiate et donner lieu à l'exploration d'un large éventail d'aspects liés à la création et à la réception artistiques. Les amateurs et les étudiants (de toute une vie) de musique, d'art, de philosophie, de littérature, de poésie, d'histoire et de recherche (artistique) peuvent parvenir par différents chemins à la joie de l'esprit, et cet accomplissement représente un riche « pli » [cf. *Le Pli* de Gilles Deleuze (1988), NDT] et un précieux lien à l'œuvre de Johann Sebastian Bach.

Extrait de Joost VANMAELE, « Voor de liefhebbers van de Goldbergvariaties en andere gemoedsbewegingen... », dans *FORUM+*, vol. 27, 2e édition, juin 2020, pp. 68-70

© Joost Vanmaele, 2020

Geert Callaert, piano

© © George De Decker



NL Pianist, componist en auteur
Geert Callaert studeerde piano
(solo en begeleiding), kamermuziek,
muziekanalyse, compositie en directie
aan het Lemmensinstituut en het
Orpheus Instituut. Hij nam deel aan
de cursussen Stockhausen Kürten
en aan seminars van het IRCAM.
Als pianist heeft hij samengewerkt
met componisten als Marc Yeats,
Robert Grosset en Michael Sahl.
Geert Callaert doceert piano aan de

Fontys Hogeschool voor de Kunsten
in Tilburg. Hij is lid van het artistiek
comité en medeoprichter van het
HERMESensemble. Hij ontving prijzen
voor zijn composities, waaronder
de Fuga Trofee van de Belgische
Componisten Unie in 2016.

FR Le pianiste, compositeur et auteur
Geert Callaert a étudié le piano (solo
et accompagnement), la musique
de chambre, l'analyse musicale,
la composition et la direction au
Lemmensinstituut et à l'Orpheus
Institute. Il a participé aux Cours
Stockhausen Kürten et aux séminaires
de l'IRCAM. Pianiste demandé, il a
collaboré avec des compositeurs
comme Marc Yeats, Robert Grosset et
Michael Sahl. Geert Callaert enseigne
le piano à la Fontys University of Applied
Sciences de Tilburg. Il est membre
du comité artistique et cofondateur
du HERMESensemble. Il s'est vu
décerner des récompenses pour ses
compositions, dont le Trophée Fuga
de l'Union des compositeurs belges
en 2016.

George De Decker, compositie · composition

© GR.DR



NL George De Decker is een componist en beeldende kunstenaar die woont en werkt in Sint-Katelijne-Waver. Hij studeerde piano, compositie en kunstgeschiedenis aan de Koninklijke Conservatoria van Antwerpen en Brussel, electronische muziek aan IPEM te Gent, alsook schilderkunst in de Academie van Anderlecht. Naast zijn composities met zowel solistisch werk (meestal met klankband) als werken voor groot symfonisch orkest en klankinstallaties, componeerde hij ook muziek voor film, televisie en

theater. Vanaf 2008 presenteert hij zijn schilderijen in verschillende solo-, duo- en groepstentoonstellingen in België en Nederland. De Decker realiseerde ook grote mixed media installaties waarin hij beeldend werk, muziek en video combineert.

FR Artiste plasticien et compositeur, George De Decker vit et travaille à Wavre-Sainte-Catherine, près de Malines. Il a étudié le piano, la composition et l'histoire de l'art aux Conservatoires royaux d'Anvers et de Bruxelles, la musique électronique à l'IPEM à Gand et la peinture à l'Académie d'Anderlecht. Outre ses compositions musicales rassemblant à la fois des morceaux solos (en général avec une bande-son) et des œuvres pour grands orchestres symphoniques et installations sonores, il est également à l'origine de bandes originales pour le cinéma, la télévision et le théâtre. À partir de 2008, il présente ses peintures lors de diverses expositions en solo, en duo et en groupe en Belgique et aux Pays-Bas. De Decker réalise également des installations d'envergure combinant arts plastiques, musique et vidéo.

Opmaak van het programmaboekje · Réalisation du programme

Coördinatie · Coordination

Luc Vermeulen

Redactie · Rédaction

Guido De Bruyn, Joost Vanmaele, Maarten Sterckx & Luc Vermeulen

Vertaling · Traduction

Piet De Meulemeester & Luc Vermeulen

Grafische vormgeving · Graphisme

Sophie Van den Berghe



© Master1305

Vary your listening, invent your world

Bach Heritage Festival

10 → 13 Feb.'22 at Bozar

- 10 Feb. Anthony Romaniuk & Benjamin Glorieux
- 11 Feb. Geert Callaert – Wit in Wit: Goldberg Variations Revisited
- 12 Feb. Jean Rondeau
- 13 Feb. Bozar Next Generation: Mathias Ferré & Mathieu Valfré
Bach Kliniek – Sounding Bodies
The Goldberg Variations –
Michiel Vandevelde, Platform K, Philippe Thuriot

Discover the Music Season '21 → '22 at Bozar

A black and white photograph of a female violinist in profile, facing right. She is wearing a dark, ruffled headband and a dark jacket over a light-colored shirt. Her eyes are closed, and she appears to be deeply focused on her performance. The violin and bow are held in front of her chest. The background is a solid, dark grey.

**Let's get
things moving**

Bozar dankt zijn mecenassen voor hun waardevolle steun

Dankzij de steun van de mecenassen van Bozar kan onze instelling een ambitieus en kwalitatief hoogstaand artistiek programma ontwikkelen en onderdak bieden aan uitmuntende nationale en internationale kunstenaars. Deze steun komt ook onze missie ten goede en geeft ons de mogelijkheid educatieve programma's met een maatschappelijke impact te organiseren. Wij danken alle hieronder vermelde mecenassen, evenals diegene die anoniem wensen te blijven.

Bozar remercie ses mécènes pour leur précieux soutien

Le soutien des mécènes de Bozar permet à notre institution de développer un programme artistique ambitieux et de qualité, accueillant des artistes nationaux et internationaux exceptionnels. Ce soutien permet également de faire progresser notre mission, nous offrant la possibilité d'organiser des programmes éducatifs ayant un impact social. Nous remercions tous les membres mentionnés ci-après, ainsi que l'ensemble des membres souhaitant rester anonymes.

Bozar Maecenas

Prince et Princesse de Chimay • Monsieur et Madame Laurent Legein • Madame Heike Müller • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter

Bozar Patrons

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Marie-Louise Angenent • Comtesse Laurence d'Aramon • Comte Gabriel Armand • Monsieur Erard de Becker • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • De heer Stefaan Bettens • De heer en mevrouw Carl Bevernage • Monsieur Philippe Bioul • Madame Laurette Blondeel • Comte et Comtesse Boël • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • Madame Valérie Cardon de Lichtbuer • Madame Catherine Carniaux • Monsieur Jim Cloos et Madame Véronique Arnault • Mevrouw Chris Cooleman • Monsieur et Madame Jean Courtin • Monsieur et Madame Patrice Crouan • De heer en mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Madame Bernard Darty • Monsieur Patrick Derom et Madame Lucia Recalde Langarica • Monsieur Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur et Madame Vittorio Di Bucci • De heer en mevrouw Bernard Dubois • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Madame Jacques E. François • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • De heer Frederick Gordts • Madame Nathalie Guiot • Monsieur et Madame Regnier Haegelsteen • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • De heer en mevrouw Philippe Haspeslagh - Van den Poel • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De heer Xavier Hufkens • Madame Fernand Jacquet • Madame Elisabeth Jongen • Monsieur Sam Kestens • Madame Anne Kreglinger-Devèze • Madame Marleen Lammerant • Monsieur Pierre Lebeau • Baron Andreas de Leenheer • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Gérald Leprince Jungbluth • De heer en mevrouw Thomas Leysen • Madame Florence Lippens • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels • De heer Peter Maenhout • Comte Guy de Marnix de Sainte Aldegonde • De heer en mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • Madame Luc Mikolajczak • Madame Philippine de Montalembert • Baron et Baronne Dominique Moorkens • Madame Nelson • Mevrouw Tora Nielsen-Kolding • Monsieur Laurent Pampfer • Famille

Philipppson • Monsieur Gérard Philippson • Madame Jean Pelfrène-Piqueray • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Monsieur Bernard Respaut • Madame Elisabetta Righini • Monsieur et Madame Harold du Roy de Blicquy • Monsieur et Madame Jean Russotto • Monsieur et Madame Frédéric Samama • Madame Christine Sartini-Vandenkerckhove • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Monsieur Eric Speeckaert • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch et Madame Daphné Lippitt • De heer Karl Stas • Monsieur et Madame Philippe Stoclet • Monsieur Julien Struyven • De heer en mevrouw Coen Teulings • Messieurs Bernard Slegten et Olivier Toegemann • Monsieur Philippe Tournay • Monsieur Jean-Christophe Troussel • Dr. Philippe Uytterhaegen • Monsieur et Madame Xavier Van Campenhout • De heer Koen Van Loo • De heer en mevrouw Anton Van Rossum • De heer Johan Van Wassenhove • De heer Alexander Vandenberghe • Baron et Baronne de Vaucleroy • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • De heer en mevrouw Karel Vinck • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur Luc Willame • Monsieur Robert Willocx • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Zita, maison d'art et d'âme

Bozar Circle

Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Monsieur et Madame Paul De Groote • Madame Sylvie Dubois • Madame et Monsieur Körner • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Baron et Baronne Hughes van der Straten Waillet • De heer Remi Vandenbroeck en mevrouw Evelyne Denys

Bozar Discovery

Monsieur et Madame Olivier de Clippele • Madame Marie Evrard • Monsieur et Madame Thierry Hubert • Monsieur Xavier Letizia • Madame Martine Mairlot • Monsieur et Madame Melhan-Gam

Bozar Junior Circle

Monsieur Charles Nimmegeers • Monsieur Jean-Sébastien Rombouts • Madame Marie Van Campenhout • Monsieur Maximilien Van Campenhout • Lhoist SA

**Bozar dankt zijn partners en mecenassen
voor hun steun .**

**Bozar remercie ses partenaires et mécènes
pour leur soutien .**

**Bozar thanks its partners and patrons
for their support**



Federale regering - Gouvernement fédéral

- Diensten van de Eerste minister · Services du Premier Ministre
- Diensten van de Vice-eersteminister en minister van Buitenlandse Zaken, Europese Zaken en Buitenlandse Handel, en van de Federale Culturele Instellingen · Services de la Vice-Première ministre et ministre des Affaires étrangères, des Affaires européennes et du Commerce extérieur, et des Institutions culturelles fédérales
- Diensten van de Minister van Pensioenen en Maatschappelijke Integratie, belast met Personen met een handicap, Armoedebestrijding en Beliris · Services de la Ministre des Pensions et de l'Intégration sociale, chargée des Personnes handicapées, de la Lutte contre la pauvreté et de Beliris
- Diensten van de Staatssecretaris voor Digitalisering, belast met Administratieve Vereenvoudiging, Privacy en met de Régie der gebouwen, toegevoegd aan de eerste minister · Services du Secrétaire d'État à la Digitalisation, chargé de la Simplification administrative, de la Protection de la vie privée et de la Régie des bâtiments, adjoint au Premier ministre
- Diensten van de Staatssecretaris voor Asiel en Migratie, belast met de Nationale Loterij, toegevoegd aan de Minister van Binnenlandse Zaken, Institutionele Hervormingen en Democratische Vernieuwing · Services du Secrétaire d'État à l'Asile et la Migration, chargé de la Loterie nationale, adjoint à la ministre de l'Intérieur, des Réformes institutionnelles et du Renouveau démocratique

Vlaamse Gemeenschap

- Kabinet van de Minister-president van de Vlaamse Regering en Vlaams minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, ICT en Facilitair Management
- Kabinet van de Viceminister-president van de Vlaamse Regering en Vlaams minister van Economie, Innovatie, Werk, Sociale economie en Landbouw
- Kabinet van de Vlaams minister van Justitie en Handhaving, Omgeving, Energie en Toerisme; Kabinet van de Vlaams minister van Brussel, Jeugd en Media

Communauté Française - Fédération Wallonie-Bruxelles

- Cabinet du Ministre-Président
- Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Enfance, de la Santé, de la Culture, des Médias et des Droits des Femmes
- Cabinet de la Ministre de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement de la Promotion sociale, des Hôpitaux universitaires, de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de Justice, de la Jeunesse, des Sports et de la Promotion de Bruxelles

Brussels Hoofdstedelijk Gewest - Région de Bruxelles-Capitale

- Kabinet van de Minister-President belast met Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk Belang · Cabinet du Ministre-Président chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional

- Kabinet van de Minister belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel · Cabinet du Ministre chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles
- Kabinet van de Staatssecretaris belast met Huisvesting en Gelijke Kansen · Cabinet de la Secrétaire d'Etat chargée du Logement et de l'Egalité des Chances

Kabinet van de Staatssecretaris belast met Economische Transitie en Wetenschappelijk Onderzoek · Cabinet de la Secrétaire d'Etat chargée de la Transition économique et de la Recherche scientifique

Kabinet van de Staatssecretaris belast met Stedenbouw en Erfgoed, Europese en Internationale Betrekkingen, Buitenlandse Handel en Brandbestrijding en Dringende Medische Hulp · Cabinet du Secrétaire d'Etat chargé de l'Urbanisme et du Patrimoine, des Relations européennes et internationales, du Commerce extérieur et de la Lutte contre l'Incendie et l'Aide médicale urgente.

**Vlaamse Gemeenschapscommissie
Commission Communautaire Française
Ville de Bruxelles - Stad Brussel**

**Internationale partners · Partenaires internationaux ·
International Partners**

Het Paleis voor Schone Kunsten is lid van · Le Palais des Beaux-Arts est membre de · The Centre for Fine Arts is member of:



**Institutionele partners · Partenaires institutionnels ·
Institutional Partners**



Structurele partner · Partenaire structurel · Structural Partner



Bevoorrechte partners · Partenaires privilégiés · Privileged Partners



Concertpartner · Partenaire des concerts · Concert Partner



Stichtingen · Fondations · Foundations



Mediapartners · Partenaires média · Media Partners



Promotiepartners · Partenaires promotionnels · Promotional Partners



Officiële leverancier · Fournisseur officiel · Official Supplier



Corporate Patrons

Bird & Bird · Lhoist · Linklaters · Federale Participatie en Investeringsmaatschappij NV · Société Fédérale de Participations et d'Investissements S.A.

Contact: +32 2 507 84 45 - patrons@bozar.be

We've got a thing for growing talent.

#PositiveBanking



WE
LOVE
CULTURE

For more than 40 years now, we are supporting a range of initiatives and talents in the cultural sector. We don't do it for the applause, that's something we'd rather give to them.



**BNP PARIBAS
FORTIS**

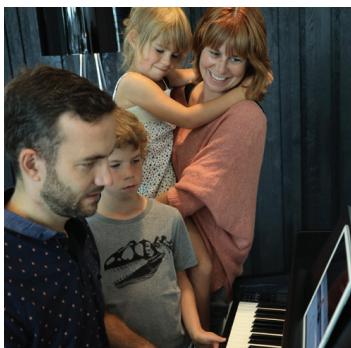
The bank for a changing world

VU: Annemie Goegebuer, BNP Paribas Fortis NV, Warandeberg 3, B-1000 Brussel, BTW BE 0403.199.702, RPR Brussel.

Pianos Maene, proud partner of Bozar



Steinway & Sons, Boston, Essex
Yamaha, Kawai, Roland, Nord
Doutreligne Premium, Doutreligne
Occasions, premium Occasions Steinway & Sons, Bösendorfer, Bechstein, Blüthner, ...
Chris Maene Piano Factory (Pianoforte, Chris Maene Straight Strung Concert Grands)



Gebrevetteerd Hofleverancier van België
Fournisseur Breveté de la Cour de Belgique

Alkmaar (NL) - Antwerpen - Brussel/Bruxelles - Gent - Lanaken - Ruiselede
www.maene.be - www.maene.nl



BOZAR RESTORATION
CONDUCTED IN PURE STYLE

by

DENYS

We have creative energy...

... and we share it with all of you. ENGIE supports societal projects for access to culture for all, and more particularly the international music project "Cantania" of BOZAR.

#ENGIEfoundation

#Act
With
ENGIE

engie

Foundation engie

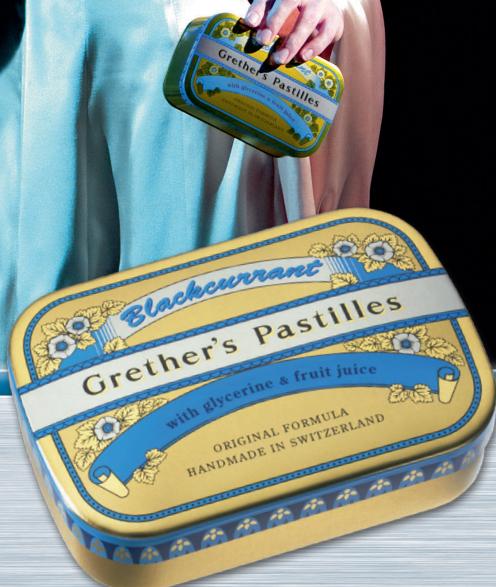
Une symphonie de fruits. Een symfonie van fruit.



Les pastilles Grether's – au goût délicieusement fruité et à la consistance incomparable.

Grether's pastilles – met een heerlijk fruitige smaak en unieke consistentie.

Disponible en pharmacie – Beschikbaar bij de apotheek



BIEN PLUS QU'UN DÉLICE.
MEER DAN LEKKER.

 melisana
Klosterfrau Group

**Discover our classical music content
on Proximus Pickx**

Proximus, proud partner of **Bozar**



Merci à tous les joueurs de la
Loterie Nationale.
Grâce à eux, Bozar peut à
nouveau vous proposer de
fabuleux concerts.
Et vous, vous jouez aussi, non ?



Bedankt aan alle spelers
van de Nationale Loterij.
Dankzij hen kan Bozar jullie
fantastische concerten
aanbieden.

Jij speelt toch ook?

