

**Bozar Next Generation  
25th Season**

---

**Simply Quartet**

---

**20 Feb.'22  
Henry Le Bœuf Hall**

# Simply Quartet

**Danfeng Shen & Antonia Rankersberger,**  
viool · violon

**Xiang Lyu,**  
altviool · alto

**Ivan Valentin Hollup Roald,**  
cello · violoncelle

---

Julia Lacherstorfer  
°1985

*un:fold*

**(opdracht · commande Wiener Konzerthaus,  
Wiener Musikverein, Elbphilharmonie Hamburg,  
Konzerthaus Dortmund & ECHO)**

Ludwig van Beethoven  
1770–1827

***Strijkkwartet nr. 14 in cis · Quatuor à cordes  
n° 14 en do dièse mineur, op. 131 (1826)***

- ✓ Adagio, ma non troppo e molto espressivo
  - ✓ Allegro molto vivace
  - ✓ Allegro moderato – Adagio
- ✓ Andante, ma non troppo e molto cantabile
  - ✓ Presto
  - ✓ Adagio quasi un poco Andante
  - ✓ Allegro

---

duur: ± 1 uur · durée : ± 1 heure

# Zestien snaren in harmonie

**Het Simply Quartet wordt nu al beschouwd als een van de meest veelbelovende strijkkwartetten van het moment. Niet voor niets dat het gerenommeerde Belcea Quartet ze uitkoos als hun artiest voor de 25ste editie van Bozar Next Generation. Ze bewijzen dat ze met Beethovens *Veertiende Strijkkwartet* een echt repertoirestuk onder de knie hebben, maar met een nieuwe compositie van de Oostenrijkse componist Julia Lacherstorfer ook niet terugdeinzen voor nieuwe muziek.**

## **Hoe voelt het om een Rising Star te zijn?**

Het is een heel fijn gevoel om zoveel waardering en steun te krijgen van de ECHO-organisatie en van de deelnemende concertzalen. Het is een uitgelezen kans om op die grote, belangrijke podia op te treden en in contact te komen met een cultureel divers publiek in heel Europa. En natuurlijk is het ook heel spannend, want het is een grote carrièresprong voor ons om voor die zalen te mogen staan. De ervaring en oefening die we tijdens elk concert opdoen, zijn ongetwijfeld bepalend voor onze verdere carrière.

## **Strijkkwartetten krijgen vaak het etiket ‘moeilijk’ opgeplakt. Hoe zouden jullie een breder publiek aansporen om toch te komen luisteren?**

Het strijkkwartetgenre heeft weinig duidelijke, programmatische elementen in vergelijking met

andere genres zoals liedrecitals (Liederabende) of opera's waarbij een onderliggende tekst een verhaal ondersteunt. Toch is het strijkkwartet een genre boordevol muzikale conversatie en discours, niet alleen tussen de instrumenten, maar ook tussen de bewegingen van de muziekstukken zelf. Als je goed luistert, kan je het verhaal dat de instrumenten vertellen op verschillende manieren horen; in sommige muziekstukken vooral dankzij de eerste viool, in andere stukken eerder als dialoog of conversatie tussen de vier strijkers.

**Beethoven, maar ook hedendaags werk staat er op het programma. Zoeken jullie altijd naar verbanden tussen oud en nieuw?**

We mikken er niet zozeer op om de stukken programmatisch aan elkaar te rijgen, maar we spelen graag muziek van verschillende stijlen, en we merken dat ons muzikaal inzicht daardoor verrijkt. Er is natuurlijk een sterke historische band tussen de eerste Weense school, romantisch en hedendaags werk. Aan het begin van onze studies focusten we dan ook vooral op een dieper inzicht in de werken van de eerste Weense school, om de later gecomponeerde muziek te kunnen begrijpen. Tijdens onze repetities gingen we vaak op zoek naar de verschilpunten tussen stukken van verschillende componisten. Zo kijken we bijvoorbeeld naar de benadering van structuur en vorm, karakters, stemvoering, harmonische kleuren en instrumentatie. Maar bij onze programmakeuzes leggen we de nadruk niet op het verband tussen oud en nieuw. Wél op het verband tussen de individuele betekenis van de werken zelf. Wat we ook als een openbaring ervaarden toen we met hedendaagse muziek bezig waren, was dat

onze oren plots anders gingen luisteren wanneer we teruggrepen naar bepaalde vroegere genres. Dat werkt altijd heel inspirerend.

## **Hebben jullie een guilty pleasure?**

Over die vraag moesten we even nadenken. We houden er wellicht alle vier verschillende guilty pleasures op na:

- Simpelweg niets doen.
- Reizen (voor het plezier), zodat je alles even van je af kunt zetten.
- Op het openbaar vervoer de persoon naast je zijn of haar smartphone zien openen en meelesen wat er op het scherm verschijnt.
- Als een van ons tijdens een concert 3,5% hoger zou stemmen dan de rest.
  - Wanneer iemand tijdens een repetitie een imitatie neerzet van muzikale helden van ons, en er dan een karikatuur van maakt.

## **Wat is jullie grootste droom?**

- Eenvoudig en onbezorgd leven: minder paniek, zelf mogen kiezen waar we wonen en wat we eten, minder stress en minder zorgen.
- Concerten geven en het integrale strijkkwartetrepertoire van Beethoven opnemen.
- Op een dag kinderen krijgen en dat combineren met het leven van een strijkkwartet.
- Een nog beter strijkkwartet worden en muziek kunnen delen met een fijn publiek.

# Seize cordes en harmonie

**Le Simply Quartet est considéré comme un des quatuors à cordes les plus prometteurs du moment. Rien de surprenant à ce que le célèbre Belcea Quartet l'ait recommandé pour la 25<sup>e</sup> édition de la série Bozar Next Generation. Avec le *Quatuor pour cordes n° 14* de Beethoven et les *5 Sätze für Streichquartett* de Webern – une composition expressionniste –, le Simply Quartet prouve qu'il maîtrise tout autant le classicisme que le modernisme. Nous attendons également avec impatience leur interprétation de la nouvelle œuvre de la compositrice autrichienne Julia Lacherstorfer.**

## **Comment accueillez-vous cette nomination en tant qu'ECHO Rising Star ?**

C'est très agréable de recevoir l'appréciation et le soutien de l'organisation ECHO et des salles de concert concernées. C'est une occasion fantastique de se produire dans ces grandes salles prestigieuses et d'entrer en contact avec des publics culturellement différents dans toute l'Europe. C'est bien sûr aussi très excitant, car c'est une étape importante dans notre carrière que de pouvoir nous produire dans ces salles. L'expérience et la formation que nous acquérons à chaque concert sont cruciales pour la suite de notre carrière, et nous avons déjà beaucoup appris.

**Le quatuor à cordes est un genre musical parfois jugé comme difficile d'accès. Qu'en pensez-vous ?**

Comparé à d'autres genres tels que les récitals de lieder ou l'opéra, où un texte sous-jacent soutient une narration, le quatuor à cordes comporte peu d'éléments programmatiques évidents. Il n'en reste pas moins que le quatuor à cordes est un genre riche en conversations et discours musicaux, tant entre les instruments qu'entre les mouvements des pièces elles-mêmes. Si l'on écoute attentivement, la narration réalisée par les instruments se révèle de différentes manières. Dans certains morceaux, c'est le premier violon qui s'en charge, tandis que dans d'autres, la narration apparaît sous forme d'un dialogue ou d'une conversation entre les quatre instruments.

**Dans votre programme, vous placez côte à côte Beethoven et Julia Lacherstorfer, une compositrice contemporaine. Cherchez-vous toujours à créer des liens entre l'ancien et le nouveau ?**

Notre intention première n'est jamais de lier les pièces par un programme, mais nous aimons jouer de la musique de différents styles, et nous trouvons que notre compréhension de la musique s'enrichit de cette façon. Bien sûr, il existe un lien historique fort entre Haydn et la Première école viennoise, Beethoven et les œuvres du romantisme. Au début de nos études, nous nous sommes attachés à approfondir les œuvres de la Première école viennoise afin de comprendre la musique composée par la suite. Lors de nos répétitions, nous avons souvent exploré les différences entre les pièces de différents compositeurs, notamment au niveau du traitement de la structure, de la forme, des caractères, de l'utilisation de la voix, des

couleurs harmoniques et de l'instrumentation. Le choix de nos programmes repose moins sur le lien entre l'ancien et le nouveau que sur la signification et les effets individuels des pièces elles-mêmes. Une autre expérience fascinante liée à notre travail sur la musique contemporaine est le fait de retourner à certaines compositions antérieures et de les découvrir différemment, avec de nouvelles oreilles. Ce renouvellement de l'écoute est très inspirant.

### **Avez-vous un plaisir coupable ?**

Question difficile... nous avons tous les quatre des plaisirs coupables différents. Voici quelques suggestions :

- *Le farniente*
- Voyager (comme loisir), sans devoir se préoccuper de rien.
- Dans les transports publics, ne pas pouvoir s'empêcher de regarder ce qui s'affiche à l'écran du smartphone de la personne à côté de soi.
- Si en concert l'un·e d'entre nous s'accorde 3,5 % plus haut que les autres.
- Lors des répétitions, certains d'entre nous imitent leurs héros musicaux, voire les caricaturent.

### **Quel est votre plus grand rêve ?**

- Une vie simple : moins de stress, moins de soucis, moins de panique et la liberté de choisir ce que l'on mange et où l'on vit.
- Donner des concerts et enregistrer l'intégrale des quatuors à cordes de Beethoven.
- Avoir un jour des enfants et combiner cela avec la vie d'un quatuor à cordes.
- Avoir un bon quatuor à cordes et pouvoir partager de la musique avec un public réceptif.



# Simply Quartet

Simply Quartet 01 © Lucas Beck



**NL** Het Simply Quartet is een van de meest veelbelovende strijkkwartetten van het moment. De leden zijn afkomstig van China, Noorwegen en Oostenrijk en hebben als jong, internationaal ensemble al een grote reputatie opgebouwd binnen de kamermuziekscene. Het Simply Quartet legt zich toe op kwartetten van Mozart en Haydn tot het moderne repertoire. Ze pogen in hun programma's om werk van hun eigen culturen te verkennen om zo hun kennis van de verschillende klankwerelden te verdiepen. Dit seizoen is het Simply Quartet geselecteerd als Rising Star door ECHO, het netwerk van belangrijke concertzalen in Europa,

waardoor ze de kans krijgen een Europese tournee te maken langs de mooiste zalen.

<sup>FR</sup> Le Simply Quartet est l'un des quatuors à cordes les plus prometteurs du moment. Ses membres sont originaires de Chine, de Norvège et d'Autriche. Ce jeune ensemble s'est déjà forgé une grande réputation sur la scène internationale de musique de chambre. Le Simply Quartet aborde le répertoire pour quatuor de Mozart et Haydn jusqu'à la musique moderne. Dans ses programmes, l'ensemble aime explorer des œuvres diverses de sa propre culture afin d'approfondir sa connaissance des différents univers sonores. Cette saison, le Simply Quartet a été sélectionné comme Rising Star par ECHO, le réseau des grandes salles de concert européennes, et se voit ainsi offrir une tournée dans les meilleures salles d'Europe.

# Bozar Next Generation '21-'22



Isata Kanneh-Mason © Robin Clewley

## Al 25 jaar het podium voor jong talent

Renaud Capuçon, Jörg Widmann, Alexander Melnikov, Sophie Karthäuser... Het zijn namen die menig muzikliefhebber wereldwijd als muziek in de oren klinken. Al deze muzikanten hebben alvast één ding met elkaar gemeen: ze waren allemaal te gast in het Paleis voor Schone Kunsten voor een concert op zondagochtend. Voor het 25e seizoen van Bozar Next Generation vroegen we aan enkele van deze toptiesten – die ook in het seizoensprogramma

[BACK](#)

hun opwachting maken – om jong muzikaal talent uit te nodigen voor een optreden bij Bozar. Patricia Kopatchinskaja, Janine Jansen, het Belcea Quartet, Jean-Guihen Queyras en Alexandre Tharaud laten je kennismaken met de grote namen van morgen in deze uitmuntende en gezellige concertreeks. Maak er een smaakvolle ochtend van met muzikale huzarenstukjes en een heerlijk ontbijt voor wie dat wenst.

[Ontdek het programma.](#)

## **Une scène ouverte aux jeunes talents, depuis 25 ans**

Renaud Capuçon, Jörg Widmann, Alexander Melnikov, Sophie Karthäuser... Autant de noms qui font la joie des mélomanes à travers le monde. Ces musiciens ont un point commun : tous ont joué sur la scène du Palais des Beaux-Arts dans le cadre de la série des concerts du dimanche matin. Pour sa 25<sup>e</sup> saison, Bozar Next Generation a proposé à plusieurs de ces artistes de renom – également au programme de la saison – d'inviter chacun un jeune talent à se produire sur la scène de Bozar. Patricia Kopatchinskaja, Janine Jansen, le Belcea Quartet, Jean-Guihen Queyras et Alexandre Tharaud vous dévoilent de futurs grands noms dans le cadre de cette série louée pour sa qualité et son atmosphère conviviale. Profitez d'une matinée savoureuse en découvrant des pépites musicales et en dégustant, si vous le souhaitez, un délicieux petit-déjeuner.

[Découvrez la programmation.](#)

**Discover the Music Season**  
**'21 »→ '22 at Bozar**



**Let's get  
things  
moving**

steun · soutien



Bozar dankt zijn mecenassen, publieke, culturele, institutionele en structurele partners, stichtingen en mediapartners voor hun steun.

Bozar remercie ses mécènes, partenaires publics, culturels, institutionnels et structurels, fondations et partenaires médiatiques pour leur précieux soutien.

## Opmaak van het programmaboekje · Réalisation du programme

### Coördinatie · Coordination

Maarten Sterckx

### Redactie · Rédaction

Maarten Sterckx, Luc Vermeulen,

### Vertaling · Traduction

Oneliner

### Grafische vormgeving · Graphisme

Koenraad Impens

**BACK**