

‘Art Talk: 100 jaar Paleis voor Schone Kunsten’ – 31 Maa.’22 – Bozar

Daniel Birnbaum (°1963) is artistiek directeur van Acute Art in Londen, een agentschap dat internationale kunstenaars, nieuwe media en technologie samenbrengt. Hij werkte van 2010 tot 2018 als directeur van het Moderna Museet in Stockholm. Hij was directeur van de Städelschule in Frankfurt en curator van de eerste Moscow Biennale (2005), ‘Airs de Paris’ (samen met Christine Macel) in het Centre Pompidou (2007). In 2009 was hij artistiek directeur van de 53e Biënnale van Venetië.

Thierry De Duve (°1944) is historicus en theoreticus van moderne en hedendaagse kunst. Hij is mede-stichter van de *Ecole de recherche graphique* (ERG) in Brussel. In Brussel kennen we hem bovenal van *Kijk, 100 jaar hedendaagse kunst*. Hij bracht in het Paleis voor Schone Kunsten een dialoog opgang tussen de kunstwerken, de toeschouwer en wij, de mensen. Thierry De Duve spitste zich in zijn publicaties toe op hoe het instituut ‘kunst’ veranderde door de opkomst, bloei en ondergang van de moderniteit tussen grofweg 1860 en 1960. Het Paleis voor Schone Kunsten is er het levende bewijs van. Toen ons gebouw werd geconcipeerd, diende een object om als kunst aanzien te worden nog tot een van de ‘schone kunsten’ te behoren. Victor Horta ontwierp zalen op maat van de kunstdisciplines. Na Duchamp & co. kan kunst alles zijn. Wat betekent dat voor een kunstenhuis dat de sprong naar de 21^{ste} eeuw wil maken?

Emma Lavigne (°1968) is sinds november 2021 directeur van de Collection Pinault. De privéverzameling van zakenman en kunstmecenas François Pinault omvat 10.000 werken van ongeveer 350 kunstenaars, van de jaren 1960 tot vandaag. Lavigne werd in 2008 curator hedendaagse kunst bij het Centre Pompidou, waar ze zich toelegde op de linken tussen muziek, dans in beeldende kunst. In 2014 werd ze benoemd tot directeur van het Centre Pompidou-Metz. In 2015 cureerde Lavigne de tentoonstelling van Céleste Boursier-Mougenot in het Franse paviljoen op de Biënnale van Venetië.

Melat Gebeyaw Nigussie (°1991) is sinds september 2020 algemeen en artistiek directeur van Beursschouwburg in Brussel. In 2013 richtte ze mee het collectief Belgian Renaissance op, een collectief dat een platform biedt aan intellectuelen, schrijvers, artiesten, sporters en entrepreneurs uit de Afrikaanse diaspora gemeenschap om de jongeren te stimuleren en te inspireren. Nigussie werkte als projectcoördinator bij Bozar, waar ze het inclusieve en participatieve programma *Next Generation, Please* verder uitbouwde. Ze bracht jongeren, kunstenaars en beleidsmakers met elkaar in contact om de jongeren rond maatschappelijke thema’s een jaar lang nieuw werk te laten maken, wat telkens resulteerde in een tentoonstelling. Nigussie is opiniemaker en schrijft voor diverse media over diversiteit en gender.

Kasia Redzisz (°1982) werd in juni 2021 benoemd als de eerste artistieke directeur van KANAL-Centre Pompidou in Brussel. Daarvoor was ze Senior Curator bij Tate Liverpool. In 2005 begon ze haar carrière als assistent curator bij het Museum voor

moderne Kunst in Warschau. Kasia Redzisz verdedigt een experimentele en interdisciplinaire aanpak die gericht is op nieuwe formats en een nieuw publiek.

‘Dit is hét moment om na te denken over wat een museum moet zijn. Een nieuw museum kunnen opstarten, zonder traditie of bagage, is een kans om op grote schaal te experimenteren die je zelden krijgt.’

(Kasia Redzisz, *De Standaard*, 3 februari 2022)