

**Bozar Next Generation
25th Season**

Lucie Horsch

**Rising Star
Concertgebouw Amsterdam
& Kölner Philharmonie**

**27 Mar.'22
Henry Le Boeuf Hall, Bozar**

Lucie Horsch,
blokfluit · flûte à bec

Thomas Dunford,
teorbe · théorbe

Igor Stravinsky
1882–1971
Three Pieces for Clarinet, nr. · n° 3
(arr. Lucie Horsch)

Dario Castello
1602–1631
Sonata seconda

John Dowland
1563–1626
A Dream

François Couperin
1668–1733
Le Rossignol en Amour

Joan Ambrosio Dalza
fl. 1508
Calata

Johann Sebastian Bach
1685–1750
Suite en ut mineur · Suite in c, BWV 997
(arr. Lucie Horsch)

Lotta Wennäkoski

°1970

Arteria

(in opdracht van · commande de
**Concertgebouw Amsterdam, Kölner Philharmonie
& European Concert Hall Organisation 2021)**

Francesca Caccini

1587–1641

Chi desia di saper che cos'è amore

Claude Debussy

1862–1918

Syrinx

Anne Danican Philidor

1681–1728

Sonate en ré mineur · in d

duur · durée : ± 1:00

BACK

Liefde voor blokfluit

Ze is pas 20, maar de Nederlandse fluitiste Lucie Horsch is al bekroond met de Nederlandse Muziekprijs, de meest prestigieuze onderscheiding voor een musicus die werkzaam is in de klassieke muziek. Ze beschikt over een onwaarschijnlijke techniek, koppelt haar enorme muzikaliteit aan ingetogenheid en gebruikt de talloze eigenschappen van dit instrument dat al te vaak onderschat wordt. Een gesprek.

Velen zullen zich de blokfluit herinneren als dat vervelende instrument op school. Wat trok je zo aan bij dit instrument?

Gelukkig heb ik zelf nooit vooroordelen gehad tegenover mijn eigen instrument, omdat het voor mij geen verplicht schoolinstrument was. Ik koos voor de blokfluit omdat ik twee klasgenoten op een uitvoering had horen spelen en al bij de eerste lessen raakte ik gefascineerd door het instrument. Ook sprak het me in het begin aan dat de blokfluit een totaal ander instrument is dan wat mijn ouders doen, die beiden cellist van beroep zijn. Vanaf het begin werd ik geïnspireerd door de veelzijdigheid van de blokfluit, de vele verschillende soorten en maten waar je op moet leren spelen en ook de combinatie van oude en hedendaagse muziek die het instrument met zich meebrengt.

Hoe voelt het om Rising Star te zijn?

Het is fantastisch om dit seizoen dankzij de ECHO tournee in zo veel prachtige concertzalen te mogen spelen. Ik zie het als een kans om mezelf als musicus te laten zien met veelzijdige en verrassende programma's.

Kan je je programma toelichten op welke reis wil je ons meenemen?

De combinatie van oude muziek en hedendaagse muziek is voor de blokfluit essentieel, dus die is ook in dit programma aanwezig. Ik heb geprobeerd om zo veel mogelijk verschillende klankkleuren in het programma te laten horen. Thomas en ik zullen een aantal van onze 'signatuur'-stukken uitvoeren, zoals onze eigen bewerkingen van de *Luitsuite* van Bach, *Le Rossignol* en *Amour* van Couperin en *Les Folies d'Espagne* van Marin Marais. Ook zullen onze instrumenten afzonderlijk te horen zijn in solostukken, zoals het bijzondere *Arteria* van de Finse componiste Lotta Wennäkoski dat zij speciaal voor mij geschreven heeft.

Je werkt met Thomas Dunford samen, een andere ster in de oude muziekwereld. Hoe voelt het om met hem te spelen?

Inmiddels spelen Thomas en ik al ongeveer 5 jaar regelmatig samen concerten, maar onze samenwerking blijft nog steeds heel erg inspirerend voor me. Thomas is een hele spontane musicus, tijdens onze recitals samen vinden er altijd onverwachte muzikale momenten plaats. De instrumentcombinatie van luit en blokfluit werkt bovendien heel goed, omdat beide instrumenten heel direct klinken en snel kunnen reageren, maar tegelijkertijd veel klankvariëteit in zich hebben.

Wat is je grootste droom, muzikaal of anders?

Mijn grootste droom is om een all-round musicus te zijn en mezelf steeds weer muzikaal te blijven uitdagen. Dit jaar begin ik aan een masterstudie fortepiano, gecombineerd met een master zang en al deze verschillende facetten vind ik belangrijk in mijn muzikale persoonlijkheid. Mijn droom is om muziek te blijven delen met een breed publiek en om niet alleen als uitvoerend musicus actief te zijn, maar ook projecten ontwikkelen, een eigen festival of ensemble te leiden en op een bepaalde manier een impact te hebben op toekomstige generaties musici.

Flûte à bec, mon amour

À seulement 20 ans, la flûtiste néerlandaise Lucie Horsch s'est vu décerner le Nederlandse Muziekprijs, la plus prestigieuse récompense nationale attribuée à un musicien classique. Instrumentiste précoce, fille de violoncellistes professionnels, Horsch démontre un talent hors norme pour la flûte à bec. Forte d'une technique invraisemblable et d'une musicalité nourrie d'humilité, elle exploite les innombrables propriétés de cet instrument trop souvent sous-estimé. Après nous avoir régalié en décembre aux côtés du violoniste Théotime Langlois de Zwarte, le luthiste et théorbiste désormais incontournable Thomas Dunford se joint à cette ECHO Rising Star 2021-2022 – élue conjointement par le Concertgebouw Amsterdam et la Philharmonie de Cologne – pour vous offrir un concert de dimanche matin plein de promesses.

La flûte à bec souffre de son image d'instrument didactique associé au cours de musique obligatoire de l'enseignement général. Qu'est-ce qui vous a attiré vers elle ?

Heureusement, je n'ai jamais eu de préjugés contre mon propre instrument puisque je n'ai pas été obligé d'en jouer à l'école. J'ai choisi la flûte à bec parce que j'avais entendu deux camarades de classe en jouer et, dès les premières leçons, j'ai été fascinée par l'instrument. Il faut dire aussi que cela

me changeait du violoncelle, mes parents étant tous deux violoncellistes professionnels. Dès le début, j'ai été inspirée par la polyvalence de la flûte à bec, les nombreux types et tailles sur lesquels il faut apprendre à jouer, ainsi que l'étendue du répertoire ancien et contemporain à disposition.

Qu'est-ce que cela vous fait d'être nommée Rising Star ?

C'est fantastique de pouvoir jouer cette saison dans tant de belles salles de concert grâce à la tournée ECHO. J'y vois l'occasion de me produire en tant que musicienne dans des programmes aussi polyvalents que surprenants.

Dans quel programme nous entraînez-vous lors de votre récital ?

La combinaison des musiques anciennes et contemporaines est essentielle à la flûte à bec ; elle est donc présente dans ce programme. Je tente d'y présenter autant de timbres que possible. Avec Thomas Dunford nous interprétons certains de nos morceaux « signature », tels que nos propres arrangements de la *Suite pour luth* de Bach, *Le rossignol en amour* de Couperin et *Les folies d'Espagne* de Marin Marais. Vous pourrez aussi entendre nos instruments individuellement, notamment dans *Arteria*, œuvre que la compositrice finlandaise Lotta Wennäkoski m'a spécialement dédiée.

Quel effet cela fait-il de jouer avec une star de la musique ancienne comme Thomas Dunford ?

Thomas et moi jouons régulièrement ensemble depuis 5 ans déjà, mais notre collaboration reste toujours très inspirante pour moi. Thomas est un

musicien spontané, nos récitals donnent toujours lieu à de l'inattendu. La combinaison du luth et de la flûte à bec fonctionne bien, car les deux instruments sonnent directement et permettent de réagir instantanément, tout en recèlent une diversité de sonorités.

Quel rêve chérissez-vous le plus ?

Mon plus grand rêve est d'être une musicienne polyvalente et de continuer à me mettre au défi. Cette année, je commence un master en piano-forte et un autre en chant. Je pense que toutes ces différentes facettes constituent ma personnalité musicale. Mon rêve est de continuer à partager la musique avec un large public, non seulement d'être active en tant que musicienne interprète, mais aussi de développer des projets, de diriger, seule ou ensemble, mon propre festival et de pouvoir avoir une influence sur les futures générations de musiciens.

Lucie Horsch, blokfluit · flûte à bec



© Danavan Leeuwen

^{NL} Lucie Horsch werd in 2011 toegelaten aan de Sweelinck Academie van het Conservatorium van Amsterdam, voor blokfluit bij Walter van Hauwe en voor piano bij Marjès Benoist. Momenteel combineert ze haar studie blokfluit met een pianostudie bij Jan Wijn. Als soliste werkte Lucie Horsch met Nederlandse gezelschappen als het Residentie Orkest, Het Gelders Orkest en het Orkest van de Achttiende Eeuw, maar ook met bijvoorbeeld het Staatsorchester Kassel, het Los

Angeles Chamber Orchestra en het Hong Kong Philharmonic Orchestra. Haar Vivaldi-album uit 2016 werd recentelijk gevolgd door *Baroque Journey*, opgenomen met luitist Thomas Dunford en de Academy of Ancient Music.

^{FR} Lucie Horsch a intégré la Sweelinck Academie du Conservatoire d'Amsterdam en 2011, pour y étudier la flûte à bec avec Walter van Hauwe et le piano avec Marjès Benoist. Elle combine actuellement ses études de flûte à bec avec des études de piano auprès de Jan Wijn. En tant que soliste, Lucie Horsch a travaillé avec des ensembles néerlandais tels que le Residentie Orkest, Het Gelders Orkest et l'Orchestre du XVIII^e siècle, ainsi qu'avec le Staatsorchester Kassel, le Los Angeles Chamber Orchestra et le Hong Kong Philharmonic Orchestra. Après un album Vivaldi en 2016, Horsch a récemment enregistré *Baroque Journey* en compagnie du luthiste Thomas Dunford et de l'Academy of Ancient Music.

Thomas Dunford,

teorbe · théorbe



© Julien Benhamou

^{NL} Thomas Dunford studeerde aan de CNSMD in Parijs (Charles-Edouard Fantin) en aan de Schola Cantorum Basiliensis (Hopkinson Smith). Hij treedt regelmatig op met onder meer de Academy of Ancient Music, Les Arts Florissants, The English Baroque Soloists, The English Concert, Collegium Vocale Gent, Cappella Mediterranea, Monteverdi Choir en Pygmalion. Daarnaast werkt hij samen met gerenommeerde zangers en instrumentalisten. Thomas Dunford maakt deel uit van het Jupiter Ensemble, met o.a. Théotime Langlois de Swarte, Jean Rondeau, Lea Desandre, Iestyn Davies en

BACK

Sophie Gent. Zijn solo-albums *Lacrimae* (2012), *Labirinto d'Amore* (2014) en *Bach* (2018) voor Alpha Classics (Outhere) werden meermaals bekroond.

^{FR} Thomas Dunford a étudié au CNSMD de Paris (Charles-Edouard Fantin) et à la Schola Cantorum Basiliensis (Hopkinson Smith). Il est régulièrement invité à jouer avec l'Academy of Ancient Music, Les Arts Florissants, The English Baroque Soloists, The English concert, le Collegium Vocale Gent, la Cappella Mediterranea, le Monteverdi Choir, Pygmalion... Il joue en compagnie de chanteur·ses et instrumentistes de renom. Outre Théotime Langlois de Swarte, d'autres musiciens se sont associés avec lui en duo. Il est membre de l'Ensemble Jupiter aux côtés de Théotime Langlois de Swarte, Jean Rondeau, Lea Desandre, Iestyn Davies et Sophie Gent entre autres. Ses disques *Lacrimae* (2012), *Labirinto d'amore* (2014) et *Bach* (2018) chez Alpha Classics (Outhere) ont été abondamment primés.

Bozar Next Generation '21-'22



Isata Kanneh-Mason © Robin Clewley

Al 25 jaar het podium voor jong talent

Renaud Capuçon, Jörg Widmann, Alexander Melnikov, Sophie Karthäuser... Het zijn namen die menig muzikliefhebber wereldwijd als muziek in de oren klinken. Al deze muzikanten hebben alvast één ding met elkaar gemeen: ze waren allemaal te gast in het Paleis voor Schone Kunsten voor een concert op zondagochtend. Voor het 25e seizoen van Bozar Next Generation vroegen we aan enkele van deze toptiesten – die ook in het seizoensprogramma hun opwachting maken – om jong muzikaal talent

uit te nodigen voor een optreden bij Bozar. Patricia Kopatchinskaja, Janine Jansen, het Belcea Quartet, Jean-Guihen Queyras en Alexandre Tharaud laten je kennismaken met de grote namen van morgen in deze uitmuntende en gezellige concertreeks. Maak er een smaakvolle ochtend van met muzikale huzarenstukjes en een heerlijk ontbijt voor wie dat wenst.

Ontdek het programma.

Une scène ouverte aux jeunes talents, depuis 25 ans

Renaud Capuçon, Jörg Widmann, Alexander Melnikov, Sophie Karthäuser... Autant de noms qui font la joie des mélomanes à travers le monde. Ces musiciens ont un point commun : tous ont joué sur la scène du Palais des Beaux-Arts dans le cadre de la série des concerts du dimanche matin. Pour sa 25^e saison, Bozar Next Generation a proposé à plusieurs de ces artistes de renom – également au programme de la saison – d’inviter chacun un jeune talent à se produire sur la scène de Bozar. Patricia Kopatchinskaja, Janine Jansen, le Belcea Quartet, Jean-Guihen Queyras et Alexandre Tharaud vous dévoilent de futurs grands noms dans le cadre de cette série louée pour sa qualité et son atmosphère conviviale. Profitez d’une matinée savoureuse en découvrant des pépites musicales et en dégustant, si vous le souhaitez, un délicieux petit-déjeuner.

Découvrez la programmation.

**Discover the Music Season
'21 ➤➔ '22 at Bozar**



**Let's get
things
moving**

collaboration samenwerking



We danken onze mecenassen, publieke, culturele, institutionele en structurele partners, stichtingen en mediapartners voor hun steun.

Nous remercions nos mécènes, partenaires publics, culturels, institutionnels et structurels, fondations et partenaires médiatiques pour leur précieux soutien.

Opmaak van het programmaboekje · Réalisation du programme

Coördinatie · Coordination

Maarten Sterckx

Redactie · Rédaction

Maarten Sterckx, Luc Vermeulen

Vertaling · Traduction

Oneliner

Grafiek · Graphisme

Sophie Van den Berghe