

**Bozar Next Generation
25th Season**

Lucie Horsch

**Rising Star
Concertgebouw Amsterdam
& Kölner Philharmonie**

**27 Mar.'22
Henry Le Boeuf Hall, Bozar**

Lucie Horsch,
blokfluit · flûte à bec

Thomas Dunford,
teorbe · théorbe

Igor Stravinsky 1882–1971
Three Pieces for Clarinet, nr. · n° 3
(arr. Lucie Horsch)

Dario Castello 1602–1631
Sonata seconda

John Dowland 1563–1626
A Dream

François Couperin 1668–1733
Le Rossignol en Amour

Joan Ambrosio Dalza fl. 1508
Calata

Johann Sebastian Bach 1685–1750
Suite en ut mineur · Suite in c, BWV 997
(arr. Lucie Horsch)

Lotta Wennäkoski °1970
Arteria

(in opdracht van · commande de Concertgebouw Amsterdam,
Kölner Philharmonie & European Concert Hall Organisation 2021)

Francesca Caccini 1587–1641
Chi desia di saper che cos'è amore

Claude Debussy 1862–1918
Syrinx

Anne Danican Philidor 1681–1728
Sonate en ré mineur · in d

Interview

Liefde voor blokfluit

Ze is pas 20, maar de Nederlandse fluitiste Lucie Horsch is al bekroond met de Nederlandse Muziekprijs, de meest prestigieuze onderscheiding voor een musicus die werkzaam is in de klassieke muziek. Ze beschikt over een onwaarschijnlijke techniek, koppelt haar enorme muzikaliteit aan ingetogenheid en gebruikt de talloze eigenschappen van dit instrument dat al te vaak onderschat wordt. Een gesprek.

Velen zullen zich de blokfluit herinneren als dat vervelende instrument op school. Wat trok je zo aan bij dit instrument?

Gelukkig heb ik zelf nooit vooroordelen gehad tegenover mijn eigen instrument, omdat het voor mij geen verplicht schoolinstrument was. Ik koos voor de blokfluit omdat ik twee klasgenoten op een uitvoering had horen spelen en al bij de eerste lessen raakte ik gefascineerd door het instrument. Ook sprak het me in het begin aan dat de blokfluit een totaal ander instrument is dan wat mijn ouders doen, die beiden cellist van beroep zijn. Vanaf het begin werd ik geïnspireerd door de veelzijdigheid van de blokfluit, de vele verschillende soorten en maten waar je op moet leren spelen en ook de combinatie van oude en hedendaagse muziek die het instrument met zich meebrengt.

Hoe voelt het om Rising Star te zijn?

Het is fantastisch om dit seizoen dankzij de ECHO tournee in zo veel prachtige concertzalen te mogen spelen. Ik zie het als een kans om mezelf als musicus te laten zien met veelzijdige en verrassende programma's.

Kan je je programma toelichten op welke reis wil je ons meenemen?

De combinatie van oude muziek en hedendaagse muziek is voor de blokfluit essentieel, dus die is ook in dit programma aanwezig. Ik heb geprobeerd om zo veel mogelijk verschillende klankkleuren in het programma te laten horen. Thomas en ik zullen een aantal van onze ‘signatuur’-stukken uitvoeren, zoals onze eigen bewerkingen van de *Luitsuite* van Bach, *Le Rossignol* en *Amour* van Couperin en *Les Folies d'Espagne* van Marin Marais. Ook zullen onze instrumenten afzonderlijk te horen zijn in solostukken, zoals het bijzondere *Arteria* van de Finse componiste Lotta Wennäkoski dat zij speciaal voor mij geschreven heeft.

Je werkt met Thomas Dunford samen, een andere ster in de oude muziekwereld. Hoe voelt het om met hem te spelen?

Inmiddels spelen Thomas en ik al ongeveer 5 jaar regelmatig samen concerten, maar onze samenwerking blijft nog steeds heel erg inspirerend voor me. Thomas is een hele spontane musicus, tijdens onze recitals

samen vinden er altijd onverwachte muzikale momenten plaats. De instrumentcombinatie van luit en blokfluit werkt bovendien heel goed, omdat beide instrumenten heel direct klinken en snel kunnen reageren, maar tegelijkertijd veel klankvariëteit in zich hebben.

Wat is je grootste droom, muzikaal of anders?

Mijn grootste droom is om een all-round musicus te zijn en mezelf steeds

weer muzikaal te blijven uitdagen. Dit jaar begin ik aan een masterstudie fortepiano, gecombineerd met een master zang en al deze verschillende facetten vind ik belangrijk in mijn muzikale persoonlijkheid. Mijn droom is om muziek te blijven delen met een breed publiek en om niet alleen als uitvoerend musicus actief te zijn, maar ook projecten ontwikkelen, een eigen festival of ensemble te leiden en op een bepaalde manier een impact te hebben op toekomstige generaties musici.

Entretien

Flûte à bec, mon amour

À seulement 20 ans, la flûtiste néerlandaise Lucie Horsch s'est vu décerner le Nederlandse Muziekprijs, la plus prestigieuse récompense nationale attribuée à un musicien classique. Instrumentiste précoce, fille de violoncellistes professionnels, Horsch démontre un talent hors norme pour la flûte à bec. Forte d'une technique invraisemblable et d'une musicalité nourrie d'humilité, elle exploite les innombrables propriétés de cet instrument trop souvent sous-estimé. Après nous avoir régale en décembre aux côtés du violoniste Théotime Langlois de Zwart, le luthiste et théorbiste désormais incontournable Thomas Dunford se joint à cette ECHO Rising Star 2021–2022 – élue conjointement par le Concertgebouw Amsterdam et la Philharmonie de Cologne – pour vous offrir un concert de dimanche matin plein de promesses.

La flûte à bec souffre de son image d'instrument didactique associé au cours de musique obligatoire de l'enseignement général. Qu'est-ce qui vous a attiré vers elle ?

Heureusement, je n'ai jamais eu de préjugés contre mon propre instrument puisque je n'ai pas été obligé d'en jouer à l'école. J'ai choisi la flûte à bec parce que j'avais entendu deux camarades de classe en jouer et, dès les premières leçons, j'ai été fascinée par l'instrument. Il faut dire aussi que cela me changeait du violoncelle, mes parents étant tous deux violoncellistes professionnels. Dès le début, j'ai été inspirée par la polyvalence de la flûte à bec, les nombreux types et tailles sur lesquels il faut apprendre à jouer, ainsi que l'étendue du répertoire ancien et contemporain à disposition.

Qu'est-ce que cela vous fait d'être nommée Rising Star ?

C'est fantastique de pouvoir jouer cette

saison dans tant de belles salles de concert grâce à la tournée ECHO. J'y vois l'occasion de me produire en tant que musicienne dans des programmes aussi polyvalents que surprenants.

Dans quel programme nous entraînez-vous lors de votre récital ?

La combinaison des musiques anciennes et contemporaines est essentielle à la flûte à bec ; elle est donc présente dans ce programme. Je tente d'y présenter autant de timbres que possible. Avec Thomas Dunford nous interprétons certains de nos morceaux « signature », tels que nos propres arrangements de la *Suite pour luth* de Bach, *Le rossignol en amour* de Couperin et *Les folies d'Espagne* de Marin Marais. Vous pourrez aussi entendre nos instruments individuellement, notamment dans *Arteria*, œuvre que la compositrice finlandaise Lotta Wennäkoski m'a spécialement dédiée.

Quel effet cela fait-il de jouer avec une star de la musique ancienne comme Thomas Dunford ?

Thomas et moi jouons régulièrement ensemble depuis 5 ans déjà, mais notre collaboration reste toujours très inspirante pour moi. Thomas est un musicien spontané, nos récitals donnent toujours lieu à de l'inattendu. La combinaison du luth et de la flûte à bec fonctionne bien, car les deux instruments sonnent directement et permettent de réagir instantanément, tout en recélant une diversité de sonorités.

Quel rêve chérissez-vous le plus ?

Mon plus grand rêve est d'être une musicienne polyvalente et de continuer à me mettre au défi. Cette année, je commence un master en piano-forte et un autre en chant. Je pense que toutes ces différentes facettes constituent ma personnalité musicale. Mon rêve est de continuer à partager la musique avec un large public, non seulement d'être active en tant que musicienne interprète, mais aussi de développer des projets, de diriger, seule ou ensemble, mon propre festival et de pouvoir avoir une influence sur les futures générations de musiciens.

Lucie Horsch, blokfluit · flûte à bec



© Danavon Leeuwen

NL Lucie Horsch werd in 2011 toegelaten aan de Sweelinck Academie van het Conservatorium van Amsterdam, voor blokfluit bij Walter van Hauwe en voor piano bij Marjès Benoist. Momenteel combineert ze haar studie blokfluit met een pianostudie bij Jan Wijn. Als soliste werkte Lucie Horsch met Nederlandse gezelschappen als het Residentie Orkest, Het Gelders Orkest

en het Orkest van de Achttiende Eeuw, maar ook met bijvoorbeeld het Staatsorchester Kassel, het Los Angeles Chamber Orchestra en het Hong Kong Philharmonic Orchestra. Haar Vivaldi-album uit 2016 werd recentelijk gevolgd door *Baroque Journey*, opgenomen met luitist Thomas Dunford en de Academy of Ancient Music.

FR Lucie Horsch a intégré la Sweelinck Academie du Conservatoire d'Amsterdam en 2011, pour y étudier la flûte à bec avec Walter van Hauwe et le piano avec Marjès Benoist. Elle combine actuellement ses études de flûte à bec avec des études de piano auprès de Jan Wijn. En tant que soliste, Lucie Horsch a travaillé avec des ensembles néerlandais tels que le Residentie Orkest, Het Gelders Orkest et l'Orchestre du XVIII^e siècle, ainsi qu'avec le Staatsorchester Kassel, le Los Angeles Chamber Orchestra et le Hong Kong Philharmonic Orchestra. Après un album Vivaldi en 2016, Horsch a récemment enregistré *Baroque Journey* en compagnie du luthiste Thomas Dunford et de l'Academy of Ancient Music.

Thomas Dunford, teorbe · théorbe



Dunford maakt deel uit van het Jupiter Ensemble, met o.a. Théotime Langlois de Swarte, Jean Rondeau, Lea Desandre, Iestyn Davies en Sophie Gent. Zijn solo-albums *Lacrimae* (2012), *Labirinto d'Amore* (2014) en *Bach* (2018) voor Alpha Classics (Outhere) werden meermalen bekroond.

FR Thomas Dunford a étudié au CNSMD de Paris (Charles-Edouard Fantin) et à la Schola Cantorum Basiliensis (Hopkinson Smith). Il est régulièrement invité à jouer avec l'Academy of Ancient Music, Les Arts Florissants, The English Baroque Soloists, The English concert, le Collegium Vocale Gent, la Cappella Mediterranea, le Monteverdi Choir, Pygmalion... Il joue en compagnie de chanteur·ses et instrumentistes de renom. Outre Théotime Langlois de Swarte, d'autres musiciens se sont associés avec lui en duo. Il est membre de l'Ensemble Jupiter aux côtés de Théotime Langlois de Swarte, Jean Rondeau, Lea Desandre, Iestyn Davies et Sophie Gent entre autres. Ses disques *Lacrimae* (2012), *Labirinto d'amore* (2014) et *Bach* (2018) chez Alpha Classics (Outhere) ont été abondamment primés.

© Julien Benhamou



NL Thomas Dunford studeerde aan de CNSMD in Parijs (Charles-Edouard Fantin) en aan de Schola Cantorum Basiliensis (Hopkinson Smith). Hij treedt regelmatig op met onder meer de Academy of Ancient Music, Les Arts Florissants, The English Baroque Soloists, The English Concert, Collegium Vocale Gent, Cappella Mediterranea, Monteverdi Choir en Pygmalion. Daarnaast werkt hij samen met gerenommeerde zangers en instrumentalisten. Thomas

Opmaak van het programmaboekje · Réalisation du programme

Coördinatie · Coordination Luc Vermeulen

Redactie · Rédaction Maarten Sterckx, Luc Vermeulen

Vertaling · Traduction Oneliner

Grafiek · Graphisme Sophie Van den Berghe

Bozar Next Generation '21-'22



Isata Kanneh-Mason © Robin Clewley

Since 25 years

Bozar Next Generation '21-'22

Al 25 jaar het podium voor jong talent

Renaud Capuçon, Jörg Widmann, Alexander Melnikov, Sophie Karthäuser... Het zijn namen die menig muziek liefhebber wereldwijd als muziek in de oren klinken. Al deze muzikanten hebben alvast één ding met elkaar gemeen: ze waren allemaal te gast in het Paleis voor Schone Kunsten voor een concert op zondagochtend. Voor het 25e seizoen van Bozar Next Generation vroegen we aan enkele van deze topartiesten – die ook in het seizoensprogramma hun opwachting

maken – om jong muzikaal talent uit te nodigen voor een optreden bij Bozar. Patricia Kopatchinskaja, Janine Jansen, het Belcea Quartet, Jean-Guihen Queyras en Alexandre Tharaud laten je kennismaken met de grote namen van morgen in deze uitmuntende en gezellige concertreeks. Maak er een smaakvolle ochtend van met muzikale huzarenstukjes en een heerlijk ontbijt voor wie dat wenst.

Ontdek het programma.

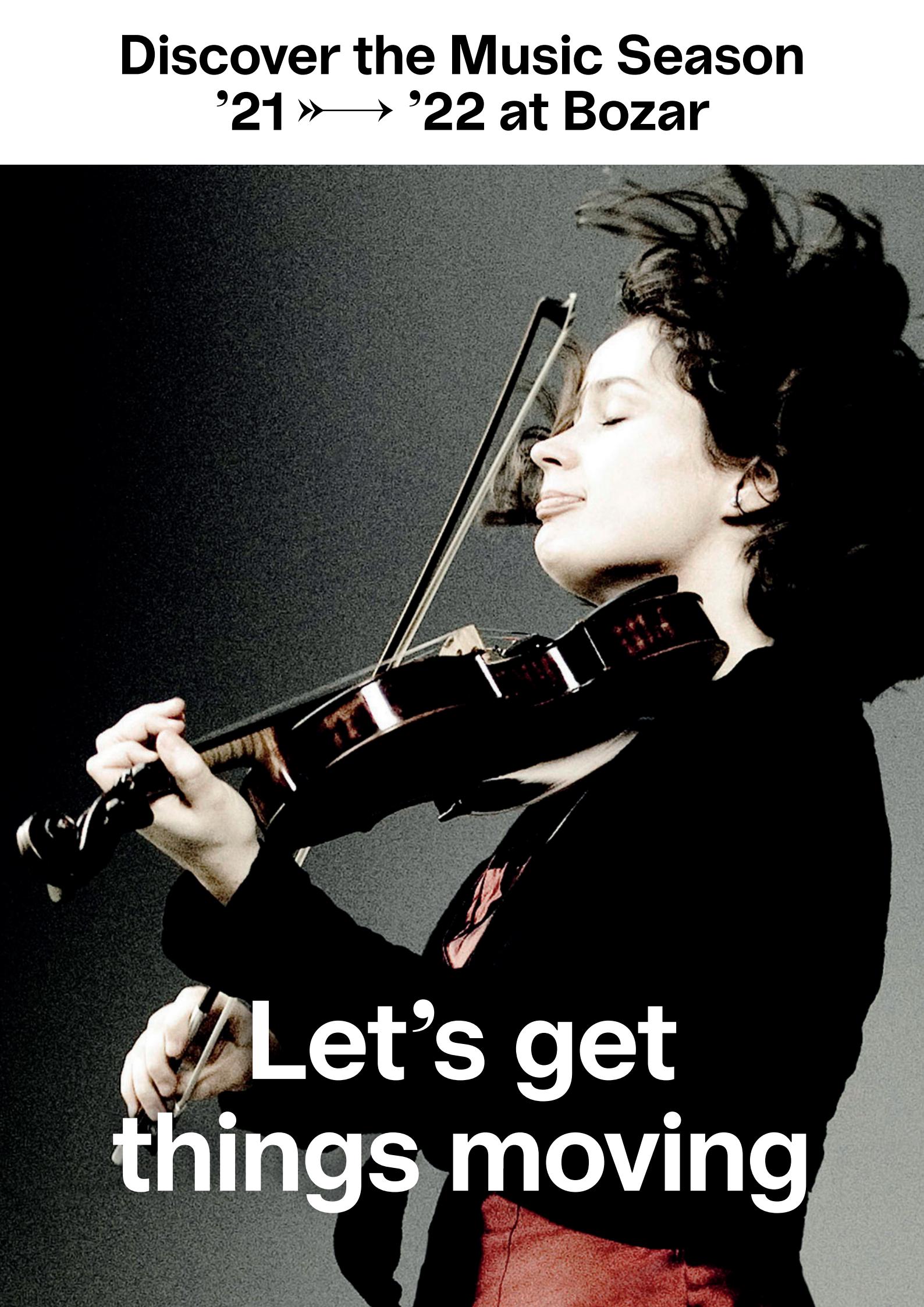
Une scène ouverte aux jeunes talents, depuis 25 ans

Renaud Capuçon, Jörg Widmann, Alexander Melnikov, Sophie Karthäuser... Autant de noms qui font la joie des mélomanes à travers le monde. Ces musiciens ont un point commun : tous ont joué sur la scène du Palais des Beaux-Arts dans le cadre de la série des concerts du dimanche matin. Pour sa 25^e saison, Bozar Next Generation a proposé à plusieurs de ces artistes de renom – également au programme de la saison – d'inviter chacun un jeune talent à se produire sur la scène de

Bozar. Patricia Kopatchinskaja, Janine Jansen, le Belcea Quartet, Jean-Guihen Queyras et Alexandre Tharaud vous dévoilent de futurs grands noms dans le cadre de cette série louée pour sa qualité et son atmosphère conviviale. Profitez d'une matinée savoureuse en découvrant des pépites musicales et en dégustant, si vous le souhaitez, un délicieux petit-déjeuner.

Découvrez la programmation.

Discover the Music Season '21 ➤ '22 at Bozar

A black and white photograph of a female violinist in profile, facing right. She is wearing a dark, ruffled headband and a dark jacket over a light-colored shirt. Her eyes are closed, and she is holding a violin and bow. The background is dark and textured.

**Let's get
things moving**

Bozar dankt zijn mecenassen voor hun waardevolle steun

Dankzij de steun van de mecenassen van Bozar kan onze instelling een ambitieus en kwalitatief hoogstaand artistiek programma ontwikkelen en onderdak bieden aan uitmuntende nationale en internationale kunstenaars. Deze steun komt ook onze missie ten goede en geeft ons de mogelijkheid educatieve programma's met een maatschappelijke impact te organiseren. Wij danken alle hieronder vermelde mecenassen, evenals diegene die anoniem wensen te blijven.

Bozar remercie ses mécènes pour leur précieux soutien

Le soutien des mécènes de Bozar permet à notre institution de développer un programme artistique ambitieux et de qualité, accueillant des artistes nationaux et internationaux exceptionnels. Ce soutien permet également de faire progresser notre mission, nous offrant la possibilité d'organiser des programmes éducatifs ayant un impact social. Nous remercions tous les membres mentionnés ci-après, ainsi que l'ensemble des membres souhaitant rester anonymes.

Bozar Maecenas

Prince et Princesse de Chimay • Monsieur et Madame Laurent Legein • Madame Heike Müller • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter

Bozar Patrons

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Marie-Louise Angenent • Comtesse Laurence d'Aramon • Comte Gabriel Armand • Monsieur Erard de Becker • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • De heer Stefaan Bettens • De heer en mevrouw Carl Bevernage • Monsieur Philippe Bioul • Madame Laurette Blondeel • Comte et Comtesse Boël • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • Madame Valérie Cardon de Lichtbuer • Madame Catherine Carniaux • Monsieur Jim Cloos et Madame Véronique Arnault • Mevrouw Chris Cooleman • Monsieur et Madame Jean Courtin • Monsieur et Madame Patrice Crouan • De heer en mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Madame Bernard Darty • Monsieur Patrick Derom et Madame Lucia Recalde Langarica • Monsieur Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur et Madame Vittorio Di Bucci • De heer en mevrouw Bernard Dubois • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Madame Jacques E. François • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • De heer Frederick Gordts • Madame Nathalie Guiot • Monsieur et Madame Regnier Haegelsteen • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • De heer en mevrouw Philippe Haspeslagh – Van den Poel • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De heer Xavier Hufkens • Madame Fernand Jacquet • Madame Elisabeth Jongen • Monsieur Sam Kestens • Madame Anne Kreglinger-Devèze • Madame Marleen Lammerant • Monsieur Pierre Lebeau • Baron Andreas de Leenheer • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Gérald Leprince Jungbluth • De heer en mevrouw Thomas Leysen • Madame Florence Lippens • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels • De heer Peter Maenhout • Comte Guy de Marnix de Sainte Aldegonde • De heer en mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • Madame Luc Mikolajczak • Madame Philippine de Montalembert • Baron et Baronne Dominique

Moorkens • Madame Nelson • Mevrouw Tora Nielsen-Kolding • Monsieur Laurent Pampfer • Famille Philippson • Monsieur Gérard Philippson • Madame Jean Pelfrène-Piqueray • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Monsieur Bernard Respaut • Madame Elisabetta Righini • Monsieur et Madame Harold du Roy de Blicquy • Monsieur et Madame Jean Russotto • Monsieur et Madame Frédéric Samama • Madame Christine Sartini-Vandenkerckhove • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Monsieur Eric Speeckaert • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch et Madame Daphné Lippitt • De heer Karl Stas • Monsieur et Madame Philippe Stoclet • Monsieur Julien Struyven • De heer en mevrouw Coen Teulings • Messieurs Bernard Slegten et Olivier Toegemann • Monsieur Philippe Tournay • Monsieur Jean-Christophe Troussel • Dr. Philippe Uytterhaegen • Monsieur et Madame Xavier Van Campenhout • De heer Koen Van Loo • De heer en mevrouw Anton Van Rossum • De heer Johan Van Wassenhove • De heer Alexander Vandenberghe • Baron et Baronne de Vaucleroy • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • De heer en mevrouw Karel Vinck • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur Luc Willame • Monsieur Robert Willocx • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Zita, maison d'art et d'âme

Bozar Circle

Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Monsieur et Madame Paul De Groote • Madame Sylvie Dubois • Madame et Monsieur Körner • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Baron et Baronne Hughes van der Straten Waillet • De heer Remi Vandenbroeck en mevrouw Evelyne Denys

Bozar Discovery

Monsieur et Madame Olivier de Clippele • Madame Marie Evrard • Monsieur et Madame Thierry Hubert • Monsieur Xavier Letizia • Madame Martine Mairlot • Monsieur et Madame Melhan-Gam

Bozar Junior Circle

Monsieur Charles Nimmemeers • Monsieur Jean-Sébastien Rombouts • Madame Marie Van Campenhout • Monsieur Maximilien Van Campenhout • Lhoist SA

**Bozar dankt zijn partners en mecenassen
voor hun steun .**

**Bozar remercie ses partenaires et mécènes
pour leur soutien .**

**Bozar thanks its partners and patrons
for their support**



Federale regering - Gouvernement fédéral

Diensten van de Eerste minister · Services du Premier Ministre
 Diensten van de Vice-eersteminister en minister van Buitenlandse Zaken, Europese Zaken en Buitenlandse Handel, en van de Federale Culturele Instellingen · Services de la Vice-Première ministre et ministre des Affaires étrangères, des Affaires européennes et du Commerce extérieur, et des Institutions culturelles fédérales
 Diensten van de Minister van Pensioenen en Maatschappelijke Integratie, belast met Personen met een handicap, Armoedebestrijding en Beliris · Services de la Ministre des Pensions et de l'Intégration sociale, chargée des Personnes handicapées, de la Lutte contre la pauvreté et de Beliris
 Diensten van de Staatssecretaris voor Digitalisering, belast met Administratieve Vereenvoudiging, Privacy en met de Regie der gebouwen, toegevoegd aan de eerste minister · Services du Secrétaire d'État à la Digitalisation, chargé de la Simplification administrative, de la Protection de la vie privée et de la Régie des bâtiments, adjoint au Premier ministre
 Diensten van de Staatssecretaris voor Asiel en Migratie, belast met Nationale Loterij, toegevoegd aan de Minister van Binnenlandse Zaken, Institutionele Hervormingen en Democratische Vernieuwing · Services du Secrétaire d'État à l'Asile et la Migration, chargé de la Loterie nationale, adjoint à la ministre de l'Intérieur, des Réformes institutionnelles et du Renouveau démocratique

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Minister-president van de Vlaamse Regering en Vlaams minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, ICT en Facilitair Management
 Kabinet van de Viceminister-president van de Vlaamse Regering en Vlaams minister van Economie, Innovatie, Werk, Sociale economie en Landbouw
 Kabinet van de Vlaams minister van Justitie en Handhaving, Omgeving, Energie en Toerisme; Kabinet van de Vlaams minister van Brussel, Jeugd en Media

Communauté Française - Fédération Wallonie-Bruxelles

Cabinet du Ministre-Président
 Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Enfance, de la Santé, de la Culture, des Médias et des Droits des Femmes
 Cabinet de la Ministre de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement de la Promotion sociale, des Hôpitaux universitaires, de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de Justice, de la Jeunesse, des Sports et de la Promotion de Bruxelles

Brussels Hoofdstedelijk Gewest - Région de Bruxelles-Capitale

Kabinet van de Minister-President belast met Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk Belang · Cabinet du Ministre-Président chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional
 Kabinet van de Minister belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel · Cabinet du Ministre chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles
 Kabinet van de Staatssecretaris belast met Huisvesting en Gelijke Kansen · Cabinet de la Secrétaire d'Etat chargée du Logement et de l'Egalité des Chances

Kabinet van de Staatssecretaris belast met Economische Transitie en Wetenschappelijk Onderzoek · Cabinet de la Secrétaire d'Etat chargée de la Transition économique et de la Recherche scientifique
 Kabinet van de Staatssecretaris belast met Stedenbouw en Erfgoed, Europese en Internationale Betrekkingen, Buitenlandse Handel en Brandbestrijding en Dringende Medische Hulp · Cabinet du Secrétaire d'Etat chargé de l'Urbanisme et du Patrimoine, des Relations européennes et internationales, du Commerce extérieur et de la Lutte contre l'Incendie et l'Aide médicale urgente.

**Vlaamse Gemeenschapscommissie
Commission Communautaire Française
Ville de Bruxelles · Stad Brussel**

Internationale partners · Partenaires internationaux · International Partners

Het Paleis voor Schone Kunsten is lid van · Le Palais des Beaux-Arts est membre de · The Centre for Fine Arts is member of:



Institutionele partners · Partenaires institutionnels · Institutional Partners



Structurele partner · Partenaire structurel · Structural Partner



#WeLoveCulture

Bevoorrechte partners · Partenaires privilégiés · Privileged Partners



Concertpartner · Partenaire des concerts · Concert Partner



Stichtingen · Fondations · Foundations



Mediapartners · Partenaires média · Media Partners



Promotiepartners · Partenaires promotionnels · Promotional Partners



Officiële leverancier · Fournisseur officiel · Official Supplier



Corporate Patrons

Bird & Bird · Lhoist · Linklaters · Federale Participatie en Investeringsmaatschappij NV · Société Fédérale de Participations et d'Investissements S.A.

Contact: +32 2 507 84 45 – patrons@bozar.be

We've got a thing for growing talent.

#PositiveBanking



WE
LOVE
CULTURE

For more than 40 years now, we are supporting a range of initiatives and talents in the cultural sector. We don't do it for the applause, that's something we'd rather give to them.



**BNP PARIBAS
FORTIS**

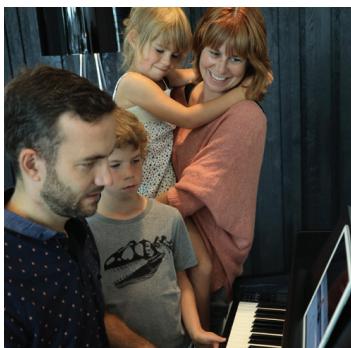
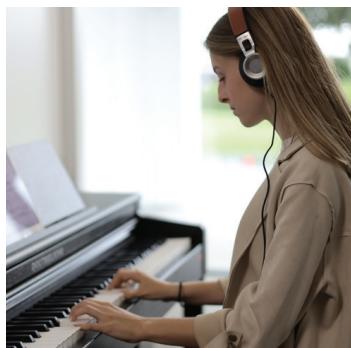
The bank for a changing world

VU: Annemie Goegebuer, BNP Paribas Fortis NV, Warandeberg 3, B-1000 Brussel, BTW BE 0403.199.702, RPR Brussel.

Pianos Maene, proud partner of Bozar



Steinway & Sons, Boston, Essex
Yamaha, Kawai, Roland, Nord
Doutreligne Premium, Doutreligne
Occasions, premium Occasions Steinway & Sons, Bösendorfer, Bechstein, Blüthner, ...
Chris Maene Piano Factory (Pianoforte, Chris Maene Straight Strung Concert Grands)



Gebrevetteerd Hofleverancier van België
Fournisseur Breveté de la Cour de Belgique

Alkmaar (NL) - Antwerpen - Brussel/Bruxelles - Gent - Lanaken - Ruiselede
www.maene.be - www.maene.nl



BOZAR RESTORATION
CONDUCTED IN PURE STYLE

by

DENYS

We have creative energy...

... and we share it with all of you. ENGIE supports societal projects for access to culture for all, and more particularly the international music project "Cantania" of BOZAR.

#ENGIEfoundation

#Act
With
ENGIE

engie

Foundation engie

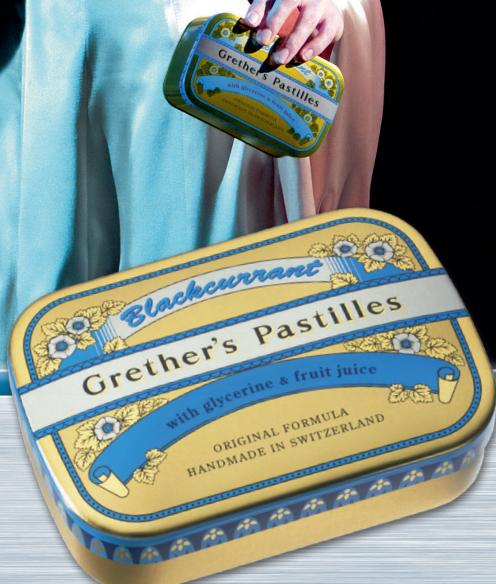
Une symphonie de fruits. Een symfonie van fruit.



Les pastilles Grether's – au goût délicieusement fruité et à la consistance incomparable.

Grether's pastilles – met een heerlijk fruitige smaak en unieke consistentie.

Disponible en pharmacie – Beschikbaar bij de apotheek



BIEN PLUS QU'UN DÉLICE.
MEER DAN LEKKER.

 melisana
Klosterfrau Group

**Discover our classical music content
on Proximus Pickx**

Proximus, proud partner of **Bozar**





Merci à tous les joueurs de la
Loterie Nationale.

Grâce à eux, Bozar peut à
nouveau vous proposer de
fabuleux concerts.

Et vous, vous jouez aussi, non ?



Bedankt aan alle spelers
van de Nationale Loterij.
Dankzij hen kan Bozar jullie
fantastische concerten
aanbieden.

Jij speelt toch ook?

