

Bozar Next Generation 25th Season

Trio Egmont

**10 Apr.'22
Henry Le Boeuf Hall, Bozar**

Trio Egmont

Emanuele Mammarella,
clarinet · clarinette

Mariona Camats,
cello · violoncelle

Marco Mantovani,
piano

Ludwig van Beethoven
1770–1827

Trio in Es · en mi bémol majeur, op. 38 (1803)

- ✓ Adagio – Allegro con brio
 - ✓ Adagio cantabile
 - ✓ Tempo di Menuetto
- ✓ Theme con Variazioni. Andante
- ✓ Scherzo. Allegro molto e vivace – Trio
- ✓ Andante con molto, alla marcia – Presto

duur · durée : ± 1:00

Trio Egmont

^{NL} Het Trio Egmont ontstond in 2019 in Brussel en is eigenlijk de uitbreiding van een duo gevormd door twee beloftevolle Italiaanse muzikanten. ‘We ontmoetten elkaar aan het Koninklijk Conservatorium Brussel, waar professor Thomas Dieltjens ons samenbracht om het *Trio* van Brahms te spelen. Vanaf het eerste moment beseften we dat samenspelen heel vlot ging, omdat we elkaar op een heel natuurlijke manier begrijpen. We zijn het niet altijd over alles eens, maar als we verschillende muzikale ideeën hebben, staan we altijd open en zijn we bereid om van elkaar te leren. We respecteren elkaars individualiteit, terwijl we zoeken naar een gemeenschappelijke taal.’

Klarinettist Emanuele Mammarella mocht de wereldpremière brengen van Peter Eötvös’ compositie Joyce. Pianist Marco Mantovani is assistent piano aan het Koninklijk Conservatorium Brussel. Het duo is nieuwsgierig naar nieuwe klankkleuren en heeft daarom een derde lid opgenomen, Mariona Camats, een jonge Spaanse celliste die al een indrukwekkend palmares heeft verzameld en artieste in residentie is in de Muziekkapel Koningin Elisabeth. In Bozar laten ze horen hoe het samenspel tussen klarinet, piano en cello klinkt en brengen ze het heel charmante Trio in Es, op. 38, een werk dat Beethoven als jonge twintiger componeerde.

^{FR} Le Trio Egmont est né en 2019 à Bruxelles, à partir d'un duo formé par deux musiciens italiens prometteurs. « Nous nous sommes rencontrés au Conservatoire royal de Bruxelles, où le professeur Thomas Dieltjens nous a réunis pour jouer le *Trio* de Brahms. Dès le premier instant, nous avons réalisé que jouer ensemble était très facile, car nous nous comprenons de manière très naturelle. Nous ne sommes pas toujours d'accord sur tout, mais lorsque nous avons des idées musicales différentes, nous sommes toujours ouverts et prêts à apprendre les uns des autres. Nous respectons l'individualité de chacun, tout en cherchant un langage commun. »

Le clarinettiste Emanuele Mammarella s'est vu confier la création mondiale de *Joyce* de Peter Eötvös. Le pianiste Marco Mantovani est quant à lui professeur assistant au Conservatoire royal flamand de Bruxelles. Curieux de goûter à de nouvelles sonorités, l'ensemble a accueilli un troisième élément, Mariona Camats, jeune violoncelliste espagnole dotée d'un palmarès impressionnant et artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth. À Bozar, l'ensemble vous fait goûter à l'association de la clarinette, du piano et du violoncelle au travers du très charmant *Trio en mi bémol majeur, op. 38*, composé par Beethoven au début de sa vingtaine.

Bozar Next Generation '21-'22



Isata Kanneh-Mason © Robin Clewley

Al 25 jaar het podium voor jong talent

Renaud Capuçon, Jörg Widmann, Alexander Melnikov, Sophie Karthäuser... Het zijn namen die menig muziekliefhebber wereldwijd als muziek in de oren klinken. Al deze muzikanten hebben alvast één ding met elkaar gemeen: ze waren allemaal te gast in het Paleis voor Schone Kunsten voor een concert op zondagochtend. Voor het 25e seizoen van Bozar Next Generation vroegen we aan enkele van deze toptiesten – die ook in het seizoensprogramma hun opwachting maken – om jong muzikaal talent

uit te nodigen voor een optreden bij Bozar. Patricia Kopatchinskaja, Janine Jansen, het Belcea Quartet, Jean-Guihen Queyras en Alexandre Tharaud laten je kennismaken met de grote namen van morgen in deze uitmuntende en gezellige concertreeks. Maak er een smakvolle ochtend van met muzikale huzarenstukjes en een heerlijk ontbijt voor wie dat wenst.

Ontdek het programma.

Une scène ouverte aux jeunes talents, depuis 25 ans

Renaud Capuçon, Jörg Widmann, Alexander Melnikov, Sophie Karthäuser... Autant de noms qui font la joie des mélomanes à travers le monde. Ces musiciens ont un point commun : tous ont joué sur la scène du Palais des Beaux-Arts dans le cadre de la série des concerts du dimanche matin. Pour sa 25^e saison, Bozar Next Generation a proposé à plusieurs de ces artistes de renom – également au programme de la saison – d'inviter chacun un jeune talent à se produire sur la scène de Bozar. Patricia Kopatchinskaja, Janine Jansen, le Belcea Quartet, Jean-Guihen Queyras et Alexandre Tharaud vous dévoilent de futurs grands noms dans le cadre de cette série louée pour sa qualité et son atmosphère conviviale. Profitez d'une matinée savoureuse en découvrant des pépites musicales et en dégustant, si vous le souhaitez, un délicieux petit-déjeuner.

Découvrez la programmation.

**Discover the Music Season
'21 »→ '22 at Bozar**



**Let's get
things
moving**

We danken onze mecenassen, publieke,
culturele, institutionele en structurele partners,
stichtingen en mediapartners voor hun steun.

Nous remercions nos mécènes, partenaires publics,
culturels, institutionnels et structurels, fondations et
partenaires médiatiques pour leur précieux soutien.

Opmaak van het programmaboekje · Réalisation du programme

Coördinatie · Coordination

Maarten Sterckx

Redactie · Rédaction

Maarten Sterckx, Olivier Boruchowitch

Grafiek · Graphisme

Sophie Van den Berghe