

4 May'22

Zehetmair Quartet

Henry Le Boeuf Hall, Bozar

Zehetmair Quartet

Thomas Zehetmair & Jakub Jakowicz, viool · violon

Ruth Killius, altviool · alto

Christian Elliott, cello · violoncelle

Johannes Brahms 1833–1897

**Strijkkwartet nr. 1 in c · Quatuor à cordes n° 1 en ut mineur,
op. 51/1 (1873)**

- ✓ Allegro
- ✓ Romanze (Poco adagio)
- ✓ Allegro molto moderato e comodo
 - ✓ Allegro, alla breve

Anton Webern 1883–1945

6 Bagatellen, op. 9 (1910–1913)

- ✓ Mäßig
- ✓ Leicht Bewegt
- ✓ Ziemlich Fließend
- ✓ Sehr Langsam
- ✓ Äußerst Langsam
 - ✓ Fließend

pauze · pause

Jean Sibelius 1865–1957

**Strijkkwartet in d · Quatuor à cordes en ré mineur,
“Voces Intimae” op. 56 (1909)**

- ✓ Andante – Allegro molto moderato
 - ✓ Vivace
- ✓ Adagio di molto
 - ✓ Allegretto
 - ✓ Allegro

Toelichting

Johannes Brahms

Strijkkwartet nr. 1 in c

Johannes Brahms wordt wel vaker de meest klassieke componist van de romantiek genoemd omdat de belangstelling voor de pure muzikale vorm de leidraad vormt doorheen heel zijn oeuvre. Toch slaagde Brahms er in binnen zijn doordachte constructies een rijke ideeën- en gevoelswereld uit te drukken. Dat komt zeker tot uiting in zijn strijkkwartetten, die ook sterk aanleunen bij zijn symfonische werk. Het meest voor de hand liggende verschilpunt is echter de textuur: zijn kwartetten zijn transparanter dan de eerder massieve zettingen die Brahms in zijn symfonieën hanteert, maar door in de kwartetten opvallend veel gebruik te maken van dubbelgrepen, trachtte Brahms tevens de grenzen van het genre te overstijgen.

Net als de klavermuziek en het symfonische werk, kwamen ook de strijkkwartetten vrij moeizaam tot stand. Brahms was er zich blijkbaar goed van bewust dat het geen sinecure was om in de voetsporen van Haydn, Mozart en Beethoven te treden. Omdat zijn pianokwartetten gemakkelijker uit de pen vloeiden dan zijn strijkkwartetten, kan men bovendien aannemen dat de afwezigheid van een piano in dit laatste genre hem ook parten speelde. In 1873 had Brahms reeds een twintigtal geslaagde pogingen tot het schrijven van een strijkkwartet achter de rug, vooraleer de eerste twee officiële strijkkwartetten (opus 51) verschenen.

Aan beide kwartetten werkte hij reeds sedert 1865. In het eerste kwartet van dit paar maken we kennis met Brahms' fascinatie voor een coherente uitwerking van het zorgvuldig geconstrueerde beginmateriaal. In de *Allegro* bevat het beginthema in c reeds de kiemen waaruit het hele kwartet zal ontstaan. Dit basismateriaal is bovendien een combinatie van twee contrasterende motieven: een stijgende en een dalende figuur. Niet alleen het tweede thema is onmiskenbaar schatplichtig aan het openingsthema, ook de daarop volgende nieuwe initiatieven staan telkens op de een of andere manier in verband met het oorspronkelijke materiaal. Ook het tweede deel, *Poco Adagio*, wordt gedomineerd door Brahms' ritmische en melodische uitgangspunten. En zelfs in dit langzame deel verzinkt het lyrische karakter haast onopvallend in Brahms' doordachte motivische constructie. Het derde deel *Allegro* klinkt het meest spontaan, en verlost zich enigszins van het thematische juk, vooral in het trio; *poco piu animato* weerklinkt daar zelfs een vrolijke Ländler. Het slotallegro zet alweer in met thematisch materiaal dat onmiskenbaar naar het begin van het eerste deel verwijst, en ook het verdere verloop van de finale is een typisch Brahmsiaanse verwerking van de oorspronkelijke thematiek. Zo ontstaat een cyclische compositie die Brahms' rijke ideeëngood stevig bijeenhoudt.

naar Tom Eelen

Anton Webern

6 Bagatellen, op. 9 (1910–1913)

De gebeurtenis die de aanzet gaf tot Anton Webers carrière is ongetwijfeld zijn ontmoeting met Schönberg in 1904, aan wie hij heel zijn leven trouw zou blijven. Aan de zijde van Berg vormt hij zich in de dodecafonische muziek. Vanaf 1908 keert Webern zich af van de tonaliteit; zijn eerste creaties zijn korte, pointillistische stukken. Toch bereikt hij pas in 1926 zijn persoonlijke dodecafonische taal, op basis van de seriële methode ontwikkeld door Schönberg. De identiteit van de klank primeert boven vormelijke regels. Het vroege werk op dit programma getuigt

reeds van de radicale moderniteit van de componist en van zijn houding tegenover de 20e eeuw. Webern is samen met Debussy een van de eerste musici die het timbre als een volwaardig retorisch element beschouwde, en dus niet enkel als een kleur die de muziek wat rijker maakt. Maar ook beknoptheid kenmerkt zijn stijl. De *Zes bagatellen* vormen de basis van een lyriek die geen enkele andere componist tot dan toe bereikt had. Bovendien kondigen ze al de dodecafonie aan, nog voor Schönberg dit idee had opgevat.

Jean Sibelius

Strijkkwartet in d

Sibelius was in zijn jeugd een getalenteerd violist. Als student schreef hij heel wat kamermuziek, onder andere drie volledige strijkkwartetten en enkele kwartetbewegingen. Zijn belangrijkste kamermuziekwerk is echter het *Strijkkwartet in d*, op. 56. Sibelius componeerde het tussen zijn *Derde* en *Vierde Symfonie*; elementen van deze beide werken zijn herkenbaar in het kwartet. De Latijnse titel *Voces intimae* verwijst naar het intieme karakter van het kamermuziekgenre, in contrast met het orkestrale genre. Mogelijk is er ook een buitenmuzikale betekenis en dacht Sibelius na over de dood. Hij had immers een reeks operaties achter de rug: hij leed aan keelkanker.

Het kwartet bestaat uit vijf bewegingen. De eerste twee bewegingen vloeien in elkaar over; bovendien zijn ze ook thematisch met elkaar verbonden. De twee belangrijkste thema's van het Scherzo komen immers uit ideeën van de eerste beweging. De langzame centrale beweging evolueert van onzekerheid en intensiteit naar een rustig besluit. Een stampend tweede scherzo wordt geleidelijk aan sierlijker. In de finale lossen de ideeën op in een wilde, versnellende toccata.

Clé d'écoute

Johannes Brahms

Quatuor à cordes n° 1 en ut mineur

Johannes Brahms, le plus classique des compositeurs romantiques, doit sa réputation au fait que la base formelle de ses œuvres repose sur une préoccupation purement musicale. Il n'en est pas moins parvenu, par le biais de constructions longuement méditées, à exprimer ses idées et un monde émotionnel d'une étonnante richesse. Largement inspirés de son œuvre symphonique, ses quatuors à cordes en sont une parfaite démonstration. Ils diffèrent toutefois sur le plan de la texture et sont plus transparents que les effectifs massifs mis en œuvre dans les symphonies. Pourtant, l'utilisation continue de nombreuses doubles croches dans ces quatuors constitue bien une tentative de dépasser, sur ce plan, les limites du genre.

Comme la musique pour clavier et l'œuvre symphonique, les quatuors à cordes connurent une délivrance difficile. Brahms n'était apparemment que trop conscient de marcher dans les traces de Haydn, Mozart et Beethoven. Lorsque l'on sait que les quatuors à clavier furent plus facilement couchés sur papier que les quatuors à cordes, on peut raisonnablement supposer que c'est l'absence de piano qui lui joua des tours. En 1873, lorsque les deux premiers quatuors officiels parurent (Opus 51), Brahms comptabilisait déjà une vingtaine de tentatives, plus ou moins réussies. Il avait travaillé à ces deux pièces depuis 1865.

La première nous familiarise avec la

fascination que Brahms éprouvait pour le développement cohérent d'un matériau de départ consciencieusement construit. Dans l'*Allegro*, le thème initial contient déjà en germe toute la pièce. Ce matériau de base est en outre le produit d'une combinaison entre deux motifs contrastés : une figure ascendante et une figure descendante. Non seulement le deuxième thème est indéniablement apparenté au thème de départ, mais les idées qui lui succèdent sont toujours peu ou prou en relation avec le matériau originel.

Le deuxième mouvement, *Poco adagio*, est lui aussi dominé par le matériau rythmique et mélodique initial de Brahms. À tel point que la construction motivique très élaborée du compositeur noie presque son caractère lyrique.

Le troisième mouvement, *Allegro molto moderato e comodo*, est le plus spontané, le seul qui se libère un tant soit peu du carcan thématique, surtout dans le trio, *poco piu animato*, qui sonne comme un ländler joyeux.

L'*Allegro* final réutilise une fois encore un matériau thématique incontestablement puisé dans le premier mouvement. Quant au développement ultérieur du finale, il constitue à n'en pas douter un développement éminemment brahmsien d'une thématique de base. La composition obéit donc à un principe cyclique qui offre un socle à la fertile imagination du compositeur.

D'après Tom Eelen

Anton Webern

6 Bagatellen, op. 9 (1910–1913)

L'événement fondateur de la carrière d'Anton Webern est sa rencontre, en 1904, avec Schönberg, auquel il restera fidèle toute sa vie. Il se forme aux côtés de Berg à la musique dodécaphonique, parallèlement à des études de philosophie et de musicologie à l'Université de Vienne. Dès 1908, Webern renonce à la tonalité : ses premières créations sont des pièces brèves et pointillistes. Ce n'est qu'à partir de 1926 qu'il sera en pleine possession de son langage dodécaphonique personnel, qui réside dans une exploitation radicale de la méthode serielle telle qu'elle fut développée par Schönberg, l'identité du son primant désormais sur tout repère formel.

L'œuvre au programme de ce soir témoigne déjà de la modernité radicale du jeune compositeur et de son apport à la musique du XX^e siècle, en partie différent de celui de son maître. Webern est un des premiers musiciens – avec Debussy – à concevoir le timbre comme élément discursif à part entière, et non comme une couleur qui viendrait seulement enrichir la musique. Pièces d'une extrême brièveté, les *6 Bagatelles*, op. 9 constituent les bases d'un lyrisme qu'aucun compositeur n'avait jamais imaginé auparavant. De plus, elles préfigurent de manière franche le dodécaphonisme, avant même que Schönberg n'ait exposé cette idée.

Jean Sibelius

Quatuor à cordes en ré mineur, « Voces intimae »

Violoniste talentueux dans sa jeunesse, Sibelius écrivit nombre de pièces de musique de chambre durant ses études, dont trois quatuors à cordes entiers et bon nombre de mouvements de quatuors séparés. Toutefois, son œuvre de chambre la plus substantielle demeure le *Quatuor en ré mineur*, op. 56, composé entre ses *Troisième* et *Quatrième Symphonies*. On y retrouve d'ailleurs des caractéristiques des deux œuvres. Son titre latin, *Voces intimae*, traduit un intérêt particulier pour la formation de chambre par opposition à la musique orchestrale. On peut également y voir une signification extramusicale liée à une idée exacerbée de la mort faisant

suite à une série d'opérations que subit le compositeur en raison d'un cancer de la gorge.

Le quatuor se compose de cinq mouvements. Enchaînés l'un à l'autre, les deux premiers sont aussi thématiquement liés entre eux, les deux principaux thèmes du scherzo dérivant d'idées du premier mouvement. Le cœur de l'œuvre est un *Adagio* profondément expressif, qui passe de l'incertitude et de l'intensité à une conclusion paisible. Il est suivi d'un second scherzo martelé qui devient progressivement plus gracieux. Dans le finale, la plupart des idées se dissipent dans une *toccata* sauvage de plus en plus rapide.

Zehetmair Quartet

© Frederic Laverrière



NL Het Zehetmair Quartet werd in 1994 opgericht door de Oostenrijkse violist en dirigent Thomas Zehetmair. De afgelopen jaren speelden ze onder meer de complete Schumannkwartetten en verzorgden ze de première van Heins Holligers strijkkwartet, in grote concertzalen en festivals als Wigmore Hall, het Concertgebouw Amsterdam, de

Salzburger Festspiele en het Edinburgh International Festival. Het quartet heeft een uitgebreide discografie met werk van onder meer Schumann, Bartók en Hindemith die gelauwerd werd in de pers.

FR Le Zehetmair Quartet a vu le jour en 1994, à l'initiative du violoniste et chef d'orchestre autrichien Thomas Zehetmair. Ces dernières années, les quatre musiciens ont interprété l'intégrale des quatuors de Schumann et créé le quatuor à cordes de Hein's Holliger dans des salles de concerts et festivals majeurs tels que le Wigmore Hall, le Concertgebouw Amsterdam, les Salzburger Festspiele ou encore l'Edinburgh International Festival. Sa vaste discographie, comprenant des œuvres de Schumann, Bartók et Hindemith, entre autres, a reçu les éloges de la presse.

Opmaak van het programmaboekje · Réalisation du programme

Coördinatie · Coordination
Maarten Sterckx

Redactie · Rédaction
Tom Eelen, archieven · archives Bozar

Grafiek · Graphisme
Sophie Van den Berghe

Bozar Maecenas

Prince et Princesse de Chimay • Baron en Barones Marnix en Michèle Galle • Monsieur et Madame Laurent Legein • Madame Heike Müller • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter

Bozar Patrons

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Marie-Louise Angenent • Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Comtesse Laurence d'Aramon • Monsieur Antonio Ballesteros • Baron Jean-Pierre de Bandt • Monsieur Erard de Becker • Madame Marie Bégault • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • De Heer Stefaan Bettens • De Heer en Mevrouw Carl Bevernage • Mevrouw Liliane Bienfait • Monsieur Philippe Bioul • Mevrouw Roger Blanpain • Madame Laurette Blondeel • Comte et Comtesse Boël • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • Monsieur et Madame Vittorio di Bucci • Prince et Princesse de Chimay • Monsieur et Madame Christian Chéry • Monsieur Jim Cloos et Madame Véronique Arnault • Monsieur Bernard de Cock de Rameyen • Madame Chris Cooleman • Monsieur et Madame Jean Courtin • De Heer en Mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Madame Bernard Darty • Comte Davignon • De Heer en Mevrouw Philippe De Baere • Baron Andreas de Leenheer • Monsieur Michel Delloye • Monsieur Patrick Derom • Monsieur et Madame Amand-Benoit D'Hondt • De heer en Mevrouw Pieter Dreesmann • De Heer en Mevrouw Bernard Dubois • Monsieur Pierre Dumolard-Balthazard • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Baron et Baronne François van der Elst • Madame Jacques E. François • Madame Sophie de Galbert • Baron en Barones Marnix Galle-Sioen • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • De heer Frederick Gordts • Monsieur et Madame Pierre Guilbert • Monsieur Michaël Guttman • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • De Heer en Mevrouw Philippe Haspeslagh • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De Heer Xavier Hufkens • Mevrouw Bonno H. Hylkema • Madame Fernand Jacquet • Monsieur Maxime Jadot • Barones Paul Janssen • Baron Edouard Janssen • Madame Patricia de Jong • Madame Elisabeth Jongen • Monsieur et Madame Adnan Kandiyoti • Monsieur Claude Kandiyoti • Monsieur Sam Kestens • Monsieur Peter Klein et Madame Susanne Hinrichs • Dr. et Madame Klaus Körner • Madame Jean-Jacques Kreglinger • Madame Marleen Lammerant • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Laurent Legein • Monsieur et Madame Gérald Leprince Jungbluth • Madame Florence Lippens • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels • De heer Peter Maenhout • Monsieur et Madame Jean-Pierre Marchant • De heer en Mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Yves-Loïc Martin • De heer en Mevrouw Paul Maselis • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • Madame Luc Mikolajczak • Madame Philippine de Montalembert • Baron et Baronne Dominique Moorkens • Madame Heike Müller • Madame Nelson • Monsieur Laurent Pampfer • Comte et Comtesse Baudouin du Parc Locmaria • Baron et Baronne Charles-Albert Peers de Nieuwburgh • Madame Jean Pelfrene - Piqueray • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Olivier Périer • Monsieur Gérard Philippson • Famille Philippson • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de

Potter • Madame Hermine Rédélé-Siegrist • Monsieur Bernard Respaut • Monsieur et Madame Ramon Reyntiens • Madame Elisabetta Righini • Monsieur et Madame Bernard Ruiz Picasso • Monsieur et Madame Jean Russotto • Monsieur et Madame Dominique de Saint-Rapt • Monsieur et Madame Frederic Samama • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Chevalier Alec de Selliers de Moranville • Madame Delphine de Selliers de Moranville • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist Mendelssohn • Messieurs Bernard Slegten et Oliver Toegemann • Monsieur Eric Speeckaert • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch et Madame Daphné Lippitt • Madame Anne-Véronique Stainier • De heer Karl Stas • Monsieur et Madame Stoclet • Monsieur Julien Struyven • De heer Coen Teulings • Monsieur Philippe Tournay • Monsieur et Madame Jean-Christophe Troussel • Baronne Astrid Ullens de Schooten Whetnall • Mevrouw Greet Van de Velde • De heer Koen Van Loo • De heer en Mevrouw Anton van Rossum • De heer Johan Van Wassenhove • Baron et Baronne de Vaucleroy • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Monsieur Guy Vieillevigne • De heer en Mevrouw Karel Vinck • Madame Nathalie Waucquez • Monsieur et Madame Peter Wilhelm • Monsieur Robert Willocx • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Monsieur et Madame Yves Zurstrassen

Bozar Circle

Monsieur et Madame François Blondel • Monsieur Antoine Borighem • Monsieur Thibaut Cardon • Monsieur et Madame Olivier De Clippele • Monsieur et Madame Paul De Groote • Madame Marie Evrard • Madame Rosario Galofre Gomez • Monsieur et Madame Thierry Hubert • Messieurs David Jouant et Nicolas Pierreux • Monsieur et Madame Hyacinthe de Lhoneux • Mevrouw Christiane Luypaert • Madame Martine Mairlot et Monsieur Antoine Beuve-Mery • Monsieur Charles Nimmergeers • Madame Florence Pierre • Monsieur et Madame Frederic Rouvez • Prince Rahim Khan et Princesse Framboise Samii • Comte Loïc d'Ursel • Mademoiselle Thérèse Verhaegen • Monsieur et Madame Réginald Wauters

Bozar Discovery

Monsieur et Madame Olivier de Clippele • Madame Marie Evrard • Monsieur et Madame Thierry Hubert • Monsieur Xavier Letizia • Madame Martine Mairlot • Monsieur et Madame Melhan-Gam

Bozar Junior Circle

Monsieur Adrien Blondel • Monsieur Nicolas Blondel • Monsieur Gary Celnik • Mademoiselle Lena Celnik • Monsieur Laurent Coulie • Monsieur Emile Culot • Mademoiselle Marguerite Culot • Mademoiselle Joséphine de Potter • Mademoiselle Ilka Dewelde • Mademoiselle Maud Dewelde • Mademoiselle Romane Dewelde • Mademoiselle Camille Goldschmidt • Mademoiselle Charlotte Goldschmidt • Mademoiselle Chloé Goldschmidt • Mademoiselle Elsa Goldschmidt • Mademoiselle Lara Goldschmidt • Monsieur Victor Goldschmidt • Madame Constance Marco Dufort • Monsieur Charles Nimmergeers • Monsieur Jean-Sébastien Rombouts • Monsieur Elie Van Campenhout • Madame Marie Van Campenhout • Monsieur Maximilien Van Campenhout • Mademoiselle Cory Zhang

**Bozar dankt zijn partners en mecenassen
voor hun steun .**

**Bozar remercie ses partenaires et mécènes
pour leur soutien .**

**Bozar thanks its partners and patrons
for their support**



Federale regering - Gouvernement fédéral

Diensten van de Eerste minister · Services du Premier Ministre
 Diensten van de Vice-eersteminister en minister van Buitenlandse Zaken, Europese Zaken en Buitenlandse Handel, en van de Federale Culturele Instellingen · Services de la Vice-Première ministre et ministre des Affaires étrangères, des Affaires européennes et du Commerce extérieur, et des Institutions culturelles fédérales
 Diensten van de Minister van Pensioenen en Maatschappelijke Integratie, belast met Personen met een handicap, Armoedebestrijding en Beliris · Services de la Ministre des Pensions et de l'Intégration sociale, chargée des Personnes handicapées, de la Lutte contre la pauvreté et de Beliris
 Diensten van de Staatssecretaris voor Digitalisering, belast met Administratieve Vereenvoudiging, Privacy en met de Regie der gebouwen, toegevoegd aan de eerste minister · Services du Secrétaire d'État à la Digitalisation, chargé de la Simplification administrative, de la Protection de la vie privée et de la Régie des bâtiments, adjoint au Premier ministre
 Diensten van de Staatssecretaris voor Asiel en Migratie, belast met Nationale Loterij, toegevoegd aan de Minister van Binnenlandse Zaken, Institutionele Hervormingen en Democratische Vernieuwing · Services du Secrétaire d'État à l'Asile et la Migration, chargé de la Loterie nationale, adjoint à la ministre de l'Intérieur, des Réformes institutionnelles et du Renouveau démocratique

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Minister-president van de Vlaamse Regering en Vlaams minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, ICT en Facilitair Management
 Kabinet van de Viceminister-president van de Vlaamse Regering en Vlaams minister van Economie, Innovatie, Werk, Sociale economie en Landbouw
 Kabinet van de Vlaams minister van Justitie en Handhaving, Omgeving, Energie en Toerisme; Kabinet van de Vlaams minister van Brussel, Jeugd en Media

Communauté Française - Fédération Wallonie-Bruxelles

Cabinet du Ministre-Président
 Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Enfance, de la Santé, de la Culture, des Médias et des Droits des Femmes
 Cabinet de la Ministre de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement de la Promotion sociale, des Hôpitaux universitaires, de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de Justice, de la Jeunesse, des Sports et de la Promotion de Bruxelles

Brussels Hoofdstedelijk Gewest - Région de Bruxelles-Capitale

Kabinet van de Minister-President belast met Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk Belang · Cabinet du Ministre-Président chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional
 Kabinet van de Minister belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel · Cabinet du Ministre chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles
 Kabinet van de Staatssecretaris belast met Huisvesting en Gelijke Kansen · Cabinet de la Secrétaire d'Etat chargée du Logement et de l'Egalité des Chances

Kabinet van de Staatssecretaris belast met Economische Transitie en Wetenschappelijk Onderzoek · Cabinet de la Secrétaire d'Etat chargée de la Transition économique et de la Recherche scientifique
 Kabinet van de Staatssecretaris belast met Stedenbouw en Erfgoed, Europese en Internationale Betrekkingen, Buitenlandse Handel en Brandbestrijding en Dringende Medische Hulp · Cabinet du Secrétaire d'Etat chargé de l'Urbanisme et du Patrimoine, des Relations européennes et internationales, du Commerce extérieur et de la Lutte contre l'Incendie et l'Aide médicale urgente.

**Vlaamse Gemeenschapscommissie
Commission Communautaire Française
Ville de Bruxelles · Stad Brussel**

Internationale partners · Partenaires internationaux · International Partners

Het Paleis voor Schone Kunsten is lid van · Le Palais des Beaux-Arts est membre de · The Centre for Fine Arts is member of:



Institutionele partners · Partenaires institutionnels · Institutional Partners



Structurele partner · Partenaire structurel · Structural Partner



#WeLoveCulture

Bevoorrechte partners · Partenaires privilégiés · Privileged Partners



Concertpartner · Partenaire des concerts · Concert Partner



Stichtingen · Fondations · Foundations



Mediapartners · Partenaires média · Media Partners



Promotiepartners · Partenaires promotionnels · Promotional Partners



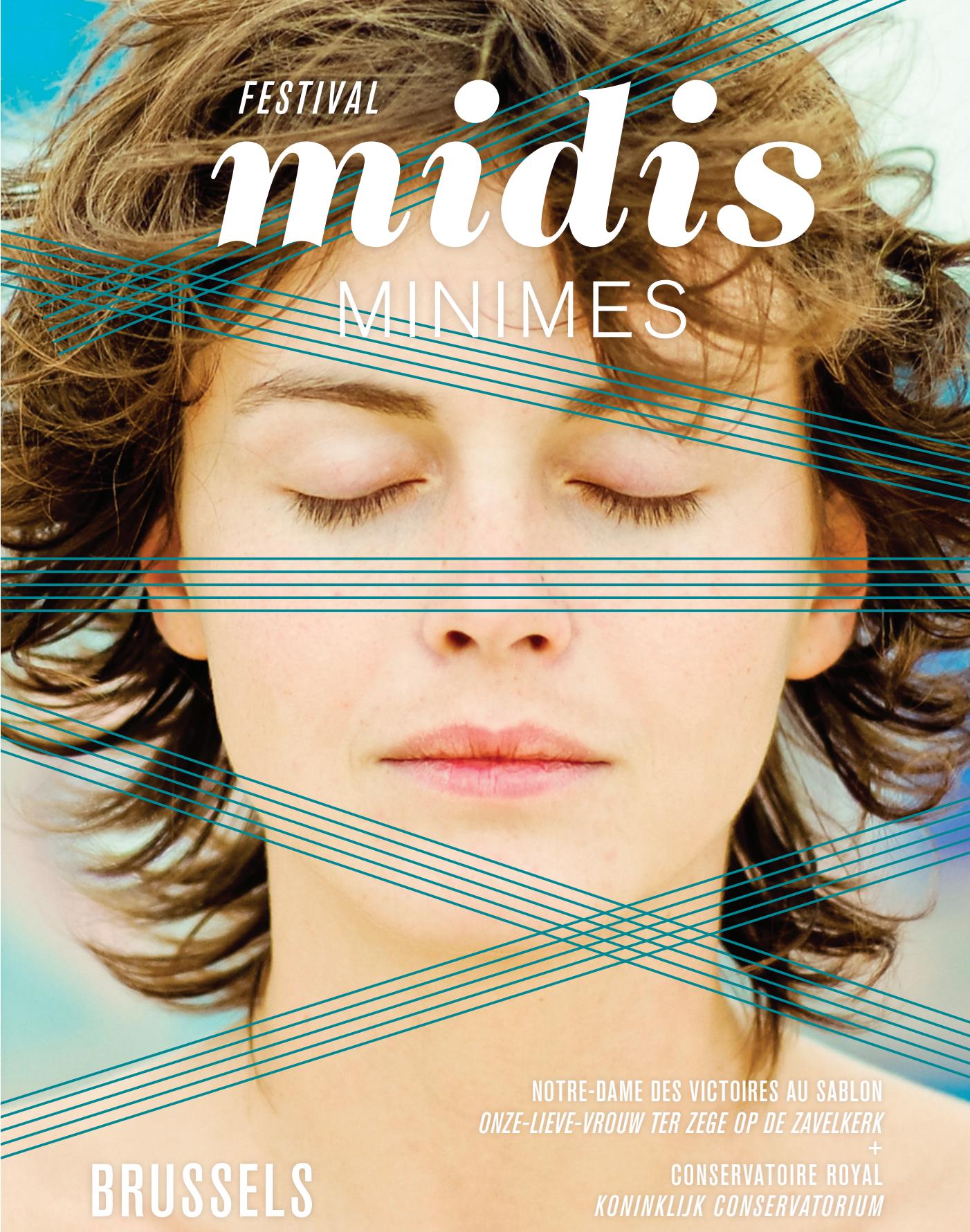
Officiële leverancier · Fournisseur officiel · Official Supplier



Corporate Patrons

Bird & Bird · Lhoist · Linklaters · Federale Participatie en Investeringsmaatschappij NV · Société Fédérale de Participations et d'Investissements S.A.

Contact: +32 2 507 84 45 – patrons@bozar.be



FESTIVAL

midis

MINIMES

BRUSSELS

the summer
music festival

NOTRE-DAME DES VICTOIRES AU SABLON
ONZE-LIEVE-VROUW TER ZEGE OP DE ZAVELKERK
+
CONSERVATOIRE ROYAL
KONINKLIJK CONSERVATORIUM

01.07 – 31.08 2022
concert 12:15

We've got a thing for growing talent.

#PositiveBanking



WE
LOVE
CULTURE

For more than 40 years now, we are supporting a range of initiatives and talents in the cultural sector. We don't do it for the applause, that's something we'd rather give to them.



**BNP PARIBAS
FORTIS**

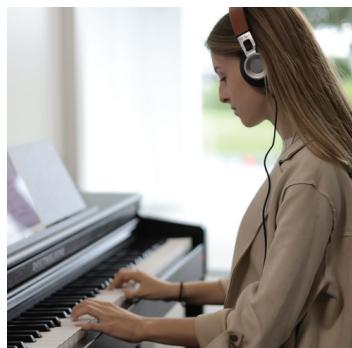
The bank for a changing world

VU: Annemie Goegebuer, BNP Paribas Fortis NV, Warandeberg 3, B-1000 Brussel, BTW BE 0403.199.702, RPR Brussel.

Pianos Maene, proud partner of Bozar



Steinway & Sons, Boston, Essex
Yamaha, Kawai, Roland, Nord
Doutreligne Premium, Doutreligne
Occasions, premium Occasions Steinway & Sons, Bösendorfer, Bechstein, Blüthner, ...
Chris Maene Piano Factory (Pianoforte, Chris Maene Straight Strung Concert Grands)



Gebrevetteerd Hofleverancier van België
Fournisseur Breveté de la Cour de Belgique

Alkmaar (NL) - Antwerpen - Brussel/Bruxelles - Gent - Lanaken - Ruiselede
www.maene.be - www.maene.nl



BOZAR RESTORATION
CONDUCTED IN PURE STYLE

by

DENYS

SHARING CREATIVE ENERGY



ENGIE supports societal projects for access to culture for all, and more particularly the music project "Cantania" of BOZAR.
#ENGIEfoundation

To act together, every day counts.

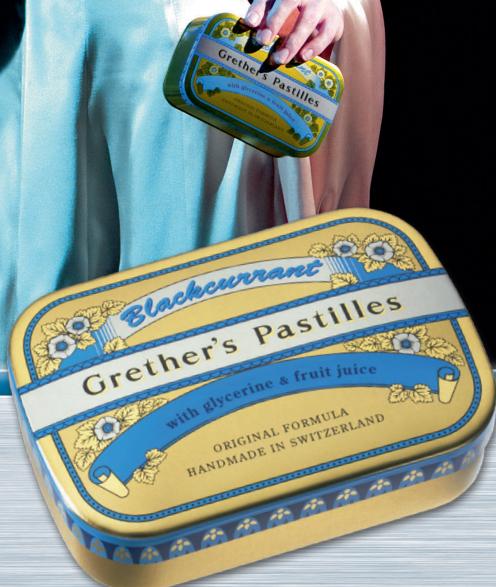
Une symphonie de fruits. Een symfonie van fruit.



Les pastilles Grether's – au goût délicieusement fruité et à la consistance incomparable.

Grether's pastilles – met een heerlijk fruitige smaak en unieke consistentie.

Disponible en pharmacie – Beschikbaar bij de apotheek



BIEN PLUS QU'UN DÉLICE.
MEER DAN LEKKER.

 melisana
Klosterfrau Group

**Discover our classical music content
on Proximus Pickx**

Proximus, proud partner of **Bozar**





Merci à tous les joueurs de la
Loterie Nationale.

Grâce à eux, Bozar peut à
nouveau vous proposer de
fabuleux concerts.

Et vous, vous jouez aussi, non ?



Bedankt aan alle spelers
van de Nationale Loterij.
Dankzij hen kan Bozar jullie
fantastische concerten
aanbieden.

Jij speelt toch ook?

