

Mayday 2022 – Alerte en Ukraine !

Interviews – performance – présentation du magazine

L'invasion brutale de l'Ukraine par la Russie a une nouvelle fois porté la guerre aux frontières de l'Union européenne. Cette année, le 9 mai, journée de l'Europe, sera donc avant tout une journée de solidarité avec l'Ukraine. À l'occasion de la Journée de l'Europe, Bozar organise traditionnellement des conférences et des débats sur l'état de l'Union européenne sous l'appellation Mayday. Lors de l'édition 2022, des journalistes et des universitaires de l'Europe entière, mais surtout d'Ukraine, commenteront le conflit. Les artistes et les travailleurs du secteur de la culture réfléchiront au rôle qu'ils peuvent jouer lorsque les armes parlent. Les voix dissidentes russes réprimées par le régime du président Poutine dans leur propre pays seront également entendues.

[Dès le début de la guerre, Bozar a choisi](#) de suspendre les projets culturels financés par l'État russe, mais dans le même temps, nous soulignons qu'il est essentiel de garder les portes de nos institutions ouvertes à tous les artistes internationaux qui partagent les valeurs européennes de liberté d'expression, de libre circulation, de respect mutuel et d'État de droit, quelles que soient leur origine et leur citoyenneté. C'est dans cet esprit que nous organisons le Mayday 2022.

Le programme du Mayday 2022
(en continu de 17h00 à 22h00)

17h00-17h15 – Introduction

Une introduction poétique par **Haska Shyyan (UA)**. Elle est une auteure ukrainienne de prose et de poésie. Elle est également traductrice, médiatrice culturelle et productrice de bandes annonces de livres et de podcasts. En 2019, elle a remporté le European Union Prize for Literature pour son roman *Behind Their Backs*. Mayday Magazine #3 publie ses poèmes. Elle parlera du positionnement et de l'engagement des artistes ukrainiens en temps de guerre. Dans une conversation avec **Karl van den Broeck (BE)** (Bozar, Writers&Thinkers), Haska Shyyan expliquera pourquoi il est important que les Européens ne regardent plus l'Ukraine avec un regard russe.

17h15-17h45 Mayday Magazine#3 – Présentation

Karl van den Broeck (BE) (Bozar, Writers&Thinkers) s'entretient avec **Teresa O'Connell (UK)** (Are We Europe), la rédactrice en chef de ce numéro du Mayday Magazine, entièrement consacré à la guerre en Ukraine. Il s'entretient également avec Ekaterina Martynova (RUS) figurant dans le magazine.

Ekaterina Martynova (RUS) est journaliste à *DOXA*, l'un des rares médias russes indépendants, issu d'un magazine étudiant. Elle a fui la Russie et vit désormais en Italie. Quatre de ses collègues ont récemment été condamnés à quatre ans de travaux d'intérêt général pour avoir exprimé leur soutien aux partisans du leader de l'opposition, Alexeï Navalny.

18h00–18h45 Artists at Risk

Pieter Vermeulen (BE) est critique d'art, conservateur d'art, conférencier et rédacteur pour HART. Il discutera avec les autres invités du rôle que les organisations et initiatives culturelles européennes jouent dans la protection des artistes ukrainiens et le placera dans un cadre plus large. Comment pouvons-nous soutenir les artistes en danger ? Que peut faire l'art en temps de guerre ?

Parmi les invités figurent :

Co-directrice et cofondatrice de Perpetuum Mobile et d'Artists at Risk, **Marita Muukkonen (FI)** est une conservatrice d'art active au niveau international, basée à Helsinki. Elle a été commissaire et productrice d'expositions et de projets dans des musées tels que le MoMA à New York et le Moderna Museet en Suède. Elle a travaillé sur le Pavillon finlandais, le Pavillon nordique et le Pavillon perpétuel de la biennale de Venise en 2009.

Co-directeur et cofondateur de Perpetuum Mobile et d'Artists at Risk, **Ivor A. Stodolsky (FI/FR)** est un conservateur d'art, écrivain et théoricien actif au niveau international. Sa recherche doctorale à l'université d'Helsinki était centrée sur l'underground culturel russe des années 80 et 90.

Artists at risk

Perpetuum Mobile a établi la plateforme Artists at Risk (AR) sur la base des produits d'une résidence initiée en 2014. La résidence AR-Safe Haven Helsinki, destinée aux praticiens des arts visuels et aux musiciens à risque, a obtenu des financements et une reconnaissance nationale, remportant le "Annual Art Act Award" lors du ArtHelsinki en 2016.

Née en 1971 à Kiev, en Ukraine, **Kristina Solomoukha (UA)** est une artiste plasticienne qui vit et travaille en France. Elle enseigne actuellement à l'EnsAD à Paris et à l'EESAB à Rennes. Ses installations, dessins et vidéos ont été largement exposés en France et à l'international, ses œuvres font partie de nombreux Fonds régionaux d'art contemporain en France. Kristina Solomoukha est une artiste née en Ukraine. Elle vit et travaille en France. Depuis le début de la guerre, elle est très active dans la mise en place d'actions de solidarité en faveur des artistes ukrainiens.

Marie le Goux (FR) est directrice financière et RH à la Cité internationale des Arts à Paris. Cette institution a mis en place un programme d'aide d'urgence pour accueillir les artistes et professionnels de la culture originaires d'Ukraine ou touchés par le conflit en Ukraine.

19h00–19h45 Today – performance immersive par Queer Studio (avec des membres des Pussy Riot)

Durant le Mayday 2022, la réalisatrice, militante et fondatrice de Queer Studio, **Viktoria Naraxsa**, présentera une performance dans laquelle des lettres de réfugiés ukrainiens et de leurs proches ainsi que des installations vidéo de la performeuse, réalisatrice et actrice ukrainienne **Yuliia Savchenko**, et de la membre des Pussy Riot, réalisatrice et scénariste **Anna Kuzminykh**, joueront également un rôle central.

La performance est basée sur des histoires documentaires – des lettres d'Ukrainiens divisés par la guerre. Depuis le début de l'invasion militaire en Ukraine, de nombreuses personnes ont non seulement été dans l'impossibilité de se voir, mais également été dans

l'impossibilité de communiquer avec leurs proches. Chaque histoire est unique et, à travers le prisme des relations humaines, reflète l'essence des atrocités de la guerre en Ukraine. Le but est de faire entendre ces histoires, qu'elles pénètrent dans le cœur des gens dans d'autres pays, afin que cette action rituelle puisse avoir une influence sur la situation

Yuliia Savchenko (UA) est une réalisatrice, performeuse et actrice originaire de Kharkiv, en Ukraine. Elle est diplômée de l'Académie d'État de la culture de sa ville en 2012 et a depuis travaillé intensivement en tant qu'interprète et réalisatrice en Ukraine et plus récemment en Allemagne.

Viktoria Naraxsa (RUS) est une réalisatrice, activiste et performeuse. Il a chorégraphié la performance *Chaika* des Pussy Riot et a travaillé avec Nadya Tolokonnikova. Elle a été détenue en Russie avec Maria Alyokhina et Lusia Stein, a écrit *Ten Days in Russian Prison* et a depuis fui la Russie.

Anna (Anya) Kuzminykh (RUS) est une scénariste et réalisatrice russe, connue pour son travail en tant que défenseuse des droits de l'homme et membre des Pussy Riot. Au cours de l'été 2021, elle a été contrainte de fuir la Russie en raison de menaces constantes, de cyberattaques et d'arrestations répétées.

20h00-20h45 Meet the Historian: Andrii Portnov

Andrii Portnov (UA) est professeur de *Entangled History of Ukraine* à l'Université européenne Viadrina (Francfort-sur-l'Oder, DE). La plupart de ses publications sont consacrées à l'histoire intellectuelle, à l'historiographie, aux études sur le génocide et la mémoire en Pologne, en Russie et en Ukraine. Il a récemment publié *Poland and Ukraine. Entangled Histories, Asymmetric Memories*.

Il est interviewé par **Vojtěch Boháč (CZ)**, un journaliste tchèque qui a longtemps vécu en Russie et a réalisé des reportages dans la zone de guerre en Ukraine. Il est le rédacteur en chef du site d'information VoxPot.

21h00-22h00 Meet the director: Sergei Loznitsa

Sergei Loznitsa (UA) est un hôte apprécié de Bozar. Plusieurs de ses films ont été projetés par Bozar Cinema, souvent en sa présence. Tant dans ses documentaires (*Babiy Yar. Context* (2021), *State Funeral* (2019), *Victory Day* (2018), *Austerlitz* (2016), *Maidan* (2014)) que dans ses longs métrages (*Donbass* (2018), *In the fog* (2012), *My Joy* (2010)), il explore les sujets de la mémoire historique, de la propagande, des traumatismes de guerre et de leur impact sur la société en général.

Il sera interviewé par **Aude Merlin (BE)**, maître de conférences à l'Université Libre de Bruxelles (ULB), spécialiste de la Russie et du Caucase. L'interview sera réalisée en russe avec une traduction en anglais par **Daria Bocharnikova (BE)** (Bozar).

Pour situer Mayday

À Bozar, la Journée de l'Europe c'est le « Mayday ».

Le 9 mai 1950, Robert Schuman fit une déclaration ambitieuse qui jeta les bases de l'Union européenne. Pour Bozar, la Journée de l'Europe est donc traditionnellement le moment idéal pour se pencher sur l'avenir du continent.

Bozar célèbre traditionnellement le 9 mai sous le titre « Mayday », un clin d'œil au signal de détresse du monde maritime et au plus beau mois du printemps.

Schuman a commencé sa célèbre déclaration par la phrase suivante : « La paix mondiale ne peut être assurée sans des efforts créatifs proportionnels aux dangers qui la menacent. » À l'occasion de Mayday 2022, Bozar engagera un dialogue avec des artistes, des écrivains et des penseurs de l'Europe entière – et bien sûr d'Ukraine – afin de dégager les meilleurs « efforts créatifs » pour garantir la paix.

En collaboration avec le collectif paneuropéen Are We Europe, la Fondation Evens et la Fondation Bertelsmann, Bozar présente la troisième édition du magazine Mayday à un moment où l'invasion russe de l'Ukraine met l'UE à l'épreuve, mais la rend aussi plus unie. Peut-on enfin qualifier l'UE d'union ? Ou cette unité n'apparaît-elle que lorsque le besoin se fait hautement pressant ?

Informations complémentaires

- Entrée gratuite sur inscription préalable.
- La salle est accessible en permanence, ce qui vous permet de choisir parmi les débats et les interviews. Mais vous pouvez aussi rester toute la soirée.
- Le *Mayday Magazine* est en vente au prix de 15 euros.

Les partenaires

Partenaire principal : Evens Foundation

Soutien : Bertelsmann Foundation, Are We Europe, HART, Centre tchèque de Bruxelles, Culture Action Europe, European Youth Forum, Université Libre de Bruxelles, Finnish Institute Benelux