



Sollazzo Ensemble

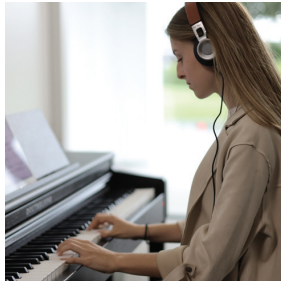
1 June'22

**Cathedral of
St. Michael and
St. Gudula**

Pianos Maene, proud partner of Bozar



Steinway & Sons, Boston, Essex
Yamaha, Kawai, Roland, Nord
Doutreligne Premium, Doutreligne
Second Hand, premium Second Hand Steinway & Sons, Bösendorfer, Bechstein, Blüthner, ...
Chris Maene Piano Factory (Pianoforte, Chris Maene Straight Strung Concert Grands)



Belgian Warrant Holder

Alkmaar (NL) - Antwerpen - Brussels - Gent - Lanaken - Ruselede
www.maene.be - www.maene.nl

Merci à tous les joueurs de la
Loterie Nationale.

Grâce à eux, Bozar peut à
nouveau vous proposer de
fabuleux concerts.

Et vous, vous jouez aussi, non ?

**6 loterie
nationale**
BIEN PLUS QUE JOUER

Bedankt aan alle spelers
van de Nationale Loterij.
Dankzij hen kan Bozar jullie
fantastische concerten
aanbieden.

Jij speelt toch ook?

**6 nationale
loterij**
MEER DAN SPELEN



Discover our classical music content on Proximus Pickx

Proximus, proud partner of **Bozar**



proximus

Inhoud · Sommaire

Programma · Programme	p. 2
Toelichting	p. 5
Clé d'écoute	p. 6
Biografieën · Biographies	p. 7

NL Geprinte programmaboekjes, zoals deze, worden gratis ter beschikking gesteld voor een beperkte reeks concerten. Voor klassieke muziekconcerten is het programma altijd gratis beschikbaar in digitaal formaat (smartphoneversie of afdrukbare versie). Je kan het programmaboekje steeds enkele dagen voor het desbetreffende concert vinden op de eventpagina van het concert. Het programma kan ook op de dag van het concert worden gedownload met behulp van een QR-code op bozar.be. Aarzel niet om het programma te raadplegen. Wij wensen je een prettige muzikale avond.

FR Des programmes imprimés, comme celui-ci, sont disponibles, et ce gratuitement, pour une série limitée de concerts. Pour les concerts de musique classique, un programme vous est toujours proposé gratuitement en format digital (en version pour smartphone ou en version imprimable). Vous le trouvez sur le site bozar.be, au bas de la page du concert concerné, les jours précédant l'événement. Le programme est également téléchargeable sur place, le jour du concert à l'aide d'un QR code. N'hésitez pas à le consulter. Nous vous souhaitons une agréable soirée de concert.

Sollazzo Ensemble

Carine Tinney,
sopraan · soprano

Victor Sordo, Jonatan Alvarado & Lior Leibovici,
tenor · ténor

Franziska Fleischanderl,
psalterium · psaltérion

Natalie Carducci,
vedel · vièle

Roger Helou,
organetto

Anna Danilevskaia,
leiding, vedel · direction, vièle

Firenze 1350

Francesco degli Organi “Landini”
1325?-1397
O fanciulla giulia

Bartolino da Padova
fl. c. 1365-1405
Quel sole che nutrica

Francesco degli Organi “Landini”
O pianta vagha
Cara mia donna

Pierre des Moulins
14de eeuw · XIV^e s.
Molendinium de Paris/Amis ton dous

Litanie discordante,
arr. A. Danilevskaia, volgens de regels van ·
d’après les règles de F. Gaffurius (1451-1522)

Anoniem · Anonyme
Magdalena degna da laudare,
uit · extr. *Laudario da Firenze* (14de eeuw · XIV^e s.)

Cantano gl’ angiol lieti,
op de melodie van · sur l’air de “Per larghi pratti”,
uit · extr. *London Manuscript*

Francesco degli Organi “Landini”
Chosi pensoso
Che cosa quest’amor (instr.)
Tante belleçe (instr.)

Paolo da Firenze
c. 1355 – c. 1436
Perche vendetta

Francesco degli Organi “Landini”
Vaga fanciulla (instr.)

Niccolò da Perugia
14de eeuw · XIV^e s.
Il meglie è pur tacere

Vincenzo da Rimini
14de eeuw · XIV^e s.
Come’l potes

Niccolò da Perugia
Nel meço già del mar

Anoniem · Anonyme
Benedicamus domino,
uit · extr. MS. Canon. Pat. Lat. 229 “Pad A”
(14de eeuw · XIV^e s.)

duur · durée : ± 1:20

concert zonder pauze · concert sans pause

Firenze 1350

Een middeleeuwse Florentijnse tuin

Er wordt gezegd dat op een warme ochtend in 1389, in een Florentijnse tuin die bekend staat als *Il Paradiso*, de virtuoos Francesco degli Organi, bekend als 'Landini', zichzelf uitdaagde om de vogels stil te krijgen door een mooie melodie op zijn orgel te spelen. Deze blinde en multi-instrumentalistische componist was in de stad niet alleen bekend om zijn muzikaal talent, maar ook om zijn beheersing van de retorische kunst en zijn filosofische opvattingen. Samen met componisten als Lorenzo da Firenze, Andrea Stefani en Giovanni da Firenze, bracht Francesco een perfect voorbeeld van het opkomende humanisme en de muziek van de periode naar een hoogtepunt.

Tussen 1350 en 1400 was Firenze een stad in volle culturele bloei die de Italiaanse cultuur verder zou beïnvloeden: architectuur en kunst vormden de kern van de esthetische revolutie en dichters als Dante, Petrarca en Boccaccio maakten van het Toscaanse dialect de belangrijkste literaire taal.

Firenze werd een geletterde stad: meer dan twee derde van de mannelijke bevolking kon lezen, en een nieuwe elite ontstond uit de samenkomst van kooplieden. Zij hadden regelmatige contacten met de rest van Europa, afkomstig uit een cultureel nieuwsgierige bourgeoisie. De productie van manuscripten, vooral muziekwerken, ontwikkelde zich plotseling en met verscheidenheid: we vonden niet enkel rijke en luxueuze werken, maar ook persoonlijke notitie-

boekjes, genaamd 'zibaldoni'. Ze geven een zeer intiem inzicht in het toenmalige intellectuele leven in Firenze.

Francesco degli Organi, beter bekend als Landini, en Paolo da Firenze waren de protagonisten van het Florentijnse muziekleven. Hun werken werden het meest gekopieerd en verspreid. We kennen nu een groot deel van hun muzikale productie. Het is een interessante combinatie van traditie en innovatie. Terwijl Landini soms de composities van zijn tijdgenoot Guillaume de Machaut citeert en imiteert, gebruikt Paolo da Firenze soms elementen van de *ars subtilior*, een bloeiende muzikale stroming uit de late veertiende en vroege vijftiende eeuw die wordt gekenmerkt door zijn ritmische durf. Beiden hebben ze de neiging deze elementen te combineren met meer karakteristieke aspecten van Trecento-muziek. Denk aan uitgebreide, sierlijke melodische lijnen vol turbulente wendingen.

Dit programma presenteert het muzikale aspect van een fascinerend hoofdstuk uit de Europese geschiedenis. De uitzonderlijke virtuositeit van deze muziek en de elegantie van haar schrijven, die zowel vurigheid als subtiliteit in de melodie combineert, nodigen de moderne luisteraar uit op een reis naar het middeleeuwse Florence.

Anna Danilevskaia

Tekst ontleend uit het boekje van de schijf *Firenze 1350: A Medieval Florentine Garden*, Ambronay 2018.

Met toestemming van Ambronay Éditions.

Florence 1350

Un jardin médiéval florentin

On raconte que par une chaude matinée de l'année 1389, dans un jardin florentin surnommé « *Il Paradiso* », le virtuose Francesco degli Organi dit « Landini » releva le défi de faire taire les oiseaux en jouant de l'orgue, par la seule beauté de son jeu. Ce compositeur aveugle, multiinstrumentiste, était renommé dans la ville non seulement pour ses talents de musicien, mais aussi pour sa maîtrise de l'art de la rhétorique et ses opinions philosophiques. Aux côtés de compositeurs comme Lorenzo da Firenze, Andrea Stefani et Giovanni da Firenze, Francesco, parfait exemple de l'humanisme naissant, portera la musique de son temps à son apogée.

Entre 1350 et 1400, la ville de Florence est le lieu d'un épanouissement culturel qui influencera la culture italienne jusqu'à nos jours : l'architecture et les arts sont au centre d'un bouleversement esthétique, et des poètes tel que Dante, Pétrarque ou Boccace instaurent le dialecte toscan comme langage littéraire le plus prééminent. Florence est désormais une ville lettrée : plus des deux tiers de la population masculine sont capables de lire et une nouvelle élite naît de la rencontre des marchands, en contacts réguliers avec le reste de l'Europe, et d'une bourgeoisie culturellement curieuse. La production de manuscrits, notamment musicaux, se développe soudainement tout en se diversifiant : on ne trouve plus seulement de riches et luxueux ouvrages, mais aussi des carnets personnels, appelés

zibaldoni, qui offrent un aperçu très intime de la vie intellectuelle de Florence à cette époque.

Francesco degli Organi, plus connu aujourd'hui sous le nom de Landini, et Paolo da Firenze étaient les protagonistes de la vie musicale florentine. Leurs œuvres étaient les plus copiées et les plus diffusées, et nous avons aujourd'hui connaissance d'une bonne partie de leur production musicale. Elle présente l'aspect intéressant d'un mélange de tradition et d'innovation. Alors que Landini cite et imite parfois les compositions de son contemporain Guillaume de Machaut et que Paolo da Firenze utilise parfois des éléments de l'ars subtilior, courant musical florissant de la fin du XIV^e et du début du XV^e siècle, caractérisé par ses audaces rythmiques ; tous deux tendent à associer ces éléments à des aspects plus typiques de la musique du Trecento, comme les lignes mélodiques élaborées, ornées et pleines de sinuosités turbulentes.

Ce programme présente l'aspect musical d'un chapitre fascinant de l'histoire européenne. La virtuosité exceptionnelle de cette musique, l'élégance de son écriture qui allie dans ses mélodies à la fois fougue et raffinement, invitent l'auditeur moderne à un voyage en Florence médiévale.

Anna Danilevskaia

Texte extrait du livret du disque *Firenze 1350: A Medieval Florentine Garden*, Ambronay 2018.
Avec l'aimable autorisation d'Ambronay Éditions.

Sollazzo Ensemble

NL Het Sollazzo Ensemble, opgericht in 2014 in Basel, brengt muzikanten samen met een diepe interesse in het repertoire uit de late middeleeuwen en de vroege renaissance onder leiding van violiste Anna Danilevskaia. Leden van Sollazzo hebben zich gespecialiseerd in oude muziek bij instellingen als de Schola Cantorum Basiliensis, Esmuc in Barcelona en de CNSM in Lyon. In 2015 won Sollazzo de internationale York Early Music Young Artist Award. De eerste cd van het ensemble, uitgebracht in 2017 op het label Linn Records, *Parle qui veut*, ontving talrijke prijzen waaronder de Diapason d'Or. Sinds 2018 is Sollazzo het Ensemble Associé van de CCR van Ambronay. Het ensemble gaf de eerste moderne uitvoering van een reeks stukken uit het onlangs herontdekte *Leuven Chansonier*. Dit resulteerde in een opname van het gehele manuscript (4 cd's), gesteund door de Alamire Foundation en het label CD Passacaille.

FR Fondé à Bâle en 2014, l'ensemble Sollazzo rassemble sous la direction de la violoniste Anna Danilevskaia des musiciens ayant un intérêt marqué pour les répertoires de la fin du Moyen Âge et du début de la Renaissance. Les membres de Sollazzo se sont spécialisés en musique ancienne dans des institutions telles que la Schola Cantorum Basiliensis, l'Esmuc de Barcelone et le CNSM de Lyon. En 2015, Sollazzo a remporté le prix international des jeunes artistes de York Early Music. Le premier CD de l'ensemble, sorti en 2017 sur le label Linn Records, *Parle qui veut*, a reçu de nombreuses récompenses dont le Diapason d'Or. Depuis 2018, Sollazzo est l'Ensemble Associé du CCR d'Ambronay. L'ensemble a donné la première représentation moderne d'une série de pièces issues du *Chansonier de Louvain* récemment redécouvert. Cela a donné lieu à un enregistrement de l'ensemble du manuscrit (4 CD), soutenu par la Fondation Alamire et le label discographique Passacaille.

Abonnement '22-'23
Barok orkesten · Orchestres baroques

Geluiden uit een rijk verleden ·
Les sons colorés d'un riche passé

18 Sept.'22

Simon-Pierre Bestion & La Tempête
Bach Minimalist

5 Oct.'22

Marc Minkowski & Les Musiciens du Louvre
Rameau : Une symphonie imaginaire

14 Dec.'22

Magdalena Kožená & La Cetra Barockorchester Basel
Blind Love

11 Jan.'23

Marie-Nicole Lemieux & Les Épopées
Enchanteresse : Airs d'opéras baroques français

18 Mar.'23

Hathor Consort, Pluto-ensemble & Oltremontano
L.E.D. – Luceat eis, Domine

6 June'23

Isabelle Faust & Akademie für Alte Musik Berlin
Telemann: Concertos

Info: bozar.be

FESTIVAL
midis
MINIMES

NOTRE-DAME DES VICTOIRES AU SABLON
ONZE-LIEVE-VROUW TER ZEGE OP DE ZAVELKERK
+
CONSERVATOIRE ROYAL
KONINKLIJK CONSERVATORIUM

BRUSSELS

**the summer
music festival**

01.07–31.08 2022
concert 12:15

**Wij danken onze mecenassen en onze
partners voor hun steun ·
Nous remercions nos mécènes et nos
partenaires pour leur soutien ·
We thanks our partners and patrons
for their support**



KINGDOM OF BELGIUM
Federal Public Service
Foreign Affairs,
Foreign Trade and
Development Cooperation



Vlaanderen
verbeelding werkt



brussel



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST



Francophonie
Bruxelles

beliris
POUR BRUXELLES
VOOR BRUSSEL



European
Commission



Regie der gebouwen
Régie des Bâtiments

Federale regering · Gouvernement fédéral

Diensten van de Eerste minister · Services du Premier Ministre

Diensten van de Vice-eersteminister en minister van Buitenlandse Zaken, Europese Zaken en Buitenlandse Handel, en van de Federale Culturele Instellingen · Services de la Vice-Première ministre et ministre des Affaires étrangères, des Affaires européennes et du Commerce extérieur, et des Institutions culturelles fédérales

Diensten van de Minister van Pensioenen en Maatschappelijke Integratie, belast met Personen met een handicap, Armoedebestrijding en Beliris · Services de la Ministre des Pensions et de l'Intégration sociale, chargée des Personnes handicapées, de la Lutte contre la pauvreté et de Beliris

Diensten van de Staatssecretaris voor Digitalisering, belast met Administratieve Vereenvoudiging, Privacy en met de Regie der gebouwen, toegevoegd aan de eerste minister · Services du Secrétaire d'État à la Digitalisation, chargé de la Simplification administrative, de la Protection de la vie privée et de la Régie des bâtiments, adjoint au Premier ministre

Diensten van de Staatssecretaris voor Asiel en Migratie, belast met de Nationale Loterij, toegevoegd aan de Minister van Binnenlandse Zaken, Institutionele Hervormingen en Democratische Vernieuwing · Services du Secrétaire d'État à l'Asile et la Migration, chargé de la Loterie nationale, adjoint à la ministre de l'Intérieur, des Réformes institutionnelles et du Renouveau démocratique

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Minister-president van de Vlaamse Regering en Vlaams minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, ICT en Facilitair Management

Kabinet van de Viceminister-president van de Vlaamse Regering en Vlaams minister van Economie, Innovatie, Werk, Sociale economie en Landbouw

Kabinet van de Vlaams minister van Justitie en Handhaving, Omgeving, Energie en Toerisme; Kabinet van de Vlaams minister van Brussel, Jeugd en Media

Communauté Française – Fédération Wallonie-Bruxelles

Cabinet du Ministre-Président

Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Enfance, de la Santé, de la Culture, des Médias et des Droits des Femmes

Cabinet de la Ministre de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement de la Promotion sociale, des Hôpitaux universitaires, de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de Justice, de la Jeunesse, des Sports et de la Promotion de Bruxelles

Brussels Hoofdstedelijk Gewest · Région de Bruxelles-Capitale

Kabinet van de Minister-President belast met Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk Belang · Cabinet du Ministre-Président chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional

Kabinet van de Minister belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel · Cabinet du Ministre chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles

Kabinet van de Staatssecretaris belast met Huisvesting en Gelijke Kansen · Cabinet de la Secrétaire d'Etat chargée du Logement et de l'Egalité des Chances

Kabinet van de Staatssecretaris belast met Economische Transitie en Wetenschappelijk Onderzoek · Cabinet de la Secrétaire d'Etat chargée de la Transition économique et de la Recherche scientifique

Kabinet van de Staatssecretaris belast met Stedenbouw en Erfgoed, Europese en Internationale Betrekkingen, Buitenlandse Handel en Brandbestrijding en Dringende Medische Hulp · Cabinet du Secrétaire d'Etat chargé de l'Urbanisme et du Patrimoine, des Relations européennes et internationales, du Commerce extérieur et de la Lutte contre l'Incendie et l'Aide médicale urgente.

Vlaamse Gemeenschapscommissie Commission Communautaire Française Ville de Bruxelles · Stad Brussel

Internationale partners · Partenaires internationaux · International Partners

Het Paleis voor Schone Kunsten is lid van · Le Palais des Beaux-Arts est membre de ·
The Centre for Fine Arts is member of:



Institutionele partners · Partenaires institutionnels · Institutional Partners



**Structurele partner · Partenaire structurel ·
Structural Partner**



**Bevoorrechte partners · Partenaires privilégiés ·
Privileged Partners**



**Concertpartner · Partenaire des concerts ·
Concert Partner**



Stichtingen · Fondations · Foundations



Mediapartners · Partenaires média · Media Partners



Promotiepartners · Partenaires promotionnels · Promotional Partners



Officiële leverancier · Fournisseur officiel · Official Supplier

Grether's Pastilles

Corporate Patrons

Bird & Bird · Lhoist · Linklaters · Société Fédérale de Participations et d'Investissements S.A. ·
Fédérale Participatie en Investeringsmaatschappij NV

Contact: +32 2 507 84 45 – patrons@bozar.be

Opmaak van het programmaboekje · Réalisation du programme

Coördinatie · Coordination

Luc Vermeulen

Redactie · Rédaction

Johan Desmet, Luc Vermeulen

Grafische vormgeving · Graphisme

Sophie Van den Berghe

Bozar Maecenas

Prince et Princesse de Chimay • Baron en Barones Marnix en Michèle Galle • Monsieur et Madame Laurent Legein • Madame Heike Müller • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter

Bozar Patrons

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Marie-Louise Angenent • Comtesse Laurence d'Aramon • Comte Gabriel Armand • Monsieur Antonio Ballesteros • Monsieur Erard de Becker • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • De heer Stefaan Bettens • De heer en mevrouw Carl Bevernage • Monsieur Philippe Bioul • Madame Laurette Blondeel • Comte et Comtesse Boël • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • Madame Valérie Cardon de Lichtbuer • Madame Catherine Carniaux • Monsieur Jim Cloos et Madame Véronique Arnault • Mevrouw Chris Cooleman • Monsieur et Madame Jean Courtin • Monsieur et Madame Patrice Crouan • De heer en mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Madame Bernard Darty • De heer en mevrouw Philippe De Baere • Monsieur Patrick Derom et Madame Lucia Recalde Langarica • Monsieur Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur et Madame Vittorio Di Bucci • De heer en mevrouw Bernard Dubois • Monsieur Pierre Dumolard • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Madame Jacques E. François • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • De heer Frederick Gordts • Madame Nathalie Guiot • Monsieur et Madame Regnier Haegelsteen • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • De heer en mevrouw Philippe Haspeslagh • Van den Poel • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De heer Xavier Hufkens • Madame Fernand Jacquet • Madame Elisabeth Jongen • Monsieur et Madame Adnan Kandyoti • Monsieur Sam Kestens • Madame Anne Kreglinger-Devèze • Madame Marleen Lammerant • Monsieur Pierre Lebeau • Baron Andreas de Leenheer • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Gérald Leprince Jungbluth • De heer en mevrouw Thomas Leysen • Madame Florence Lippens • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels • De heer Peter Maenhout • Comte Guy de Marnix de Sainte Aldegonde • De heer en mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • Madame Luc Mikolajczak • De heer en mevrouw Frank Monstrey • Madame Philippine de Montalembert • Baron et Baronne Dominique Moorkens • Madame Nelson • Madame Tora Nielsen-Kolding • Monsieur Laurent Pampfer • Famille Philippson • Monsieur Gérard Philippson • Madame Jean Pelfrène-Piquera • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter

• Madame Hermine Rédélé-Siegrist • Monsieur Bernard Respaut • Madame Elisabetta Righini • Monsieur et Madame Harold du Roy de Blicquy • Monsieur et Madame Jean Rusotto • Monsieur et Madame Frédéric Samama • Madame Christine Sartini-Vandenkerckhove • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Madame Gaëlle Siegrist-Mendelssohn • Monsieur Eric Speeckaert • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch et Madame Daphné Lippitt • Madame Anne-Véronique Stainier • De heer Karl Stas • Monsieur et Madame Philippe Stoclet • Monsieur Julien Struyven • De heer en mevrouw Coen Teulings • Messieurs Bernard Slegten et Oliver Toegemann • Monsieur Philippe Tournay • Monsieur Jean-Christophe Troussel • Dr. Philippe Uytterhaegen • Monsieur et Madame Xavier Van Campenhout • De heer Koen Van Loo • De heer en mevrouw Anton Van Rossum • De heer Johan Van Wassenhove • De heer Alexander Vandenbergen • Baron et Baronne de Vaucleeroy • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Monsieur Guy Viellevigne • De heer en mevrouw Karel Vinck • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur Luc Willame • Monsieur Robert Willocx • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Zita, maison d'art et d'âme

Bozar Circle

Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Monsieur et Madame Paul De Groote • Madame Sylvie Dubois • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Baron et Baronne Hughes van der Straten Waillet • De heer Remi Vandenbroeck en mevrouw Evelyn Denys

Bozar Discovery

Monsieur et Madame Olivier de Clippele • Madame Marie Evrard • Monsieur et Madame Thierry Hubert • Monsieur Xavier Letizia • Madame Martine Mairlot • Monsieur et Madame Melhan-Gam

Bozar Junior Circle

Monsieur Adrien Blondel • Monsieur Nicolas Blondel • Monsieur Gary Celnik • Mademoiselle Lena Celnik • Monsieur Laurent Coulie • Monsieur Emile Culot • Mademoiselle Marguerite Culot • Mademoiselle Joséphine de Potter • Mademoiselle Ilka Dewelde • Mademoiselle Maud Dewelde • Mademoiselle Romane Dewelde • Mademoiselle Camille Goldschmidt • Mademoiselle Charlotte Goldschmidt • Mademoiselle Chloé Goldschmidt • Mademoiselle Elsa Goldschmidt • Mademoiselle Lara Goldschmidt • Monsieur Victor Goldschmidt • Madame Constance Marco Dufort • Monsieur Charles Nimmegeers • Monsieur Jean-Sébastien Rombouts • Monsieur Elie Van Campenhout • Madame Marie Van Campenhout • Monsieur Maximilien Van Campenhout • Mademoiselle Cory Zhang

Une symphonie de fruits. Een symfonie van fruit.



Les pastilles Grether's – au goût délicieusement fruité
et à la consistance incomparable.

Grether's pastilles – met een heerlijk fruitige smaak
en unieke consistentie.

Disponible en pharmacie – Beschikbaar bij de apotheek



**BIEN PLUS QU'UN DÉLICE.
MEER DAN LEKKER.**



BOZAR RESTORATION
CONDUCTED IN PURE STYLE

by

DENYS

SHARING CREATIVE ENERGY

ENGIE supports societal projects for access to culture for all, and more particularly the music project “Cantania” of BOZAR.
#ENGIEfoundation

To act together, every day counts.



Bozar

We've got a thing for growing talent.

#PositiveBanking



**WE
LOVE
CULTURE**

For more than 40 years now, we are supporting a range of initiatives and talents in the cultural sector. We don't do it for the applause, that's something we'd rather give to them.



**BNP PARIBAS
FORTIS**

The bank for a changing world