

**Bozar Next Generation
25th Season**

22 May'22

**Lev Sivkov
János Palojtay**

Henry Le Boeuf Hall, Bozar

Lev Sivkov,
cello · violoncelle

János Palojtay,
piano

Robert Schumann
1810–1856
Fantasiestücke, op. 73 (1849)

Ernest Chausson
1855–1899
Pièce, op. 39 (1897)

Zoltán Kodály
1882–1967
Sonatina (1909)

Edvard Grieg
1843–1907
**Sonate voor cello en piano · pour violoncelle
et piano, op. 36 (1882)**

- ✓ Allegro agitato
 - ✓ Andante molto tranquillo
 - ✓ Allegro
-

duur: ± 1 uur · durée : ± 1 heure

concert zonder pauze · concert sans pause

Interview

Een fantastisch duo

Voor de 25e editie van Bozar Next Generation, hebben Jean-Guihen Queyras en Alexandre Tharaud gekozen voor Lev Sivkov en János Palojsay. Sivkov is solocellist bij de Opera van Zürich, terwijl Palojsay al eerder in Bozar optrad voor *Building Bridges*, het project van András Schiff. Kom deze zondagochtend kennismaken met dit fantastische duo.

Hoe vind je het om bij Bozar op te treden?

Lev Sivkov: Het is een groot plezier. Ik voel me vereerd, gevleid en vol verantwoordelijkheid.

János Palojsay: Ik speelde al een keer bij Bozar in 2018 als onderdeel van *Building Bridges*. András Schiff selecteert elk jaar 3 pianisten over de hele wereld. Dit gaf mij de prachtige gelegenheid om een solo-optreden te geven bij Bozar. Ik bewaar heel mooie herinneringen aan dit concert. Ik kijk er erg naar uit om terug te keren naar die prachtige zaal.

Vier componisten staan op jullie programma: Kodály, Grieg, Chausson en Schumann. Welk verhaal wil je ons vertellen?

JP: Ik ken Lev al heel lang. Hij is altijd op zoek naar nieuw repertoire, en vindt verrassende muziekstukken die bijna niemand speelt. We wilden natuurlijk ook stukken spelen die misschien meer bekend zijn bij het publiek. Grieg en Schumann vormen op een bepaalde manier een duo: ze hebben beide in Leipzig gestudeerd. Schumann had invloed op Grieg en beide stukken

staan in de tonaliteit A – ze beginnen in mineur en eindigen in majeur.

Kodály en Chausson vormen in het midden van het programma ook een duo: men ziet ze bijna nooit geprogrammeerd in concertzalen. Er liggen slechts twaalf jaar tussen de productie van deze twee stukken. Beiden experimenteren met nieuwe harmonieën onder de invloed van de romantiek, maar zoeken duidelijk naar nieuwe uitdrukkingsswijzen.

LS: Ik ben erg onder de indruk van het celostuk van Ernest Chausson, dat maar weinig luisteraars lijken te kennen. Dus ik probeer deze prachtige muziek vaker te spelen. Bovendien wil ik de kans niet missen om Zoltán Kodály te spelen met Mr. Palojsay, die hij voortreffelijk speelt! Naar mijn mening komen de volksmotieven van Kodály heel goed overeen met Griegs opvattingen over componeren. Noorse volksmelodieën waren altijd een bron van inspiratie voor Grieg tijdens het creëren van melodieën. Daarentegen gaan Chaussons lyriek en lange melodische lijnen goed samen met de romantiek en nostalgie van Schumanns *Fantasiestücke*.

Heb je een favoriet klassiek werk?

JP: Nee, ik heb er meerdere. Ik denk dat als je 30 jaar lang elke dag in je tuin werkt, je geen favoriete bloem of boom hebt. Je hebt met elke bloem een hechte maar verschillende band.

LS: Ik hou in het algemeen van muziek, maar ik wil graag de Symfonie nr. 4 van Carl Nielsen vermelden.

Hoe voelt het om door Jean-Guihen Queyras en Alexandre Tharaud uitgekozen te worden voor dit Bozar Next Generation concert?

LS: Ik ben een grote fan van het duo Jean-Guihen Queyras en Alexandre Tharaud. Hun interpretatie van Poulencs cellosonate is prachtig. Ik ben erg dankbaar dat zij ons de kans hebben gegeven om op te treden.

JP: Het voelt natuurlijk goed. Toen we werden begeleid door Jean-Guihen Queyras, was het nog beter. Het was ook duidelijk dat hij van onze muziek genoot. We kunnen nog veel leren van deze geweldige muzikant.

Wat is jouw grootste droom?

JP: Ik zou willen dat klassieke muziekconcerten minder ceremonieel zouden zijn en we een vorm van optreden konden vinden die de afstand tussen artiesten en publiek verkleint. Zodat ze met elkaar kunnen praten. Kleren en allerlei uiterlijke aspecten zouden minder belangrijk zijn en er zou ruimte zijn voor concentratie en echt luisteren. Het maakt mij niet uit of dit in de Carnegie Hall gebeurt of in een klein dorp waar dan ook ter wereld.

LS: Ik werk al meer dan vijf jaar in het Opernhaus Zürich als de voornaamste cellist. Mijn droom zou zijn om daar alle opera's van Richard Strauss te spelen. Ik denk dat het niet haalbaar is.

Entretien

Un duo de choc

Pour la 25^e édition de Bozar Next Generation, Jean-Guihen Queyras et Alexandre Tharaud ont porté leur choix « coup de cœur » sur Lev Sivkov et János Palojtay. Le premier est violoncelliste solo à l’Opéra de Zurich, tandis que le second s’est déjà produit à Bozar dans le cadre du projet Building Bridges d’András Schiff. Un duo de choc à découvrir ce dimanche matin.

Comment vous sentez-vous à l’approche de ce concert ?

Lev Sivkov : C'est une grande joie de se produire à Bozar, je me sens honoré, flatté et chargé d'une grande responsabilité.

János Palojtay : En janvier 2018, j'ai joué sur cette scène dans le cadre de Building Bridges. Chaque année, András Schiff sélectionne 3 pianistes à travers le monde pour une tournée de récitals. J'ai ainsi eu la merveilleuse opportunité de jouer en solo à Bozar. Je garde de très bons souvenirs de cette salle, et j'ai hâte d'y retourner.

Quatre compositeurs sont au programme : Kodály, Grieg, Chausson et Schumann. Dans quel voyage nous entraînez-vous ?

JP : Je connais Lev depuis longtemps. Il est toujours à la recherche de nouveaux répertoires et trouve des trésors que presque personne ne joue. Bien sûr, nous voulions aussi proposer des pièces plus connues du public. D'une certaine manière, Grieg et Schumann font la paire : ils ont tous deux étudié à Leipzig, Schumann a exercé une influence sur Grieg, et les deux pièces

sont dans la tonalité de *la* – d'abord en mineur, puis en majeur.

Au milieu du programme, Kodály et Chausson font également la paire : on ne les voit presque jamais programmés dans les salles de concert. Douze ans séparent ces deux pièces. Elles expérimentent de nouvelles harmonies, toujours sous l'influence de l'ère romantique, mais cherchent manifestement de nouveaux modes d'expression.

LS : Je suis très impressionné par la pièce pour violoncelle d'Ernest Chausson, que probablement peu connaissent. J'essaie donc d'interpréter plus souvent cette magnifique musique. De plus, je ne manque jamais l'occasion de jouer Zoltán Kodály avec M. Palojtay, qu'il l'interprète remarquablement bien ! À mon sens, les motifs folkloriques de Kodály correspondent bien à la façon dont Grieg concevait la composition ; comme vous le savez, Grieg puisait son inspiration dans les mélodies folkloriques norvégiennes. D'autre part, le lyrisme de Chausson et ses grandes lignes mélodiques s'accordent bien avec le romantisme et la nostalgie qui baignent les *Fantasiestücke* de Schumann.

Quelle œuvre de musique classique appréciez-vous particulièrement ?

LS : J'aime la musique en général. Si je devais choisir, j'opterais pour la *Symphonie n° 4* de Carl Nielsen.

JP : J'en ai plusieurs. Je pense que si vous travaillez tous les jours dans votre jardin pendant 30 ans, vous n'avez pas une fleur ou une plante préférée ; vous entretenez une relation étroite mais spéciale avec chacune d'elles.

Vous avez été choisi par Jean-Guihen Queyras et Alexandre Tharaud pour ce concert : un honneur ?

JP : Bien sûr, cela fait plaisir. En même temps, lorsque nous avons pu suivre une leçon auprès de Jean-Guihen Queyras, cela signifiait encore plus pour moi. En plus, il était évident qu'il aimait ce qu'il entendait, nous avons pu énormément apprendre auprès de ce merveilleux musicien.

LS : Je suis un grand fan du duo Jean-Guihen Queyras et Alexandre Tharaud. Leur interprétation de la *Sonate pour violoncelle* de Poulenc est superbe. Je suis très reconnaissant qu'ils nous aient donné la possibilité de nous produire.

Quel est votre plus grand rêve ?

JP : J'aimerais que les concerts de musique classique soient moins cérémonieux. Je serais ravi si nous trouvions une forme de représentation qui réduise la distance entre les artistes et le public. Ceux-ci pourraient se parler. Les vêtements, toutes sortes d'aspects extérieurs auraient moins d'importance, et laisserait de la place à la concentration et à une véritable écoute. Peu m'importe que cela se passe à Carnegie Hall ou dans un petit village quelque part dans le monde.

LS : Je travaille depuis cinq ans à l'Opernhaus Zürich en tant que violoncelliste principal, et mon rêve là-bas serait, au cours de ma vie, d'interpréter tous les opéras de Richard Strauss. C'est un rêve sans doute inatteignable.

Lev Sivkov, cello · violoncelle



© Caroline Talbot & Andrew Hulbert

NL Lev Sivkov (Rusland, 1990), oud-leerling van Jean-Guihen Queyras, heeft verschillende grote internationale wedstrijden gewonnen. Hij heeft onder andere opgetreden met het SWR Symphonieorchester Baden-Baden en de PKF – Prague Philharmonia. Hij werd op 27-jarige leeftijd benoemd tot hoofdcellist van de Opera van Zürich en

voerde het concerto van Dvořák uit als solist op het Internationale Festival van Besançon met de Prague Philharmonia. Hij treedt regelmatig op in recital met pianiste Yukie Takai. Hij speelt op een cello van Miremont et fils (1880) die uitgeleend is door de «Collection Régionale d’Instruments à Cordes» van Baden Wurttemberg.

FR Ancien élève de Jean-Guihen Queyras, Lev Sivkov (Russie, °1990) a remporté plusieurs grands concours internationaux. Il s'est produit entre autres avec le SWR Symphonieorchester Baden-Baden et le PKF — Prague Philharmonia. Nommé violoncelle solo de l'Opéra de Zurich à seulement 27 ans, il a joué en soliste le concerto de Dvořák au Festival International de Besançon avec le Prague Philharmonia. En récital, il se produit régulièrement avec la pianiste Yukie Takai. Il joue sur un violoncelle de Miremont et fils (1880) prêté par la « Collection Régionale d’Instruments à Cordes » de Bade-Wurttemberg.

János Palojtay, piano



© Simon Pauly

NL Uitgekozen door Sir András Schiff voor zijn programma Building Bridges in 2017–2018, trad János Palojtay (Hongarije, °1987) voor deze gelegenheid op bij Bozar. Hij volgde zijn opleiding aan de Liszt Academie in Boedapest, aan het Mozarteum in Salzburg, en tot slot bij Kirill Gerstein aan de Musikhochschule Stuttgart. Hij heeft prijzen gewonnen op internationale concoursen en heeft opgetreden met beroemde orkesten,

zoals het Budapest Festival Orchestra en onder leiding van prestigieuze dirigenten (Gergely Madaras, András Deák, Oliver von Dohnányi, Christopher Hogwood). Hij heeft opgetreden in de VS, Europa en Zuid-Korea. In de kamermuziek werkte hij samen met musici als Lev Sivkov, Tamás Pálfalvi, Peter Stumpf, Yura Lee en het Quarteto Casals.

FR Choisi par Sir András Schiff pour son programme Building Bridges en 2017–2018, János Palojtay (Hongrie, °1987) s'est produit à Bozar à cette occasion. Formé à l'Académie Liszt de Budapest et au Mozarteum à Salzbourg, il s'est perfectionné à la Musikhochschule Stuttgart auprès de Kirill Gerstein. Primé lors de compétitions internationales, il s'est produit avec des orchestres fameux tels que le Budapest Festival Orchestra et sous la direction de chefs prestigieux (Gergely Madaras, András Deák, Oliver von Dohnányi, Christopher Hogwood). Il s'est produit aux États-Unis, en Europe et en Corée du Sud. En musique de chambre, il collabore avec des musiciens comme Lev Sivkov, Tamás Pálfalvi, Peter Stumpf, Yura Lee et le Quarteto Casals.

Opmaak van het programmaboekje · Réalisation du programme

Coördinatie · Coordination

Luc Vermeulen

Vertaling · Traduction

Priscalina Kapata, Lotte Poté, Johan De Smet

Grafiek · Graphisme

Sophie Van den Berghe



Bozar Next Generation **'22-'23**

Ontdek de jonge talenten van het nieuwe seizoen

Bozar biedt met de reeks Bozar Next Generation een podium aan de sterren van morgen. Bijna elke zondagvoormiddag etaleert een opkomend talent zijn virtuoze en emotionele kunsten in een goed uitgekozen programma. Pak voordien een heerlijk ontbijt mee in Bozar Café Victor.

Ontdek het programma:

<https://www.bozar.be/nl/kalender/bozar-next-generation-30>

Découvrez les jeunes talents de la nouvelle saison

Bozar Next Generation offre une scène aux stars de demain. Chaque dimanche matin, un talent montant dévoile sa virtuosité et sa sensibilité artistique au public dans un programme savamment composé. Profitez-en pour déguster un petit déjeuner au Bozar Café Victor.

Découvrez la programmation :

<https://www.bozar.be/fr/calendrier/bozar-next-generation-30>

Bozar Maecenas

Prince et Princesse de Chimay • Baron en Barones Marnix en Michèle Galle • Monsieur et Madame Laurent Legein • Madame Heike Müller • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter

Bozar Patrons

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Marie-Louise Angenent • Comtesse Laurence d'Aramon • Comte Gabriel Armand • Monsieur Antonio Ballesteros • Monsieur Erard de Becker • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • De heer Stefaan Bettens • De heer en mevrouw Carl Bevernage • Monsieur Philippe Bioul • Madame Laurette Blondeel • Comte et Comtesse Boël • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • Madame Valérie Cardon de Lichtbuer • Madame Catherine Carniaux • Monsieur Jim Cloos et Madame Véronique Arnault • Mevrouw Chris Cooleman • Monsieur et Madame Jean Courtin • Monsieur et Madame Patrice Crouan • De heer en mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Madame Bernard Darty • De heer en mevrouw Philippe De Baere • Monsieur Patrick Derom et Madame Lucia Recalde Langarica • Monsieur Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur et Madame Vittorio Di Bucci • De heer en mevrouw Bernard Dubois • Monsieur Pierre Dumolard • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Madame Jacques E. François • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • De heer Frederick Gordts • Madame Nathalie Guiot • Monsieur et Madame Regnier Haegelsteen • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • De heer en mevrouw Philippe Haspeslagh - Van den Poel • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De heer Xavier Hufkens • Madame Fernand Jacquet • Madame Elisabeth Jongen • Monsieur et Madame Adnan Kandyoti • Monsieur Sam Kestens • Madame Anne Kreglinger-Devèze • Madame Marleen Lammerant • Monsieur Pierre Lebeau • Baron Andreas de Leenheer • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Gérald Leprince Jungbluth • De heer en mevrouw Thomas Leysen • Madame Florence Lippens • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels • De heer Peter Maenhout • Comte Guy de Marnix de Sainte Aldegonde • De heer en mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • Madame Luc Mikolajczak • De heer en mevrouw Frank Monstrey • Madame Philippine de Montalembert • Baron et Baronne Dominique Moorkens • Madame Nelson • Madame Tora Nielsen-Kolding • Monsieur Laurent Pampfer • Famille Philippson • Monsieur Gérard Philippson • Madame Jean Pelfrène-Piqueray • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Madame Hermine Rédélé-Siegrist • Monsieur Bernard Respaut • Madame Elisabetta Righini • Monsieur et Madame Harold du Roy de Blicquy • Monsieur et Madame Jean Russotto • Monsieur et Madame Frédéric Samama • Madame Christine Sartini-Vandenkerckhove • Monsieur

Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Madame Gaëlle Siegrist-Mendelssohn • Monsieur Eric Speeckaert • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch et Madame Daphné Lippitt • Madame Anne-Véronique Stainier • De heer Karl Stas • Monsieur et Madame Philippe Stoclet • Monsieur Julien Struyven • De heer en mevrouw Coen Teulings • Messieurs Bernard Slegten et Oliver Toegemann • Monsieur Philippe Tournay • Monsieur Jean-Christophe Troussel • Dr. Philippe Uytterhaegen • Monsieur et Madame Xavier Van Campenhout • De heer Koen Van Loo • De heer en mevrouw Anton Van Rossum • De heer Johan Van Wassenhove • De heer Alexander Vandenberg • Baron et Baronne de Vaucleroy • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Monsieur Guy Velleigne • De heer en mevrouw Karel Vinck • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur Luc Willame • Monsieur Robert Willocx • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Zita, maison d'art et d'âme

Bozar Circle

Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Monsieur et Madame Paul De Groote • Madame Sylvie Dubois • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Baron et Baronne Hughes van der Straten Waillet • De heer Remi Vandenbroeck en mevrouw Evelyne Denys

Bozar Discovery

Monsieur et Madame Olivier de Clippele • Madame Marie Evrard • Monsieur et Madame Thierry Hubert • Monsieur Xavier Letizia • Madame Martine Mairlot • Monsieur et Madame Melhan-Gam

Bozar Junior Circle

Monsieur Adrien Blondel • Monsieur Nicolas Blondel • Monsieur Gary Celnik • Mademoiselle Lena Celnik • Monsieur Laurent Coulie • Monsieur Emile Culot • Mademoiselle Marguerite Culot • Mademoiselle Joséphine de Potter • Mademoiselle Ilka Dewelde • Mademoiselle Maud Dewelde • Mademoiselle Romane Dewelde • Mademoiselle Camille Goldschmidt • Mademoiselle Charlotte Goldschmidt • Mademoiselle Chloé Goldschmidt • Mademoiselle Elsa Goldschmidt • Mademoiselle Lara Goldschmidt • Monsieur Victor Goldschmidt • Madame Constance Marco Dufort • Monsieur Charles Nimmemeers • Monsieur Jean-Sébastien Rombouts • Monsieur Elie Van Campenhout • Madame Marie Van Campenhout • Monsieur Maximilien Van Campenhout • Mademoiselle Cory Zhang

**Bozar dankt zijn partners en mecenassen
voor hun steun .**

**Bozar remercie ses partenaires et mécènes
pour leur soutien .**

**Bozar thanks its partners and patrons
for their support**



Federale regering - Gouvernement fédéral

- Diensten van de Eerste minister · Services du Premier Ministre
- Diensten van de Vice-eersteminister en minister van Buitenlandse Zaken, Europese Zaken en Buitenlandse Handel, en van de Federale Culturele Instellingen · Services de la Vice-Première ministre et ministre des Affaires étrangères, des Affaires européennes et du Commerce extérieur, et des Institutions culturelles fédérales
- Diensten van de Minister van Pensioenen en Maatschappelijke Integratie, belast met Personen met een handicap, Armoedebestrijding en Beliris · Services de la Ministre des Pensions et de l'Intégration sociale, chargée des Personnes handicapées, de la Lutte contre la pauvreté et de Beliris
- Diensten van de Staatssecretaris voor Digitalisering, belast met Administratieve Vereenvoudiging, Privacy en met de Régie der gebouwen, toegevoegd aan de eerste minister · Services du Secrétaire d'État à la Digitalisation, chargé de la Simplification administrative, de la Protection de la vie privée et de la Régie des bâtiments, adjoint au Premier ministre
- Diensten van de Staatssecretaris voor Asiel en Migratie, belast met de Nationale Loterij, toegevoegd aan de Minister van Binnenlandse Zaken, Institutionele Hervormingen en Democratische Vernieuwing · Services du Secrétaire d'État à l'Asile et la Migration, chargé de la Loterie nationale, adjoint à la ministre de l'Intérieur, des Réformes institutionnelles et du Renouveau démocratique

Vlaamse Gemeenschap

- Kabinet van de Minister-president van de Vlaamse Regering en Vlaams minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, ICT en Facilitair Management
- Kabinet van de Viceminister-president van de Vlaamse Regering en Vlaams minister van Economie, Innovatie, Werk, Sociale economie en Landbouw
- Kabinet van de Vlaams minister van Justitie en Handhaving, Omgeving, Energie en Toerisme; Kabinet van de Vlaams minister van Brussel, Jeugd en Media

Communauté Française - Fédération Wallonie-Bruxelles

- Cabinet du Ministre-Président
- Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Enfance, de la Santé, de la Culture, des Médias et des Droits des Femmes
- Cabinet de la Ministre de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement de la Promotion sociale, des Hôpitaux universitaires, de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de Justice, de la Jeunesse, des Sports et de la Promotion de Bruxelles

Brussels Hoofdstedelijk Gewest - Région de Bruxelles-Capitale

- Kabinet van de Minister-President belast met Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk Belang · Cabinet du Ministre-Président chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional

- Kabinet van de Minister belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel · Cabinet du Ministre chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles
- Kabinet van de Staatssecretaris belast met Huisvesting en Gelijke Kansen · Cabinet de la Secrétaire d'Etat chargée du Logement et de l'Egalité des Chances

Kabinet van de Staatssecretaris belast met Economische Transitie en Wetenschappelijk Onderzoek · Cabinet de la Secrétaire d'Etat chargée de la Transition économique et de la Recherche scientifique

Kabinet van de Staatssecretaris belast met Stedenbouw en Erfgoed, Europese en Internationale Betrekkingen, Buitenlandse Handel en Brandbestrijding en Dringende Medische Hulp · Cabinet du Secrétaire d'Etat chargé de l'Urbanisme et du Patrimoine, des Relations européennes et internationales, du Commerce extérieur et de la Lutte contre l'Incendie et l'Aide médicale urgente.

**Vlaamse Gemeenschapscommissie
Commission Communautaire Française
Ville de Bruxelles - Stad Brussel**

**Internationale partners · Partenaires internationaux ·
International Partners**

Het Paleis voor Schone Kunsten is lid van · Le Palais des Beaux-Arts est membre de · The Centre for Fine Arts is member of:



**Institutionele partners · Partenaires institutionnels ·
Institutional Partners**



Structurele partner · Partenaire structurel · Structural Partner



Bevoorrechte partners · Partenaires privilégiés · Privileged Partners



Concertpartner · Partenaire des concerts · Concert Partner



Stichtingen · Fondations · Foundations



Mediapartners · Partenaires média · Media Partners



Promotiepartners · Partenaires promotionnels · Promotional Partners



Officiële leverancier · Fournisseur officiel · Official Supplier



Corporate Patrons

Bird & Bird · Lhoist · Linklaters · Federale Participatie en Investeringsmaatschappij NV · Société Fédérale de Participations et d'Investissements S.A.

Contact: +32 2 507 84 45 - patrons@bozar.be



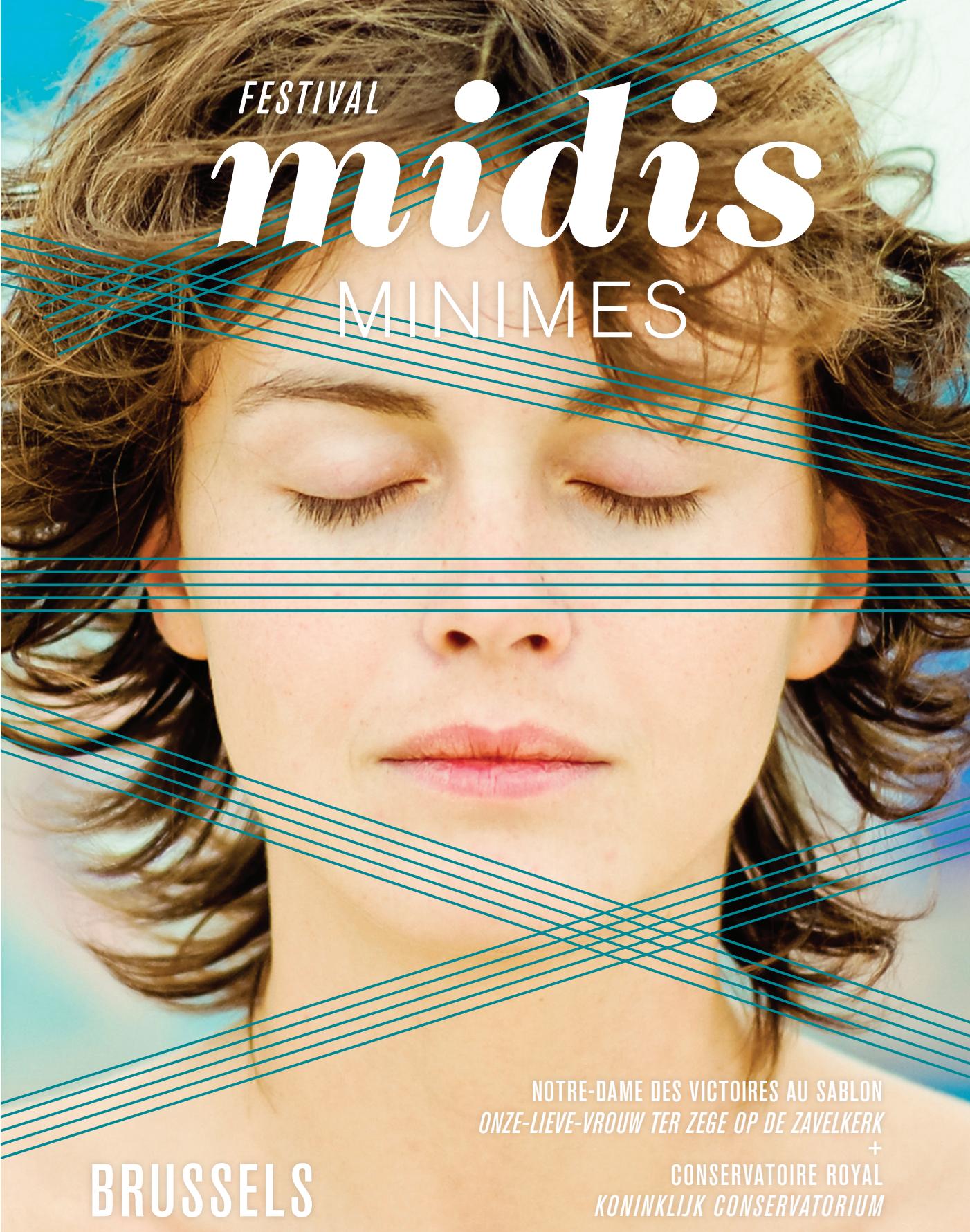
Le Belgian National Orchestra est subsidié par le gouvernement fédéral
et reçoit le soutien de la Loterie Nationale.
Het Belgian National Orchestra wordt door de federale overheid gesubsidieerd
en krijgt de steun van de Nationale Loterij.



Partenaires média · Mediasponsors



Le Belgian National Orchestra bénéficie du soutien de différents partenaires. C'est grâce à leur appui qu'il peut multiplier ses projets et en améliorer la qualité. L'orchestre tient à leur exprimer toute sa gratitude.
Het Belgian National Orchestra wordt gesteund door verschillende partners. Dankzij hun inbreng kan het meer en betere projecten ontwikkelen. Het orkest wil deze partners graag danken.



FESTIVAL

midis

MINIMES

BRUSSELS

the summer
music festival

NOTRE-DAME DES VICTOIRES AU SABLON
ONZE-LIEVE-VROUW TER ZEGE OP DE ZAVELKERK
+
CONSERVATOIRE ROYAL
KONINKLIJK CONSERVATORIUM

01.07 – 31.08 2022
concert 12:15

We've got a thing for growing talent.

#PositiveBanking



WE
LOVE
CULTURE

For more than 40 years now, we are supporting a range of initiatives and talents in the cultural sector. We don't do it for the applause, that's something we'd rather give to them.



**BNP PARIBAS
FORTIS**

The bank for a changing world

VU: Annemie Goegebuer, BNP Paribas Fortis NV, Warandeberg 3, B-1000 Brussel, BTW BE 0403.199.702, RPR Brussel.

Pianos Maene, proud partner of Bozar



Steinway & Sons, Boston, Essex
Yamaha, Kawai, Roland, Nord
Doutreligne Premium, Doutreligne
Occasions, premium Occasions Steinway & Sons, Bösendorfer, Bechstein, Blüthner, ...
Chris Maene Piano Factory (Pianoforte, Chris Maene Straight Strung Concert Grands)



Gebrevetteerd Hofleverancier van België
Fournisseur Breveté de la Cour de Belgique

Alkmaar (NL) - Antwerpen - Brussel/Bruxelles - Gent - Lanaken - Ruiselede
www.maene.be - www.maene.nl



BOZAR RESTORATION
CONDUCTED IN PURE STYLE

by

DENYS

SHARING CREATIVE ENERGY



ENGIE supports societal projects for access to culture for all, and more particularly the music project "Cantania" of BOZAR.
#ENGIEfoundation

To act together, every day counts.

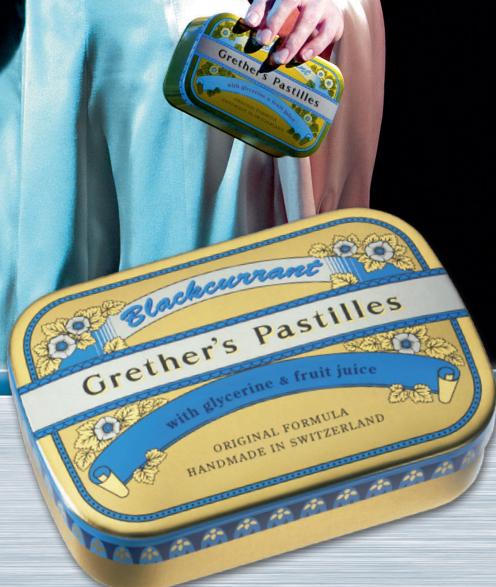
Une symphonie de fruits. Een symfonie van fruit.



Les pastilles Grether's – au goût délicieusement fruité et à la consistance incomparable.

Grether's pastilles – met een heerlijk fruitige smaak en unieke consistentie.

Disponible en pharmacie – Beschikbaar bij de apotheek



BIEN PLUS QU'UN DÉLICE.
MEER DAN LEKKER.

 melisana
Klosterfrau Group

**Discover our classical music content
on Proximus Pickx**

Proximus, proud partner of **Bozar**



Merci à tous les joueurs de la
Loterie Nationale.
Grâce à eux, Bozar peut à
nouveau vous proposer de
fabuleux concerts.
Et vous, vous jouez aussi, non ?



Bedankt aan alle spelers
van de Nationale Loterij.
Dankzij hen kan Bozar jullie
fantastische concerten
aanbieden.

Jij speelt toch ook?

