

Bozar × Brussels Philharmonic × Ictus

18 June'22

**Brussels
Philharmonic
& Ictus
A Walk into
the Future**

**Henry Le Boeuf Hall,
Bozar**

Brussels Philharmonic

Ictus

Ilan Volkov,
leiding · direction

Cassandra Miller
Round (2017)

Tom De Cock, Gerrit Nulens & Noé Soulier
Waves #1 (2022)

Øyvind Torvund
A Walk into the Future (2019)

Tom De Cock, Gerrit Nulens & Noé Soulier
Waves #2 (2022)

Georg Friedrich Haas
Concerto grosso Nr. 2 (2014)

duur · durée : ±2:00

BACK

Toelichting

A Walk into the Future

Ilan Volkov, voormalig chef-dirigent van het BBC Scottish Orchestra en bezieler van het trans-stilistische Tectonics Festival, is een echte energieboom – en een muzikale omnivoor. Experimentele muziek, klassiek of underground: niets is hem vreemd, hij voelt zich in elk genre thuis. Samen met de musici van Brussels Philharmonic en Ictus bedacht hij een heuse ‘science fiction’-avond, die een wilde trip belooft tussen de duizelingwekkend diepe kosmos en heerlijke futuristische kitsch.

Het “*pièce de résistance*” van dit concert is het *Concerto grosso Nr. 2* van Georg Friedrich Haas, geschreven voor een ensemble van vijftien solisten in dialoog met het grote orkest. Haas is de toonaangevende figuur in de Oostenrijkse versie van “spectrale muziek”. Men zou kunnen zeggen dat hij het ‘geleerde’ neefje is van de experimentele ‘drone-muziek’. Het project van deze muziek is niet om een betoog te componeren, maar om een dramaturgie van geluid voor te stellen: het obsessief volgen van de lange transformaties van akoestische texturen. Haas’ muziek nodigt uit tot zwaartekracht en bezinning, als een meditatie voor de oneindige sterrenhemel.

In schalks contrast hiermee werkt Øyvind Torvunds *A Walk into the Future* met dezelfde ‘kosmische’ beeldspraak – maar in dit geval zijn de beelden afkomstig uit vintage sciencefiction. *A Walk into the Future* is een soort briljant en ietwat kitscherig symfonisch gedicht, doorspekt met vreemde synthesizergeluiden (en men vraagt zich af: behoorde deze synthesizer ooit toe aan commandant Cousteau?)

Cassandra Miller is een Canadese componiste, geboren in 1976, en momenteel een rijzende ster. Cassandra Miller herneemt de minimalistische esthetiek met een nooit eerder gehoorde lieflijkheid en kwetsbaarheid.

Waves: Tenslotte wordt de experimentele geest van Ictus naar de voorgrond gehaald als tussenspel. Een opvallende verandering van sfeer, in de stijl van Ilan Volkovs Tectonics-programma’s: Tom De Cock en Gerrit Nulens ontvouwen de ritmische loops van hun ‘micro-percussie’, een draagbare en geëlektrificeerde percussieset – met een zeer fysiek resultaat. Fysiek? En hoe: het werk is geschreven samen met choreograaf Noé Soulier.

Round

Round is geschreven voor groot orkest, met vier trompetten die spelen van op de balkons. Het werk werd gecreëerd in 2016 door het Toronto Symphony Orchestra. “De hier gebruikte melodie is een replica van de door de Catalaanse cellist Gaspar Cassadó opgenomen uitvoering van Tsjaikovski’s

Valse Sentimentale. De transcriptie geeft Cassadó's onnavolgbare stijl van tempo en frasering weer," schrijft Cassandra Miller. Over *Round* citeert zij ook een paragraaf uit Gilbert Rouget's *Musique et Transe*:

Wanneer moeders hun slapeloze kinderen in slaap willen krijgen, brengen ze hen geen onbeweeglijkheid maar beweging, want ze wiegen hen onophoudelijk in hun armen; ze brengen hen geen stilte maar melodie... De reden hiervoor, zegt Plato, is dat "het lijden van beiden, kort gezegd, angsten zijn; angsten die voortkomen uit een gebrekkige aanleg van de ziel". Wanneer een uitwendige impuls aan dit soort lijden wordt toegebracht, overwint de uitwendige beweging de innerlijke beweging van angst en dwaasheid, en brengt daardoor een duidelijke kalmte in de ziel teweeg en een einde aan de pijnlijke hartkloppingen.

Cassandra Miller is geboren in 1976 in Canada, en woont vandaag in Londen. Zij studeerde compositie bij Christopher Butterfield, Richard Ayres en Michael Finnissy. Ze is een componiste, van wie je gegarandeerd nog zal horen! Zo gaf het Brussels Philharmonic haar recentelijk een opdracht om een nieuw werk te schrijven. The Guardian vermeldt haar werk bij de beste klassieke muziekwerken van de 21e eeuw, terwijl de New York Times haar muziek beschrijft als lieflijk, licht surrealistisch. Cassanra Millers muziek lijkt de werking van ons geheugen na te bootsen: wat gebeurt er als een vage, breekbare maar lichtgevende muzikale herinnering zich in lussen een weg door ons bewustzijn baant. Haar creatief proces is gebaseerd op de techniek van transcriptie en nabootsing: een muzikaal element wordt onderzocht, getranscribeerd, getransponeerd... en tenslotte vervormd.

A Walk into the Future,

A Walk into the Future, voor orkest en gesampelde geluiden, werd gecomponeerd in 2019. Het is het tweede deel van een dyptiek, *Two Symphonic Poems*, in opdracht van en gecreëerd door de Oslo Philharmonic. Zoals in elk zichzelf respecterend symfonisch gedicht, beschrijft de muziek de ontmoeting van “grote mannen” en “grote landschappen”. Maar een vreemd modernisme werpt een schaduw over het verhaal – een soort van ‘retro-futuristisch’ modernisme, gezien door de ogen van een kind. De componist spreekt er in opzettelijk naïeve bewoordingen over: “Een eenvoudig, kinderlijk idee: een trommelmars begeleid door een fluitmelodie – een voettocht! Onderweg komen de wandelaars abstracte vormen tegen, robots, naast veel vreemde en onbekende zaken. De wandelaars stralen van de ‘positive attitude’, maar de toekomst die voor hen ligt, stemt niet bepaald vrolijk.”

Øyvind Torvund is geboren in 1976 in Porsgrunn, Noorwegen. Naast zijn studies klassieke muziek in Oslo en Berlijn, speelde hij gitaar in rock- en improvisatiebands. In zijn muziek komen ongelijksoortige materialen samen: de geluiden van rock, de natuur en het dagdagelijkse leven gaan hand in hand met een verfijnde schriftuur. In een weloverwogen mix van ernst en humor waarin het “edele” en het “afval” elkaar raken worden categorieën opengebrouwen en gewoontes in vraag gesteld. “Contrasten, juxtaposities en radicale tegenstellingen interesseren me omdat ik geloof

dat er veel broeit onder de muzikale oppervlakte, dat er veel onbewuste krachten zijn die onderzocht kunnen worden.”

Concerto grosso Nr. 2

Het “concerto grosso” is een barokke vorm, ontstaan aan het begin van de 18e eeuw, waarin een orkest en een groep solisten, “concertino” genaamd, samenspelen (in plaats van een enkele solist, zoals in het klassieke concerto). De bekendste van de concerti grossi zijn de *Brandenburgse Concerten* van J.S. Bach.

Het “concertino” is hier samengesteld uit vijftien solisten: musici van het Ictus ensemble en vier musici van het Brussels Philharmonic (fagot en koperblazers). Een groot deel van het werk is obsessief gebaseerd op de grondtoon ‘C’, onbeweeglijk en bevroren als een marmeren zuil – die zowel doet denken aan Gérard Grisey’s *Espaces Acoustiques* als aan de experimenten in de drone-muziek. Maar de onbeweeglijkheid wordt in vraag gesteld en uiteindelijk overwonnen door het innerlijke leven van het geluid, zijn “turbulentie”. Om deze turbulenties binnen dat Ene tot uitdrukking te brengen, worden allerlei technieken ingezet: kwarttonen, zesde tonen en twaalfde tonen (elke solist heeft een elektronische stemapparaat voor zich staan), improvisaties op boventonen, gebruik van verschillende gelijktijdige tempi, hoteldempers voor de strijkers, en zeer gedifferentieerde kwaliteiten van vibrato en van herhaalde noten.

Het werk werd gecomponeerd in opdracht van BBC Radio 3. Het werd gecreëerd door Ilan Volkov op het Tectonics Festival 2014.

Georg Friedrich Haas werd geboren in 1953 in Graz, Oostenrijk. Hij studeerde compositie bij Gösta Neuwirth en Friedrich Cerha (de “Oostenrijkse Ligeti”). G.F. Haas heeft een heel eigen geluid ontwikkeld, geïnspireerd door het Franse spectralisme, de muziek van Giacinto Scelsi en de microtonale theorieën die Ivan Wyschnegradsky in de jaren dertig ontwikkelde. Haas wil “het geluid als zodanig componeren”, het behandelen als een massa of als een stroom, om dramatische effecten te bereiken. Hij gebruikt niet-getempereerde intervallen (“microtonen”) om de harmonie te vervagen, te kleuren, helderder of ondoorzichtiger te maken naar gelang van zijn expressieve behoeften. Evenals Scelsi voor hem maakt ook Georg Friedrich Haas gebruik van de “akoestische beatings” die door zeer nabij liggende frequenties worden voortgebracht om een effect van zwaartekracht en diepte te creëren, dat onweerstaanbaar de grote kosmische ruimten oproept. Zijn werk kan dan ook geplaatst worden in de traditie van Alexander Scriabin, met een gelijkaardige transcendente ambitie. In 2016 creëerde Haas een radicale en verbazingwekkende opera, *Koma*, waarvan het hele laatste deel in totale duisternis wordt uitgevoerd. De luisteraars worden uitgenodigd om zich te identificeren met een vrouw die geleidelijk in een staat van klinische dood vervalt, terwijl de muziek langzaam vertraagt tot volledige stilte.

Jean-Luc Plouvier

A Walk into the Future

Ilan Volkov, ex-chef du BBC Scottish Orchestra et animateur du formidable festival trans-stylistique Tectonics, est une véritable boule d'énergie et d'érudition tout-terrain ; aucun aspect de la musique expérimentale, classique ou underground, ne lui est étranger. Avec le Brussels Philharmonic et les musiciens d'Ictus, il a imaginé une soirée très « science-fiction », aux multiples facettes – depuis le grand vertige cosmique jusqu'au kitsch futuriste.

La pièce de résistance de ce concert est le *Concerto grosso n° 2* de Georg Friedrich Haas, écrit pour un ensemble de quinze solistes, qui dialogue avec le grand orchestre. Né en 1953, Haas est la figure majeure de la musique spectrale dans sa version autrichienne. On pourrait dire, en maniant bien les guillemets, qu'elle est la cousine « savante » de la *drone music* expérimentale. Le projet de cette musique n'est pas de composer un discours, mais de proposer une dramaturgie du sonore : suivre obsessionnellement les longues transformations de textures acoustiques. La musique de Haas invite à la gravité et à la contemplation, comme peut l'être une méditation face à l'infini du ciel étoilé.

En guise de contraste, *A Walk into the Future* d'Øyvind Torvund travaille la même imagerie « cosmique » – mais les images sont ici celles de la science-fiction vintage. *A Walk into the Future* est une sorte de poème symphonique brillant et un peu kitsch, traversé par d'étranges sonorités de synthétiseur (dont on se demande : ce synthétiseur, a-t-il appartenu jadis au Commandant Cousteau ?).

En ouverture de concert, le Brussels Philharmonic jouera *Round* de Cassandra Miller. Miller, compositrice canadienne née en 1976, revisite l'esthétique minimaliste avec une douceur et une vulnérabilité rarement entendues.

Waves : enfin, en guise d'intermèdes, l'esprit expérimental d'Ictus sera mis à l'honneur. Saisissants changements d'atmosphère, bien dans le style des programmes Tectonics d'Ilan Volkov : Tom De Cock et Gerrit Nulens déploieront les boucles rythmiques de leurs « micro-percussions », un set de percussions portatif et électrifié – pour un résultat très physique. Physique ? Et comment : l'œuvre a été écrite en collaboration avec le chorégraphe Noé Soulier.

Round

Round est écrite pour grand orchestre, avec quatre trompettes placées sur les balcons. L'œuvre a été créée en 2016 par le Toronto Symphony Orchestra. « La mélodie utilisée ici est une réplique de l'interprétation enregistrée par le violoncelliste catalan Gaspar Cassadó de la *Valse sentimentale*

de Tchaïkovski. La transcription reproduit le style inimitable de Cassadó en matière de tempo et de phrasé », écrit Cassandra Miller. Au sujet de *Round*, elle cite également un paragraphe de *Musique et transe* de Gilbert Rouget :

« Lorsque les mères ont des enfants qui souffrent d'insomnie et veulent s'endormir, elles leur apportent non pas l'immobilité, mais le mouvement, car elles les bercent sans cesse dans leurs bras ; elles leur apportent non pas le silence, mais la mélodie... La raison en est, dit Platon, que "les souffrances des uns et des autres sont, en somme, des frayeurs ; des frayeurs qui proviennent d'une disposition défectueuse de l'âme. Aussi, chaque fois que l'on applique une secousse extérieure à ce type de souffrances, le mouvement extérieur l'emporte sur le mouvement intérieur de la peur et de la folie, et en l'emportant ainsi, il provoque un calme manifeste dans l'âme et la cessation des palpitations douloureuses du cœur." »

Cassandra Miller est née en 1976 au Canada, et vit à Londres. Elle a étudié la composition avec Christopher Butterfield, Richard Ayres and Michael Finnissy. Bienvenue à cette compositrice, dont nous pouvons vous garantir que vous ré-entendrez parler ! Le Brussels Philharmonic lui a d'ailleurs commandé une nouvelle œuvre. *The Guardian* a classé ses œuvres parmi *The best classical music works of the 21st century*, tandis que le *New York Times* décrit sa musique comme *sweet, slightly surreal*. La musique de Miller semble simuler le travail de notre mémoire : ce qui se passe lorsque qu'une simple réminiscence musicale – quelque chose de vague, de fragile et lumineux – trace son

chemin dans notre esprit, en boucles successives. Son processus créatif s'appuie sur la technique de la transcription et du mimétisme : un élément musical est ausculté, transcrit, transposé... et finalement transfiguré.

A Walk into the Future

A Walk into the Future, pour orchestre et sons échantillonnés, a été écrit en 2019. C'est le second volet d'un dyptique, *Two Symphonic Poems*, commandé et créé par le Oslo Philharmonic. Comme dans tout poème symphonique qui se respecte, la musique décrit la rencontre de « grands hommes » avec de « grands paysages ». Mais un étrange modernisme brouille le programme – un modernisme « rétrofuturiste », pourrait-on dire, comme vu par les yeux d'un enfant. Le compositeur en parle en termes volontairement naïfs : « Une idée simple et enfantine : une marche de tambour accompagnée d'une mélodie sifflée – c'est un départ en randonnée ! En chemin, les randonneurs rencontrent des formes abstraites, des robots, beaucoup de choses étranges et inconnues. Les randonneurs ont la positive attitude, mais l'avenir qui se présente n'est pas spécialement joyeux. »

Øyvind Torvund est né en 1976 à Porsgrunn, Norvège. Parallèlement à des études musicales classiques à Oslo et Berlin, il a joué de la guitare dans des groupes de rock et d'improvisation. Sa musique rassemble des matériaux disparates : le sons du rock, de la nature, de la vie quotidienne cohabitent avec l'écriture, dans un mélange

délibéré de sérieux et d'humour où se frottent le « noble » et le « déchet ». Les catégories s'ouvrent ou se brouillent, les habitudes se défont. « Les contrastes, les juxtapositions et les oppositions radicales m'intéressent parce que je crois qu'il se passe beaucoup de choses sous le cadre musical ordinaire, qu'il y a beaucoup de forces inconscientes à explorer. »

Concerto grosso n° 2

Le concerto grosso est une forme baroque, née au début du XVIII^e siècle, qui fait dialoguer un orchestre et un groupe de solistes appelé « concertino » (plutôt qu'un soliste unique, comme dans le concerto classique). Les plus célèbres des concertos grossos sont les concertos 2, 4 et 5 de la série des « Brandebourgeois » de J.S. Bach.

Ici, le concertino est composé de quinze solistes : musiciens de l'ensemble Ictus et quatre musiciens du Brussels Philharmonic (basson et cuivres). Une grande partie de l'œuvre s'appuie obsessionnellement sur une basse de do, immobile et glacée comme une colonne de marbre — ce qui évoque à la fois les *Espaces acoustiques* de Gérard Grisey et les expériences de la *drone music*. Mais l'immobilité est contredite et mise en échec par la vie intérieure du son, ses « turbulences ». Pour exprimer le turbulent à l'intérieur du Un, toutes sortes de techniques sont mises en jeu : quarts de ton, sixièmes de ton et douzièmes de ton (chaque soliste devant s'équiper d'un accordeur électronique), improvisations sur les harmoniques,

usage de différents tempos simultanés, sourdines en plomb pour les cordes, et une collection très subtile de qualités de vibratos ou de notes répétées. L'œuvre est une commande de BBC Radio 3. Elle a été créée par Ilan Volkov lors de l'édition 2014 du Tectonics Festival.

Georg Friedrich Haas est né en 1953 à Graz, Autriche. Il a étudié la composition avec Gösta Neuwirth et Friedrich Cerha (le « Ligeti autrichien »). G.F. Haas a développé un son très particulier, inspiré à la fois par le spectralisme français, la musique de Giacinto Scelsi et les théories microtonales développées par Ivan Wyschnegradsky dans les années 1930. Haas vise à « composer la sonorité en tant que telle », comme il le dit, à la traiter comme une masse ou comme un flux pour en obtenir des effets dramatiques. Il utilise les intervalles non-tempérés (« micro-tonaux ») pour brouiller l'harmonie, la colorer, la rendre plus lumineuse ou plus opaque selon ses besoins expressifs. Comme Scelsi avant lui, Georg Friedrich Haas utilise également les « battements acoustiques » produits par des fréquences très proches pour créer un effet de gravité et de profondeur, qui évoque irrésistiblement les grands espaces cosmiques. Aussi peut-on situer son œuvre dans la filiation d'Alexander Scriabine, avec une ambition transcendantale. En 2016, Haas a créé un opéra radical et stupéfiant, *Koma*, dont toute la dernière partie est jouée dans la plus totale obscurité ; les auditeurs sont invités à s'identifier à une femme tombant progressivement en état de mort clinique, tandis que la musique ralentit lentement jusqu'au silence complet.

Jean-Luc Plouvier

Ilan Volkov, leiding · direction

Ilan Volkov © Astrid Ackermann



^{NL} Sinds zijn doorbraak als assistant-dirigent van het Boston Symphony Orchestra op 19-jarige leeftijd, is Ilan Volkov uitgegroeid tot een veelzijdig dirigent. Hij heeft een langdurige relatie met het BBC Scottish Symphony Orchestra, als chef-dirigent sinds 2003 en als gastdirigent sinds 2009. Volkov is een pleitbezorger van de internationale hedendaagse muziekscène. Hij lanceerde het Tectonics Festival in 2012, dat sindsdien is uitgegroeid tot een van de belangrijkste vieringen van de nieuwe muziek met edities in Adelaide (Australië), Oslo, New York, Tel Aviv, Krakau, Athene, Glasgow en Reykjavík. In 2020 richtte hij samen met Ilya Gringolts de I&I Foundation op om de ontwikkeling en uitvoering van nieuwe muziek te ondersteunen.

^{FR} Depuis sa percée en tant que chef adjoint du Boston Symphony Orchestra à l'âge de 19 ans, Ilan Volkov est devenu un chef polyvalent. Il entretient une relation de longue date avec le BBC Scottish Symphony Orchestra, en tant que chef principal depuis 2003 et chef invité depuis 2009. Volkov est un défenseur de la scène musicale contemporaine internationale. Il a lancé le Tectonics Festival en 2012, qui est depuis devenu l'une des célébrations les plus importantes de la musique nouvelle avec des éditions à Adélaïde (Australie), Oslo, New York, Tel Aviv, Cracovie, Athènes, Glasgow et Reykjavík. En 2020, il a cofondé la Fondation I&I avec Ilya Gringolts pour soutenir le développement et l'interprétation de la musique nouvelle.

Brussels Philharmonic

^{NL} Brussels Philharmonic werd in 1935 opgericht als orkest van de openbare omroep (NIR). Het speelt zowel grote klassiekers als nieuwe composities. Op internationaal niveau heeft Brussels Philharmonic een eigen plaats veroverd, met vaste afspraken in de grote Europese hoofdsteden. De internationale vertegenwoordiging door IMG Touring zorgt bovendien voor tournees in onder andere Japan en de Verenigde Staten. Brussels Philharmonic profileert zich ook met filmmuziek. Zo verzorgde het de opname van de Oscar-winnende muziek voor de film *The Artist*. De uiteenlopende opnames van Brussels Philharmonic (Deutsche Grammophon, Palazzetto Bru Zane, Film Fest Gent, Naxos) krijgen internationale bijval en zijn onderscheiden met vele prijzen, waaronder een ECHO Klassik, Ceciliaprijs, Choc de Classica de l'année en Diapason d'Or de l'année.

^{FR} Le Brussels Philharmonic a été fondé en 1935 en tant qu'orchestre du service public (INR). Il interprète tant les grands classiques du répertoire que les nouvelles compositions. Le Brussels Philharmonic a su se faire une place sur la scène internationale et joue régulièrement dans les grandes capitales européennes. Sa représentation internationale assurée par IMG Touring lui vaut de nombreuses tournées en Europe mais aussi au Japon et aux Etats-Unis. Également spécialisé dans la musique de film, l'orchestre a notamment enregistré la bande originale oscarisée du film *The Artist*. Les enregistrements du Brussels

Philharmonic (Deutsche Grammophon, Palazzetto Bru Zane, Film Fest Gent, Naxos) sont salués par la presse internationale et ont obtenu des prix parmi lesquels l'ECHO Klassik, le Prix Caecilia, le Choc de Classica de l'année et le Diapason d'Or de l'année.

concertmeester •

Konzertmeister

Henry Raudales

eerste viool • premier violon

Nadja Nevolovitsch*

Bart Lemmens**

Sylvie Bagara

Annelies Broeckhoven

Cristina Constantinescu

Justine Rigutto

Kristina Rimkevičiūtė

Elizaveta Rybentseva,

Sviatoslava Semchu

Anton Skakun

Alissa Vaitsner

Gillis Veldeman

tweede viool • second violon

Mari Hagiwara*

Samuel Nemtanu*

Aline Janeczek

Mireille Kovac

Eléonore Malaboef

Sayoko Mundy

Naoko Ogura

Eline Pauwels

Christophe Pochet

Julien Poli

Dirk Uten

Stefanie Van Backlé

altviool • alto

Mihai Cocea*

Philippe Allard

Marina Barskaya

Phung Ha

Hélène Koerver

Agnieszka Kosakowska

Stephan Uelpenich

Olfje van der Klein

Patricia Van Reusel

cello • violoncelle

Karel Steylaerts*

Kirsten Andersen

Barbara Gerarts

Julius Himmler

Sophie Jomard

Emmanuel Tondus

Elke Wynants

contrabas • contrebasse

Koenraad Hofman*

Bram Decroix

Daniele Giampaolo

Alejandra Rony Rojas

Maarten Taelman

Luzia Vieira

fluit • flûte

Lieve Schuermans*

Sarah Miller

hobo · hautbois

Joris Van den Hauwe*
Maarten Wijnen

klarinet · clarinette

Anne Boeykens*
Danny Corstjens**

fagot · basson

Marceau Lefèvre*
Jonas Coomans**
Alexander Kuksa

hoorn · cor

Christiaan Moolenaars*
Mieke Ailliet**
Claudia Rigoni
Luc Van den Hove

trompet · trompette

Ward Hoornaert*
Dominique Bodart**
Rik Ghesquière
Senne La Mela

trombone

Philippe Massart*
Tim Van Medegael**
Arne De Clerck

tuba

Jean Xhonneux**

pauken · timbales

Gert D'haese*

percussie · percussion

Titus Franken**
Gert D'Haese

harp · harpe

Eline Groslot**

*aanvoerder · chef de pupitre

**solist · soliste

Ictus

^{NL} Ictus is een ensemble voor hedendaagse muziek dat sinds 1994 de gebouwen deelt met de dansschool P.A.R.T.S. en het dansgezelschap Rosas. Onder leiding van choreografe Anne Teresa De Keersmaecker creëerden Rosas en Ictus vijftien verschillende voorstellingen; van *Amor Constante* tot *Repertoire Evening*. Daarnaast werkte Ictus ook met choreografen als Wim Vandekeybus, Maud Le Pladec, Eleanor Bauer, Fumiyo Ikeda en Noé Soulier. Met het Kaaitheater en Bozar als vaste partners in Brussel, stelt Ictus jaarlijks een nieuw concertseizoen samen, voor een breed publiek van theater-, dans- en muziekliefhebbers. Een belangrijk pijler van de activiteiten is het exploreren van nieuwe concertvormen: korte performances of extreem lange concerten, becommentarieerde concerten, Blind Dates, participatieve kindervoorstellingen en concert/festivals waar het publiek kan circuleren tussen de podia (zie de unieke en locatie-specifieke Liquid Rooms die doorheen heel Europa opdoken).

^{FR} Ictus est un ensemble de musique contemporaine bruxellois, qui cohabite depuis 1994 avec l'école de danse P.A.R.T.S. et la compagnie Rosas (dirigée par Anne-Teresa De Keersmaecker), avec laquelle il a déjà monté quinze productions, de *Amor Constante* à *Repertoire Evening*. Ictus a par ailleurs travaillé avec d'autres chorégraphes : Wim Vandekeybus, Maud Le Pladec, Noé Soulier, Eleanor Bauer, Fumiyo Ikeda. Ictus construit chaque année une saison à Bruxelles, en partenariat

avec le Kaaitheater et Bozar. Cette saison permet d'expérimenter de nouveaux programmes face à un public cultivé mais non spécialisé, amateur de théâtre, de danse, de performance et de musique. Ictus y travaille la question des formats et des dispositifs d'écoute : concerts très courts ou très longs, programmes cachés, concerts commentés, concerts-festivals où le public circule entre les podiums (les fameuses Liquid Room présentées dans toute l'Europe).

viol · violon

Igor Semenoff
Aisha Orazbayeva

altviol · alto

Victor Guaita

cello · violoncelle

Geert De Bièvre

contrabas · contrebasse

Géry Cambier

fluit · flûte

Chryssi Dimitriou

hobo · hautbois

Piet Van Bockstal

klarinet · clarinette

Dirk Descheemaeker

**percussie & micro-
percussie · percussion &
micro-percussion**

Tom De Cock
Gerrit Nulens

percussie · percussion

Ruben Martinez Orio

accordeon · accordéon

Luca Piovesan

piano & keyboard · clavier

Jean-Luc Plouvier

**sound engineer · ingénieur
du son**

Alexandre Fostier

light design · éclairages

Caspar Langhoff

coproductie · coproduction

Bozar



brussels
philharmonic

ICTUS

We danken onze mecenassen, publieke,
culturele, institutionele en structurele partners,
stichtingen en mediapartners voor hun steun.

Nous remercions nos mécènes, partenaires publics,
culturels, institutionnels et structurels, fondations et
partenaires médiatiques pour leur précieux soutien.

Opmaak van het programmaboekje · Réalisation du programme

Coördinatie · Coordination

Maarten Sterckx

Redactie · Rédaction

Jean-Luc Plouvier, Maarten Sterckx, Luc Vermeulen

Grafiek · Graphisme

Sophie Van den Berghe