

Bozar × Belgian National Orchestra

9 Sept.'22

**Belgian National
Orchestra
& Hermus**

**Opening Concert /
Hilary Hahn & Brahms**

Henry Le Boeuf Hall, Bozar

Belgian National Orchestra

Antony Hermus, leiding · direction

Hilary Hahn, viool · violon

Wim Henderickx

°1962

Pulses of the Earth (2017)

Johannes Brahms

1833–1897

Concerto voor viool en orkest in D ·

Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op. 77 (1878)

- ✓ Allegro non troppo
- ✓ Adagio
- ✓ Allegro giocoso, non troppo vivace

pauze · pause

Hector Berlioz

1803–1869

Symphonie fantastique, op. 14 (1830)

- ✓ Rêveries et Passions
(Largo – Allegro agitato e appassionato assai)
 - ✓ Un bal (Valse – Allegro non troppo)
 - ✓ Scène aux champs (Adagio)
 - ✓ Marche au supplice (Allegretto non troppo)
 - ✓ Songe d'une nuit de sabbat
(Larghetto – Allegro – Dies irae – Ronde du Sabbat – Dies irae et Ronde du Sabbat)
-

duur · durée: ± 2 uur · heures

Toelichting

Een seizoenopener in stijl

Maestro Antony Hermus brengt voor zijn allereerste concert als nieuwe chef-dirigent van het Belgian National Orchestra een ronduit vulkanisch programma. Berlioz' *Symphonie fantastique* is misschien wel het belangrijkste orkestwerk uit de 19de eeuw; een verhalend drama in vijf delen, vol opiumdromen en heksensabbatten. Ook het ritmische *Pulses of the Earth* van de Antwerpse componist Wim Henderickx kolkt van het ongrijpbare en het bovennatuurlijke. De Amerikaanse stervioliste Hilary Hahn voert het *Vioolconcerto* van Brahms uit. Hoewel aanvankelijk onspeelbaar geacht ("dit is geen concerto voor de viool, maar tegen de viool" volgens Hans von Bülow), geniet dit werk vandaag een bijzondere plaats in het hart van heel wat solisten en dirigenten.

Wim Henderickx *Pulses of the Earth*

Pulses of the Earth gaat over het ongrijpbare en het bovennatuurlijke. Ritmische pulsaties en een enorme drive zijn de karakteristieken van dit werk. Het is een uptempo-compositie die explodeert in een enorme climax in het laatste deel, waarin de orkestmusici het ook ritmisch uitroepen. De climax kan geïnterpreteerd worden als een vulkaanuitbarsting. Deze obsessieve en directe muziek vertegenwoordigt ook een soort ritueel waarin Moeder Aarde

en de kracht van de natuurelementen een centrale rol krijgen. Het werk zit vol contrasten in de orkestratie, maar is altijd op zoek naar kracht en kleur.

Pulses of the Earth is het tweede deel van Wim Henderickx zijn groot symfonisch werk *Symphony N° 2* (Aquarius' Dream) voor sopraan, orkest, elektronica en lichtontwerp, een werk dat hij componeerde in opdracht van het Antwerp Symphony Orchestra.

Hector Berlioz

Symphonie fantastique

Hector Berlioz (1803–1869) was een van de meest eigenzinnige componisten uit de 19de eeuw. Uit al zijn werken komt een radicaal innoverende persoonlijkheid naar voren, iemand die de muziekgeschiedenis meerdere belangrijke wendingen heeft gegeven. Vooral met zijn *Symphonie Fantastique* heeft hij de klassiek-romantische symfonie een heel nieuw gezicht bezorgd. Dit symfonische werk is zelfs zo vernieuwend dat de première ervan in december 1830 als een van de sleutelmomenten uit de 19de-eeuwse kunstgeschiedenis beschouwd wordt. Hierdoor brak de romantiek in de Franse muziek in het bijzonder en in de Europese muziek in het algemeen definitief door, waarbij het voor alle betrokkenen duidelijk was dat de muziek wel degelijk het ideale expressiemiddel vormde voor de typisch romantische, vage, ondefinieerbare, extreme of zelfs groteske emoties. Berlioz portretteert in deze symfonie een jonge artiest en diens onstuimige verlangen naar de vrouw van zijn dromen. De plagende herinnering aan de vrouw achtervolgt hem doorheen het hele werk als 'idee-fixe', een muzikaal motief dat in verschillende gedaantes obsessief zal blijven terugkeren. Ervan overtuigd dat zijn liefde onbeantwoord blijft, verdrinkt de artiest uiteindelijk in zijn eigen liefdesverdriet – mede met de hulp van een flinke dosis opium.

De drug doet hem hallucineren: de kunstenaar droomt dat hij zijn geliefde vermoordt, waarvoor hij wordt terechtgesteld. Opmerkelijk is hoe Berlioz doorheen de verschillende emoties, dynamieken, ritmische accenten, tempi en timbres het idee-fixe steeds herkenbaar laat weerklinken, van de romantische passage in de strijkers en fluit in het eerste deel tot het demonische gekakel in de finale heksensabbat.

De vijfdelige symfonie lijkt te hinten naar biografische ervaringen: de jeugdliefde voor Estelle en zijn romance met Harriet Smithson, de verwondering voor literatuur in de verwijzing naar Chateaubriand, zelfs de executie van dichter André Chénier werd geopperd als basis voor zijn Mars naar het schavot. De componist excelleert in het oproepen van zijn buitenmuzikale evocaties; het is bijna moeilijk te geloven dat de muziek werd gecomponeerd in 1830. Berlioz legt zo de basis voor de programmamuziek die Liszt en Mahler verder zullen uitwerken. De glinsterende harpen, het pastorale duet tussen de hobo en althobo, de vier donderende pauken en de onheilspellende kerkklokken (of piano's) en ophicleïde (of tuba) tijdens het Dies irae zorgen voor een haast ongehoorde kleurenrijkdom. Hier is een geraffineerd colorist aan het werk, die het orkest gebruikt als een palet.

Johannes Brahms

Concerto voor viool en orkest in D

Brahms' *Vioolconcerto* zegt veel over de ambitie waarmee hij zijn historisch bewuste schrijfstijl tot een vitale muziekesthetiek wilde verheffen. Het grootschalige opzet, het contrastrijke klankenpalet, de emotionele diepgang, de rijke orkestpassages, de eloquente vioolpartij en de manier waarop Brahms orkest en viool samen laat musiceren leverden dit Vioolconcerto het afkeurende oordeel op 'tegen het instrument' geschreven te zijn. Inderdaad is de solist bij Brahms een zich van de omgeving bewuste hoofdrolspeler. Dit blijkt vooral aan het einde van het *Adagio*, waar de viool optreedt als begeleider van het orkest, in plaats van omgekeerd. Een sterviolist als Pablo de Sarasate weigerde het concerto zelfs te spelen, "omdat ik dan met de viool in de hand moet toehoren hoe in het *Adagio* de enige melodie door de hobo gespeeld wordt." Model

voor dit concerto was onmiskenbaar Beethovens *Vioolconcerto*, waarmee het de toonaard én de zin voor orkestrale vormgeving deelt. Net zoals Beethoven laat Brahms het concerto beginnen met een ruime orkestintrodactie. Na de (dramatische) entree van de solist duurt het een poosje vooraleer orkest en viool elkaar vinden, waarna een weergaloos en onbaatzuchtig samenspel ontstaat met een wondermooie nevenmelodie die de hoofdrol opeist. Even geraffineerd is het *Adagio*, waarin de solist in het hoge register de melodische verzuchtingen van de houtblazers varieert en omspeelt. Om af te sluiten componeerde Brahms een zigeunerachtige *Finale*, waarin hij met mefistofelisch genoegen de vioolpartij opsmukt met Hongaars-folkloristische trekjes.

Clés d'écoute

Un départ sur les chapeaux de roues

Pour son tout premier concert en tant que nouveau directeur musical du Belgian National Orchestra, le chef d'orchestre Antony Hermus présente un programme véritablement volcanique. La *Symphonie fantastique* de Berlioz est probablement l'œuvre pour orchestre la plus marquante du XIX^e siècle. Conçue comme une narration dramatique en cinq mouvements, elle allie rêves nourris par l'opium et sabbat de sorcières. La pièce rythmique *Pulses of the Earth*, du compositeur anversois Wim Henderickx, bouillonne, elle aussi, d'insaisissable et de surnaturel. La grande violoniste américaine Hilary Hahn interprète le *Concerto pour violon* de Brahms. Cette œuvre jugée injouable à l'origine (Hans von Bülow déclara à son sujet : « Ce n'est pas un concerto pour le violon mais bien contre le violon ») occupe aujourd'hui une place particulière dans le cœur de nombreux solistes et chefs d'orchestre.

Wim Henderickx *Pulses of the Earth*

Pulses of the Earth vise à traduire musicalement l'insaisissable et le surnaturel. Cette composition se caractérise par des pulsations rythmiques et un formidable pouvoir d'entraînement. Dans son dernier mouvement, cette œuvre au tempo enlevé culmine en un climax explosif, convoqué aussi par le jeu rythmique des musiciens. On songe ici à une explosion volcanique. Cette musique directe et obsédante évoque un rituel orchestré par Mère Nature et dominé

par la puissance des éléments. Fort d'une orchestration très contrastée, *Pulses of the Earth* se veut aussi une quête permanente de puissance et de couleur.

Pulses of the Earth est le deuxième mouvement de la *Symphony n° 2 (Aquarius' Dream)*, l'œuvre symphonique majeure pour soprano, orchestre, électronique et lumières de Wim Henderickx, composée en réponse à une commande de l'Antwerp Symphony Orchestra.

Hector Berlioz

Symphonie fantastique

Hector Berlioz (1803–1869) fut l'un des compositeurs les plus originaux du XIX^e siècle. Toutes ses œuvres mettent en évidence le caractère radical et innovant de sa personnalité, qui a donné plusieurs impulsions essentielles à l'histoire de la musique. Des œuvres pour orchestre telles que la *Symphonie fantastique* et *Roméo et Juliette* ont donné un visage totalement neuf à la symphonie classique romantique. À telle enseigne que la première interprétation de la *Symphonie fantastique* peut même être considérée comme l'un des moments clés de l'histoire de l'art du XIX^e siècle. Cette exécution consacra définitivement l'avènement du romantisme au sein de la vie musicale française et, plus généralement, européenne. Plus que jamais, la musique apparut comme le moyen idéal d'exprimer l'émotion romantique, tout à la fois vague, indéfinissable, extrême et parfois même grotesque.

Dans cette symphonie, Berlioz brosse le portrait d'un jeune artiste fou de désir et éperdument épris d'une femme. Ce souvenir entêtant le poursuit tout au long de l'œuvre, telle une « idée fixe », un motif musical obsédant qui revient de manière récurrente, sous différentes formes. Convaincu que l'aimée ne partagera jamais les sentiments qu'il lui porte, l'artiste – sous l'emprise de l'opium – finit par se noyer dans son chagrin. Sous l'effet de cette drogue, le voilà bientôt en proie à des hallucinations : l'artiste rêve qu'il tue

celle qu'il aime et assiste à sa propre exécution. Berlioz parvient de manière remarquable à faire résonner l'idée fixe, parfaitement reconnaissable, au fil des émotions, des dynamiques, des accents rythmiques, des tempos et des timbres, toujours différents : du passage sentimental interprété par les cordes et la flûte dans le premier mouvement aux ricanements démoniaques du finale, *Songe d'une nuit du Sabbat*.

Cette symphonie en cinq mouvements évoque vraisemblablement certains épisodes de la vie du compositeur : Estelle, son amour de jeunesse, son idylle avec Harriet Smithson, son émerveillement pour la littérature dans l'évocation de Chateaubriand, et même l'exécution du poète André Chénier, qui lui aurait inspiré sa *Marche au supplice*. Le compositeur cite des éléments extra-musicaux, qu'il convoque avec brio dans cette symphonie ; l'on a peine à croire que cette musique a été composée en 1830. Berlioz jette ici les bases de la musique à programme, qui sera chère à Mahler ou Liszt. Le chatoiement du timbre des harpes, le thème des pâtres (duo hautbois et cor anglais), le grondement des quatre cymbales, ainsi que le glas funèbre des cloches (ou pianos) et l'ophicléide (ou tuba) pendant le *Dies irae* font entendre une richesse de couleurs pratiquement inédite. Un coloriste raffiné est à l'œuvre et l'orchestre est sa palette.

Johannes Brahms

Concerto pour violon et orchestre en ré majeur

Johannes Brahms compose son *Concerto pour violon, op. 77* pour son ami et conseiller musical Joseph Joachim. Les deux hommes ont donné des années durant des récitals ensemble, si bien que Brahms (même comme pianiste) connaît précisément les besoins de son ami. Après un échange épistolaire de plusieurs mois entre Brahms et Joachim, au sujet des lacunes et qualités techniques de l'œuvre, le compositeur arrive au résultat final. La cadence est de la main de Joachim même. Les réactions sur ce qui est considéré de nos jours comme l'un des chefs-d'œuvre pour violon, étaient à l'origine partagées. Le célèbre chef Hans von Bülow par exemple, a avancé que cette composition n'était pas une pièce « pour » mais « contre le violon ». Le violoniste-compositeur Pablo de Sarasate ne souhaitait pas

jouer cette pièce parce que lors d'un long passage, ce n'est pas le violon mais le hautbois qui reçoit la parole ; il aurait dû donc rester figé sur le podium le violon à la main...

Dans ce concerto pour violon, le soliste ne domine pas. Cela provient du fait que Johannes Brahms se base sur le type du concerto classique (avec comme exemple, le *Concerto pour violon* de Beethoven), et pas sur la forme romantique hyper-individuelle. Le ton du *Concerto pour violon, op. 7* est brillant, lyrique et enjoué (notons que Brahms l'écrit durant ses vacances passées dans un petit village entouré de lacs et de bois), malgré la présence de quelques passages très sévères dans la partie centrale. Le dernier mouvement est truffé de motifs tziganes et populaires.

Anthony Hermus, leiding · direction



© Marco Borggreve

Duitsland, het Verenigd Koninkrijk, Frankrijk, Zweden en Ierland. Hij is ook eerste gastdirigent van zowel het Noord Nederlands Orkest als van Opera North, een gerenommeerd Brits operagezelschap gevestigd in Leeds. Sinds September 2022 is hij chef-dirigent van het Belgian National Orchestra.

FR Après ses débuts au Theater Hagen, Antony Hermus s'est imposé comme un chef d'orchestre reconnu, notamment dans le domaine de l'opéra. Il y a rapidement gravi les échelons, se hissant du poste de répétiteur à celui de directeur musical. De 2009 à 2015, il est directeur musical à Dessau, où il dirige notamment son premier cycle de l'Anneau. Ce mandat lui vaut d'être nommé trois années de suite par le magazine allemand *Opernwelt* dans la catégorie «Chef de l'année». Aujourd'hui, Antony Hermus dirige tous les grands orchestres néerlandais et est invité régulièrement en Allemagne, au Royaume-Uni, en France, en Suède et en Irlande. Il est également le premier chef invité du Noord Nederlands Orkest et d'Opera North, une compagnie d'opéra britannique renommée basée à Leeds. Cette saison marque son entrée en fonction en tant que Chef principal du Belgian National Orchestra.

NL Antony Hermus is een succesvol concert- en operadirigent die zijn carrière begon aan het Theater Hagen. Daar klom hij al snel op van repetitor tot muziekdirecteur. Van 2009 tot 2015 was hij muziekdirecteur in Dessau, waar hij onder andere zijn eerste Ringcyclus dirigeerde. Voor zijn werk in Dessau werd hij door het Duitse magazine *Opernwelt* maar liefst drie jaar op rij genomineerd als 'dirigent van het jaar'. Vandaag dirigeert Antony Hermus alle grote Nederlandse orkesten en is hij daarnaast regelmatig te gast in

Hillary Hahn, viool · violon



© Simon Pauly

NL De Amerikaanse violiste Hillary Hahn won drie Grammy Awards en betovert het wereldwijde publiek met haar muzikaliteit, technische expertise, artistieke nieuwsgierigheid en interactie met het publiek. Zij is een geliefde vertolkster van Bach en nieuwe werken en veel hedendaagse componisten droegen werk aan haar op, waaronder Rautavaara's laatste (onvoltooide) werk, *Two Serenades*. Zij heeft een twintigtal bejubelde albums uitgebracht bij de

labels Decca, Deutsche Grammophon en Sony. Daarnaast zet de violiste zich in om traditionele grenzen van het klassieke concert te verkennen. Op haar Instagrampagina deelt ze video's om violistudenten te ondersteunen en zo een waar educatieplatform te creëren. Dit initiatief kent een groot succes.

FR Lauréate de trois Grammy Awards, la violoniste américaine Hillary Hahn subjugué le public du monde entier par sa musicalité, son expertise technique, sa curiosité artistique et son attachement à sa communauté de fans. Interprète passionnée de Bach et de créations nouvelles, elle s'est vu dédier un nombre impressionnant d'œuvres de compositeurs contemporains, dont la dernière œuvre (inachevée) de Rautavaara, *Deux sérénades*. Elle a sorti une vingtaine d'albums, plébiscités, sur les labels Decca, Deutsche Grammophon et Sony. En outre, la violoniste s'engage à repousser les frontières du concert classique traditionnel. Sur sa page Instagram, elle partage des vidéos pour soutenir les apprentis violonistes et créer une véritable plateforme éducative : une initiative qui se révèle être un grand succès.

Belgian National Orchestra

NL Het Belgian National Orchestra, dat werd opgericht in 1936, is de geprivilegieerde partner van Bozar. Het orkest staat sinds september 2022 onder leiding van chef-dirigent Antony Hermus, met Roberto González-Monjas als gastdirigent en Michael Schønwandt als geassocieerd dirigent. Het Belgian National Orchestra treedt op met solisten van wereldformaat als Hilary Hahn, Thomas Hampson, Angela Gheorghiu, Jean-Yves Thibaudet en Truls Mørk. Verder investeert het Belgian National Orchestra in de toekomstige generatie luisteraars en deinst het niet terug voor vernieuwende projecten, zoals met pop-rock-artiest Ozark Henry en recent met Stromae voor zijn nieuwe album *Multitude*. Tot de bekroonde discografie, voornamelijk op het label Fuga Libera, behoren onder meer zes opnames onder leiding van voormalig chef-dirigent Walter Weller.

FR Fondé en 1936, le Belgian National Orchestra est en résidence permanente à Bozar. Depuis septembre 2022, l'orchestre est placé sous la direction du chef principal Antony Hermus ; Roberto González-Monjas en est le chef invité et Michael Schønwandt le chef associé. Le Belgian National Orchestra se produit aux côtés de solistes renommés tels que Hilary Hahn, Thomas Hampson, Angela Gheorghiu, Jean-Yves Thibaudet et Truls Mørk. Il s'intéresse à la nouvelle génération d'auditeurs et ne recule pas devant des projets novateurs tels que sa collaboration avec l'artiste pop-rock Ozark Henry ou récemment avec Stromae sur son album *Multitude*. Sa discographie, parue essentiellement sur le label Fuga Libera, jouit d'une reconnaissance internationale et comprend, entre autres, six enregistrements réalisés sous la direction de l'un de ses anciens chefs Walter Weller.

concertmeester • Konzertmeister

Misako Akama

eerste viool • premier violon

Sophie Causanschi***

Isabelle Chardon*

Sarah Guiguet*

Maria Elena Boila

Nicolas Deharven

Françoise Gilliquet

Philip Handschoewerker

Akika Hayakawa

Arianne Plumerel

Serge Stons

Dirk Van de Moortel

Anija Kolerta

Anne Leonardo

tweede viool •

deuxième violon

Jacqueline Preys**

Marie-Daniëlle Turner*

Nathalie Lefin*

Sophie Demoulin

Isabelle Deschamps

Hartwig D'Haene

Pierre Hanquin

Anouk Lapaire

Ana Spanu

Tatiana Vavalina

Isabelle Dunlop

Keren Peten Lorier

Ricardo Viera

altviool · alto

Marc Sabbah***
Mihoko Kusama*
Dimitry Ryabini*
Sophie Destivelle
Katelijne Onsia
Peter Pieters
Marinela Serban
Sylvia Tentori-Montalto
Edouard Thise
Song Aun Mun

cello · violoncelle

Olsi Leka***
Dmitry Silvan**
Tine Muylle *
Philippe Lefin
Uros Nastic
Harm Van Rheeden
Taras Zanchak
Celia Brunet

contabas · contrebasse

Robertino Mihai***
Serghei Gorlenko*
Svetoslav Dimitriev*
Dan Ishimoto
Miguel Meulders
Gergana Terziyska

fluit · flûte

Baudoin Giaux
Denis-Pierre Gustin*
Laurence Dubar

hobo · hautbois

Dimitri Baeteman***
Arnaud Guittet*
Bram Nolf*

klarinet · clarinette

Julien Beneteau***
Maxim Connoir*
Vladimir Pavtchinsky

fagot · basson

Gordon Fantini***
Bert Helsen*
Filip Neyens*
Bob Permentier*

hoorn · cor

Anthony Devriendt***
Jan Van Duffel*
Katrien Vintioen
Bernard Wasnaire*

trompet · trompette

Leo Wouters***
Ward Opsteyn*
Robby Boone
Jeroen Bavin

trombone

Bruno Debusschere*
Guido Liveyns*
Sander Vets
Tim Vanmedegael

tuba

Stijn Aertgeerts

slagwerk · percussion

Katia Godart*
Arthur Ros
Koen Maes
Mathijs Everts

pauken · timpani

Nico Schoeters***

harp · harpe

Annie Lavoisier
Roberta Brambilla

***lessenaanvoerder · chef-fe de pupitre ·

**eerste solist · premier-ère soliste

*solist · soliste

Opmaak van het programmaboekje · Réalisation du programme

Coördinatie · Coordination Maarten Sterckx
Redactie · Rédaction Maarten Sterckx, Luc Vermeulen
Grafiek · Graphisme Sophie Van den Berghe

Bozar Maecenas

Prince et Princesse de Chimay • De heer en mevrouw Pieter CWM Dreesmann • Baron en Barones Marnix en Michèle Galle • Monsieur et Madame Laurent Legein • Madame Heike Müller • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter

Bozar Patrons

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Marie-Louise Angenent • Comtesse Laurence d'Aramon • Comte Gabriel Armand • Monsieur Antonio Ballesteros • Monsieur Erard de Becker • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • De heer Stefaan Bettens • De heer en mevrouw Carl Bevernage • Monsieur Philippe Bioul • Madame Laurette Blondeel • Comte et Comtesse Boël • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • Madame Valérie Cardon de Lichtbuer • Madame Catherine Carniaux • Monsieur Jim Cloos et Madame Véronique Arnault • Mevrouw Chris Cooleman • Monsieur et Madame Jean Courtin • Monsieur et Madame Patrice Crouan • De heer en mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Madame Bernard Darty • De heer en mevrouw Philippe De Baere • Monsieur Patrick Derom et Madame Lucia Recalde Langarica • Monsieur Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur et Madame Vittorio Di Bucci • De heer en mevrouw Bernard Dubois • Monsieur Pierre Dumolard • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Madame Jacques E. François • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • De heer Frederick Gordts • Madame Nathalie Guiot • Monsieur et Madame Regnier Haegelsteen • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • De heer en mevrouw Philippe Haspelslagh - Van den Poel • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De heer Xavier Hufkens • Madame Fernand Jacquet • Madame Elisabeth Jongen • Monsieur et Madame Adnan Kandyoti • Monsieur Sam Kestens • Madame Anne Kreglinger-Devèze • Madame Marleen Lammerant • Monsieur Pierre Lebeau • Baron Andreas de Leenheer • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Gérald Leprince Jungbluth • De heer en mevrouw Thomas Leysen • Madame Florence Lippens • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels • De heer Peter Maenhout • Comte Guy de Marnix de Sainte Aldegonde • De heer en mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • Madame Luc Mikolajczak • De heer en mevrouw Frank Monstrey • Madame Philippine de Montalembert • Baron et Baronne Dominique Moorkens • Madame Nelson • Madame Bonno H. Hylkema • Monsieur Laurent Pampfer • Famille Philippson • Monsieur Gérard Philippson • Madame Jean Pelfrère-Piquera • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Madame

Hermine Rédélé-Siegrist • Monsieur Bernard Respaut • Madame Elisabetta Righini • Monsieur et Madame Harold du Roy de Blicquy • Monsieur et Madame Jean Russotto • Monsieur et Madame Frédéric Samama • Madame Christine Sartini-Vandenkerckhove • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Madame Gaëlle Siegrist-Mendelssohn • Monsieur Eric Speeckaert • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch et Madame Daphné Lippitt • Madame Anne-Véronique Stainier • De heer Karl Stas • Monsieur et Madame Philippe Stoclet • Monsieur Julien Struyven • De heer en mevrouw Coen Teulings • Messieurs Bernard Slegten et Oliver Toegemann • Monsieur Philippe Tournay • Monsieur Jean-Christophe Troussel • Dr. Philippe Uytterhaegen • Monsieur et Madame Xavier Van Campenhout • De heer Koen Van Loo • De heer en mevrouw Anton Van Rossum • De heer Johan Van Wassenhove • De heer Alexander Vandenbergen • Baron et Baronne de Vaucleroy • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Monsieur Guy Viellevigne • De heer en mevrouw Karel Vinck • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur Luc Willame • Monsieur Robert Willocx • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Zita, maison d'art et d'âme

Bozar Circle

Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Monsieur et Madame Paul De Groote • Madame Sylvie Dubois • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Baron et Baronne Hughes van der Straten Wailliet • De heer Remi Vandenbroeck en mevrouw Evelyne Denys

Bozar Discovery

Monsieur et Madame Olivier de Clippele • Madame Marie Evrard • Monsieur et Madame Thierry Hubert • Monsieur Xavier Letizia • Madame Martine Mairlot • Monsieur et Madame Melhan-Gam

Bozar Junior Circle

Monsieur Adrien Blondel • Monsieur Nicolas Blondel • Monsieur Gary Celnik • Mademoiselle Lena Celnik • Monsieur Laurent Coulie • Monsieur Emile Culot • Mademoiselle Marguerite Culot • Mademoiselle Joséphine de Potter • Mademoiselle Ilka Dewelde • Mademoiselle Maud Dewelde • Mademoiselle Romane Dewelde • Mademoiselle Camille Goldschmidt • Mademoiselle Charlotte Goldschmidt • Mademoiselle Chloé Goldschmidt • Mademoiselle Elsa Goldschmidt • Mademoiselle Lara Goldschmidt • Monsieur Victor Goldschmidt • Madame Constance Marco Dufort • Monsieur Charles Nimmegeers • Monsieur Jean-Sébastien Rombouts • Monsieur Elie Van Campenhout • Madame Marie Van Campenhout • Monsieur Maximilien Van Campenhout • Mademoiselle Cory Zhang

**Bozar dankt zijn partners en mecenasen
voor hun steun ·
Bozar remercie ses partenaires et mécènes
pour leur soutien ·
Bozar thanks its partners and patrons
for their support**



Federale regering · Gouvernement fédéral

Diensten van de Eerste minister · Services du Premier Ministre
 Diensten van de Vice-eersteminister en minister van Buitenlandse Zaken, Europese Zaken en Buitenlandse Handel, en van de Federale Culturele Instellingen · Services de la Vice-Première ministre et ministre des Affaires étrangères, des Affaires européennes et du Commerce extérieur, et des Institutions culturelles fédérales
 Diensten van de Minister van Pensioenen en Maatschappelijke Integratie, belast met Personen met een handicap, Armoedebestrijding en Beliris · Services de la Ministre des Pensions et de l'Intégration sociale, chargée des Personnes handicapées, de la Lutte contre la pauvreté et de Beliris
 Diensten van de Staatssecretaris voor Digitalisering, belast met Administratieve Vereenvoudiging, Privacy en met de Regie der gebouwen, toegevoegd aan de eerste minister · Services du Secrétaire d'État à la Digitalisation, chargé de la Simplification administrative, de la Protection de la vie privée et de la Régie des bâtiments, adjoint au Premier ministre
 Diensten van de Staatssecretaris voor Asiel en Migratie, belast met de Nationale Loterij, toegevoegd aan de Minister van Binnenlandse Zaken, Institutionele Hervormingen en Democratische Vernieuwing · Services du Secrétaire d'État à l'Asile et la Migration, chargé de la Loterie nationale, adjoint à la ministre de l'Intérieur, des Réformes institutionnelles et du Renouveau démocratique

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Minister-president van de Vlaamse Regering en Vlaams minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, ICT en Facilitair Management
 Kabinet van de Viceminister-president van de Vlaamse Regering en Vlaams minister van Economie, Innovatie, Werk, Sociale economie en Landbouw
 Kabinet van de Vlaams minister van Justitie en Handhaving, Omgeving, Energie en Toerisme; Kabinet van de Vlaams minister van Brussel, Jeugd en Media

Communauté Française - Fédération Wallonie - Bruxelles

Cabinet du Ministre-Président
 Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Enfance, de la Santé, de la Culture, des Médias et des Droits des Femmes
 Cabinet de la Ministre de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement de la Promotion sociale, des Hôpitaux universitaires, de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de Justice, de la Jeunesse, des Sports et de la Promotion de Bruxelles

Brussels Hoofdstedelijk Gewest · Région de Bruxelles-Capitale

Kabinet van de Minister-President belast met Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk Belang · Cabinet du Ministre-Président chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional
 Kabinet van de Minister belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel · Cabinet du Ministre chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles
 Kabinet van de Staatssecretaris belast met Huisvesting en Gelijke Kansen · Cabinet de la Secrétaire d'Etat chargée du Logement et de l'Égalité des Chances

Kabinet van de Staatssecretaris belast met Economische Transitie en Wetenschappelijk Onderzoek · Cabinet de la Secrétaire d'Etat chargée de la Transition économique et de la Recherche scientifique
 Kabinet van de Staatssecretaris belast met Stedenbouw en Erfgoed, Europese en Internationale Betrekkingen, Buitenlandse Handel en Brandbestrijding en Dringende Medische Hulp · Cabinet du Secrétaire d'Etat chargé de l'Urbanisme et du Patrimoine, des Relations européennes et internationales, du Commerce extérieur et de la Lutte contre l'Incendie et l'Aide médicale urgente.

**Vlaamse Gemeenschapscommissie
Commission Communautaire Française
Ville de Bruxelles · Stad Brussel**

Internationale partners · Partenaires internationaux · International Partners

Het Paleis voor Schone Kunsten is lid van · Le Palais des Beaux-Arts est membre de · The Centre for Fine Arts is member of:



Institutionele partners · Partenaires institutionnels · Institutional Partners



Structurele partner · Partenaire structurel · Structural Partner



Bevoorrechte partners · Partenaires privilégiés · Privileged Partners



Concertpartner · Partenaire des concerts · Concert Partner



Stichtingen · Fondations · Foundations



Mediapartners · Partenaires média · Media Partners



Promotiepartners · Partenaires promotionnels · Promotional Partners



Officiële leverancier · Fournisseur officiel · Official Supplier



Corporate Patrons

Bird & Bird · Lhoist · Linklaters · Federale Participatie en Investeringsmaatschappij NV · Société Fédérale de Participations et d'Investissements S.A.

Contact: +32 2 507 84 45 – patrons@bozar.be



**BELGIAN
NATIONAL ORCHESTRA**

Le Belgian National Orchestra est subsidié par le gouvernement fédéral
et reçoit le soutien de la Loterie Nationale.
Het Belgian National Orchestra wordt door de federale overheid gesubsidieerd
en krijgt de steun van de Nationale Loterij.



Partenaires média · Mediasponsors



Le Belgian National Orchestra bénéficie du soutien de différents partenaires. C'est grâce à leur appui qu'il peut multiplier ses projets et en améliorer la qualité. L'orchestre tient à leur exprimer toute sa gratitude.
Het Belgian National Orchestra wordt gesteund door verschillende partners. Dankzij hun inbreng kan het meer en betere projecten ontwikkelen. Het orkest wil deze partners graag danken.

We've got a thing for growing talent.

#PositiveBanking



**WE
LOVE
CULTURE**

V.U.: Annemie Goegheuer, BNP Paribas Fortis NV, Warandeberg 3, B-1000 Brussel, BTW BE 0403.199.702, RPR Brussel.

For more than 40 years now, we are supporting a range of initiatives and talents in the cultural sector. We don't do it for the applause, that's something we'd rather give to them.



**BNP PARIBAS
FORTIS**

The bank for a changing world

Pianos Maene, proud partner of Bozar



Steinway & Sons, Boston, Essex
Yamaha, Kawai, Roland, Nord
Doutreligne Premium, Doutreligne
Occasions, premium Occasions Steinway & Sons, Bösendorfer, Bechstein, Blüthner, ...
Chris Maene Piano Factory (Pianoforte, Chris Maene Straight Strung Concert Grands



Gebrevetteerd Hofleverancier van België
Fournisseur Breveté de la Cour de Belgique

Alkmaar (NL) - Antwerpen - Brussel/Bruxelles - Gent - Lanaken - Ruislede
www.maene.be - www.maene.nl



BOZAR RESTORATION
CONDUCTED IN PURE STYLE

by

DENYS

SHARING CREATIVE ENERGY

ENGIE supports societal projects for access to culture for all, and more particularly the music project "Cantania" of BOZAR.
#ENGIEfoundation

To act together, every day counts.

Une symphonie de fruits. Een symfonie van fruit.



Les pastilles Grether's – au goût délicieusement fruité
et à la consistance incomparable.

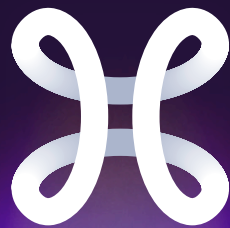
Grether's pastilles – met een heerlijk fruitige smaak
en unieke consistentie.

Disponible en pharmacie – Beschikbaar bij de apotheek

**BIEN PLUS QU'UN DÉLICE.
MEER DAN LEKKER.**

Discover our classical music content on Proximus Pickx

Proximus, proud partner of **Bozar**



proximus

Merci à tous les joueurs de la
Loterie Nationale.
Grâce à eux, Bozar peut à
nouveau vous proposer de
fabuleux concerts.

Et vous, vous jouez aussi, non ?

**6 loterie
nationale**
BIEN PLUS QUE JOUER

Bedankt aan alle spelers
van de Nationale Loterij.
Dankzij hen kan Bozar jullie
fantastische concerten
aanbieden.

Jij speelt toch ook?

**6 nationale
loterij**
MEER DAN SPELEN

