



Boris Giltburg

22 Sept.'22

**Henry Le Bœuf Hall,
Bozar**

Pianos Maene, proud partner of Bozar



Steinway & Sons, Boston, Essex
Yamaha, Kawai, Roland, Nord
Doutreligne Premium, Doutreligne
Second Hand, premium Second Hand Steinway & Sons, Bösendorfer, Bechstein, Blüthner, ...
Chris Maene Piano Factory (Pianoforte, Chris Maene Straight Strung Concert Grands)



Belgian Warrant Holder

Alkmaar (NL) - Antwerpen - Brussels - Gent - Lanaken - Ruiselede
www.maene.be - www.maene.nl

Merci à tous les joueurs de la
Loterie Nationale.

Grâce à eux, Bozar peut à
nouveau vous proposer de
fabuleux concerts.

Et vous, vous jouez aussi, non ?



**loterie
nationale**

BIEN PLUS QUE JOUER

Bedankt aan alle spelers
van de Nationale Loterij.
Dankzij hen kan Bozar jullie
fantastische concerten
aanbieden.

Jij speelt toch ook?



**nationale
loterij**

MEER DAN SPELEN



Discover our classical music content on Proximus Pickx

Proximus, proud partner of **Bozar**



proximus

Boris Giltburg, piano

Johann Sebastian Bach 1685–1750

**Chaconne uit de Partita II in d • Chaconne extraite de la Partita II
en ré mineur, BWV 1004 (1717–1720; arr. Ferruccio Busoni, 1802)**

Maurice Ravel 1875–1937

Pavane pour une infante défunte (1899)

Frédéric Chopin 1810–1849

**Sonate nr. 2 in bes • Sonate n° 2 en si bémol mineur,
op. 35 (1839)**

- ✓ Grave – Agitato
- ✓ Scherzo
- ✓ Marche funèbre
- ✓ Finale: Presto

pauze • pause

Nikolai Medtner 1880–1951

**Sonate–Reminiscenza,
uit • extr. Vergessene Weisen, op. 38/1 (1920)**

Maurice Ravel

Le Tombeau de Couperin (1914–1917)

- ✓ Prélude: Vif
- ✓ Fugue: Allegro moderato
- ✓ Forlane: Allegretto
- ✓ Rigaudon: Assez vif
- ✓ Menuet: Allegro moderato
- ✓ Toccata: Vif

duur • durée: 2:30
steun • soutien



Remembrance

Experiment en drang tot vernieuwing zijn van alle tijden. Ook de muziekgeschiedenis telt er talrijke voorbeelden van. Aan een aantal hoven in Zuid-Frankrijk bijvoorbeeld, was omstreeks de overgang van de veertiende naar de vijftiende eeuw een groep componisten actief die een wel extreem complexe ritmiek gebruikte. In combinatie met de ook harde dissonanten klinkt hun *Ars subtilior* soms ronduit als een hedendaagse compositie. Twee eeuwen later zien we dan weer de *stile moderno* met sleutelfiguur Claudio Monteverdi opduiken. Maar ook de *Neudeutsche Schule* met boegbeelden Liszt en Wagner zorgde voor flink wat compositorische opschudding. Bijzonder radicaal was ook de generatie componisten net na de Tweede Wereldoorlog. Zij schreven seriële muziek en gebruikten daarmee een techniek die zowat alle muzikale parameters dooreenschudde.

En toch. Alle revolutionaire componisten die we hier noemen, hebben één ding gemeen: ze kenden de componistenstiel erg goed en bouwden in wezen verder op wat hun voorgangers hen geleerd hadden. Monteverdi was doordrongen van het oeuvre van de Vlaamse polyfonisten. De serialisten waren dan weer in de ban van Anton Webern en daarmee ook van diens leraar Arnold Schönberg. Ook die was een radicaal vernieuwer, maar ook hij haalde zijn inspiratie bij voorgangers.

In het recitalprogramma van Boris Giltburg zien we die alomtegenwoordige link met het verleden op een wel heel expliciete manier. Giltburg koos muziek uit van vier pianist-componisten. Van Frédéric Chopin (1810–1849) en Ferruccio Busoni (1866–1924) weten we dat ze bezeten waren van de muziek van Johann Sebastian Bach. Maurice Ravel (1875–1937) hield dan weer erg van de typisch achttiende- en negentiende-eeuwse uitgebalanceerde vormpatronen en heldere melodische lijnen. Nicolai Medtner (1879–1951) was een volbloed nostalgicus die zich afwendde van vernieuwingen.

Frédéric Chopin

Chopins **Tweede Pianosonate** (1837–1839) heeft minder met een pianosonate gemeen dan de titel doet vermoeden. Eigenlijk lijkt het werk veeleer een bundeling van vier klavierstukken. Daarmee haakt Chopin samen met Schumann en Mendelssohn in op de romantische traditie om korte klavierstukken te componeren. Hier en daar vertonen de stukken onderling thematische verbanden. Zo wordt het hoogtepunt van het werk, de *Marche funèbre*, al bij de start van het openingsdeel aangekondigd. In zijn *Revue Musicale* van maart 1832 stelde de illustere Belgische muziekcriticus en musicoloog François-Joseph Fétis Chopin voor als 'een jongeman die

een complete vernieuwing van de pianomuziek teweeggebracht heeft, of toch gedeeltelijk iets nieuws heeft binnengebracht'. Ook hier weer gaat het om een vernieuwing die sterk verankerd is in het verleden. Met zijn briljante schrijfwijze zette Chopin de traditie van pianist-componisten onder wie Hummel, Weber, Moscheles en Kalkbrenner verder. Tegelijk ademt Chopins muziek Italiaans belcanto. Zijn absolute voorliefde voor Bach hoor je dan weer in de manier waarop hij allerlei zelfstandige melodische lijnen met elkaar combineert.

Ferruccio Busoni

Busoni uitte zijn bewondering voor Bach op een nog extremere manier. De **Chaconne in re klein** is maar één van de talrijke bewerkingen van muziek van Bach die Busoni maakte. Die monumentale chaconne (een variatiereeks op een steeds terugkerende baslijn) is het sluitstuk van Bachs *Partita voor viool solo nr. 2*. Bach maakt van de variatiereeks inderdaad een impressionante aaneenschakeling van maar liefst 64 variaties.

Met zijn bewerking behoudt Busoni het oorspronkelijke karakter, maar dikkt hij dat aan met alle mogelijkheden die een piano te bieden heeft. Het resultaat klinkt dan ook bijzonder orkestraal.

Maurice Ravel

Ravel verdiepte zich in de vormopbouw en orkestratietechnieken van zowat alle grote componisten uit de Westerse

muziekgeschiedenis. In aanloop van het componeren van zijn pianoconcerto in sol groot bijvoorbeeld, maakte hij een grondige studie van de pianoconcerti van Mozart en Saint-Saëns. Naar eigen zeggen was hij op zoek naar de ideale balans tussen imitatie, beïnvloeding en originaliteit. Bij het werken aan zijn **Pavane pour une infante défunte**, liet hij zich, zo schreef hij zelf, op een excessieve manier inspireren door Emmanuel Chabrier. Ook de keuze voor een 'pavane', een langzame, eeuwenoude Italiaanse dans getuigt van diezelfde fascinatie voor het verleden.

Met **Le Tombeau de Couperin**

(1914–1917) eerde Ravel de gouden (achttiende) eeuw van de Franse klavecimbelmuziek. Sinds de tweede helft van de negentiende eeuw was in Frankrijk een grote interesse voor muziek uit het verleden ontstaan. Er kwamen degelijke partituuruitgaves van oude muziek op de markt en de *Société des instruments anciens* (1895) organiseerde over heel Europa concerten op oude instrumenten. Ravel componeerde *Le Tombeau de Couperin* (1914–1917) als soldaat in volle oorlogstijd. Zijn Frans nationaal bewustzijn zorgde er mee voor dat hij in zijn *Tombeau de Couperin* niet koos voor het Duitse genre van de pianosonate, maar voor een Franse suite. Zo'n opeenvolging van dansen was vooral in de barok populair. In *Le Tombeau de Couperin* gaat het om drie gestileerde dansen (*Forlane*, *Rigaudon* en *Menuet*) en drie wat meer abstracte stukken (*Prélude*, *Fugue* en *Toccata*).

Nikolai Medtner

Vergessene Weisen (vergeten melodieën), zo noemde de Rus Nikolai Medtner de bundel waartoe ook zijn **Sonata-Reminiscenza nr.1** (omstreeks 1920) behoort. In zijn boek *The Muse and the Fashion* (1935) verkondigt Medtner zijn muzikaal credo. Hij was ervan overtuigd dat componisten het voorbeeld van hun achttiende- en negentiende-eeuwse voorgangers moesten blijven volgen. Muziek moest en zou consonant (welluidend) en tonaal zijn. De schrijfwijze van zijn tijdgenoten Schönberg, Stravinsky en zelfs Richard Strauss omschreef hij als ontoelaatbaar. In zijn muziek hoor je inderdaad dat hij erg goed thuis is in de Duits-Oostenrijkse traditie. In de *Sonata-Reminiscenza* bijvoorbeeld gebruikt hij de klassieke sonatevorm en springt hij op een vertrouwde manier om met zijn thematisch materiaal. Met 'vergeten melodieën' verwijst hij naar de schriftjes vol muzikale ideeën die hij sinds zijn jonge jaren zorgvuldig had bijgehouden.

Elise Simoens

Remembrance

L'expérimentation et l'envie d'innover ont existé de tous temps. L'histoire de la musique en regorge d'exemples. Ainsi, à la transition entre le XIV^e et le XV^e siècle, des compositeurs actifs dans les cours du Midi de la France utilisent une rythmique extrêmement complexe. Mêlé aux dissonances caractéristiques, leur *ars subtilior* sonne parfois comme une composition contemporaine. Deux siècles plus tard apparaît le *stile moderno*, avec sa figure de proue Claudio Monteverdi. La *Neudeutsche Schule*, avec Liszt et Wagner, provoquera également un certain émoi dans le domaine de la composition. La génération de compositeurs qui suit immédiatement la Seconde Guerre mondiale est particulièrement radicale : ils écrivent de la musique sérielle et utilisent une technique qui bouleverse presque tous les paramètres musicaux en usage.

Et pourtant. Tous les compositeurs révolutionnaires cités ici ont une chose en commun : ils connaissent très bien leur métier et s'appuient essentiellement sur ce que leur ont appris leurs prédécesseurs. Monteverdi est imprégné de l'œuvre des polyphonistes flamands. Les sérialistes sont fascinés par Anton Webern et donc aussi par son professeur Arnold Schönberg. Lui aussi est un innovateur radical, ce qui ne l'empêche pas de s'inspirer de ses prédécesseurs.

Dans le programme du récital de Boris Giltburg, ce lien omniprésent avec le passé se manifeste de manière très explicite. Giltburg a sélectionné les œuvres de quatre pianistes-compositeurs. Nous savons que Frédéric Chopin (1810-1849) et Ferruccio Busoni (1866-1924) étaient fascinés par la musique de Johann Sebastian Bach. Maurice Ravel (1875-1937), quant à lui, était très attaché aux formes équilibrées et aux lignes mélodiques claires typiques du XVIII^e et du début du XIX^e siècle. Nikolai Medtner (1879-1951) était un nostalgique invétéré qui tournait le dos aux innovations.

Frédéric Chopin

La **Deuxième Sonate pour piano** de Chopin (1837-1839) s'apparente moins à une sonate pour piano que ne le suggère son titre. En fait, l'œuvre ressemble davantage à une collection de quatre pièces pour clavier. Ainsi, avec Schumann et Mendelssohn, Chopin s'inscrit dans la tradition romantique de la composition de pièces pour clavier de petites dimensions. Les mouvements présentent ci et là des liens thématiques. Le point culminant de l'œuvre, la *Marche funèbre*, est ainsi annoncé dès le début du premier mouvement. Dans sa *Revue musicale* de mars 1832,

l'illustre critique et musicologue belge François-Joseph Fétis décrit Chopin comme « un jeune homme qui [...] a trouvé sinon un renouvellement complet de la musique de piano, au moins une partie de ce qu'on cherche en vain depuis longtemps ». Là encore, il s'agit d'un renouveau fortement ancré dans le passé. Avec son écriture brillante, Chopin perpétue la tradition des pianistes-compositeurs tels que Hummel, Weber, Moscheles et Kalkbrenner. En même temps, la musique de Chopin respire le *bel canto* italien. Sa prédilection absolue pour Bach s'entend dans la manière dont il combine de nombreuses lignes mélodiques indépendantes.

Ferruccio Busoni

C'est d'une manière plus extrême encore que Ferruccio Busoni exprima son admiration à l'égard de Bach. La **Chaconne en ré mineur** n'est que l'un des nombreux arrangements qu'il réalisa d'œuvres du maître. Cette chaconne monumentale (une impressionnante série de 64 variations sur une ligne de basse qui revient constamment) est le mouvement final de la *Deuxième Partita pour violon seul* de Bach.

Dans son arrangement, Busoni conserve le caractère original, mais l'enrichit de toutes les possibilités qu'offre le piano, pour un résultat remarquablement orchestral.

Maurice Ravel

Ravel étudia la structure des formes et les techniques d'orchestration de pratiquement tous les grands compositeurs de l'histoire de la musique occidentale. Ainsi, avant de composer son *Concerto pour piano en sol majeur*, il effectua une étude approfondie des concertos pour piano de Mozart et de Saint-Saëns. Selon ses propres termes, il recherchait l'équilibre idéal entre imitation, influence et originalité. Pour sa **Pavane pour une infante défunte**, il s'inspira « excessivement d'Emmanuel Chabrier ». Le choix de la pavane, une lente danse italienne séculaire, témoigne de cette même fascination pour le passé.

Avec **Le Tombeau de Couperin** (1914–1917), Ravel honora le siècle d'or (XVIII^e siècle) de la musique française pour clavecin. Depuis la seconde moitié du XIX^e siècle, la France nourrissait un grand intérêt pour la musique du passé. De bonnes éditions de partitions de musique ancienne apparurent sur le marché, et la Société des instruments anciens (1895) organisait des concerts sur instruments anciens dans toute l'Europe. Ravel composa *Le Tombeau de Couperin* alors qu'il était soldat parti à la guerre. Par conscience nationale, il n'opta pas pour le genre allemand de la sonate pour piano, mais pour la suite française, succession de danses particulièrement populaire à l'époque baroque. *Le Tombeau de Couperin* comprend trois danses stylisées (forlane, rigaudon et menuet) et trois pièces plus abstraites (prélude, fugue et toccata).

Nikolai Medtner

Vergessene Weisen (Mélodies oubliées) : c'est ainsi que le Russe Nikolai Medtner nomma le recueil auquel appartient également sa **Sonate Reminiscenza n° 1** (vers 1920). Dans son livre *La Muse et la mode* (1935), Medtner expose son credo musical. Il était convaincu que les compositeurs devaient suivre l'exemple de leurs prédécesseurs des XVIII^e et XIX^e siècles, la musique devant être consonante (harmonieuse) et tonale. Il qualifiait d'inacceptable le style d'écriture de ses contemporains Schönberg, Stravinsky et même Richard Strauss. On peut en effet entendre dans sa musique qu'il se trouve très à l'aise dans la tradition germano-autrichienne. Dans la *Sonate Reminiscenza*, par exemple, il utilise la forme sonate classique et traite son matériau thématique de manière familière. Par « mélodies oubliées », il fait référence aux carnets remplis d'idées musicales qu'il avait soigneusement conservés depuis sa jeunesse.

Elise Simoens

Boris Giltburg,

piano

NL Boris Giltburg werd in 1984 in Moskou geboren, maar groeide op in Tel Aviv. Op vijfjarige leeftijd kreeg hij zijn eerste pianolessen van zijn moeder. Later volgde Giltburg les bij Arie Vardi. De pianist won tal van prijzen op internationale wedstrijden, waaronder ook de Eerste Prijs op de Koningin Elisabethwedstrijd in 2013. In het verleden speelde hij reeds aan de zijde van het Philharmonia Orchestra, de BBC Scottish Symphony, het Koninklijk Concertgebouworkest Amsterdam, het Belgian National Orchestra, het Orchestre National de France, het Antwerp Symphony Orchestra en het Prague Symphony Orchestra. Giltburg werkte samen met dirigenten als Marin Alsop, Martyn Brabbins, Edo de Waart, Vladimir Fedoseyev, Neeme Järvi, Emmanuel Krivine en Yan Pascal Tortelier, en heeft onder meer opgetreden in het Koninklijk Concertgebouw van Amsterdam, het Konzerthaus in Wenen, het Auditorium du Louvre in Parijs, de Tonhalle in Zürich, en de Wigmore Hall in Londen. Van 2021 en 2023 werkt hij aan een cyclus rond Maurice Ravel en zal hij al zijn solowerken in Bozar uitvoeren.

FR Boris Giltburg naît en 1984 à Moscou et passe son enfance à Tel Aviv. Dès l'âge de cinq ans, il suit ses premières leçons de piano avec sa mère et poursuit son apprentissage auprès d'Arie Vardi. Il s'impose lors de compétitions internationales, remportant de nombreuses récompenses dont le Premier Prix au Concours Reine Elisabeth en 2013. Le pianiste s'est notamment produit avec le Philharmonia Orchestra, le BBC Scottish Symphony, le Koninklijk Concertgebouworkest Amsterdam, le Belgian National Orchestra, l'Orchestre National de France, l'Antwerp Symphony Orchestra, l'Orchestre symphonique de Prague. Il a en outre collaboré avec des chef-fes d'orchestre comme Marin Alsop, Martyn Brabbins, Edo de Waart, Vladimir Fedoseyev, Neeme Järvi, Emmanuel Krivine ou encore Yan Pascal Tortelier. Giltburg se produit sur des scènes de renommée internationale dont celles du Concertgebouw Amsterdam, du Konzerthaus à Vienne, de l'Auditorium du Louvre à Paris, de la Tonhalle à Zürich ou du Wigmore Hall à Londres. Il poursuit jusqu'en 2023 son cycle Ravel, débuté en 2021, et interprète à cette occasion l'intégrale des œuvres solo du compositeur à Bozar.

Recitals '22-'23 at Bozar

6 Oct.'22

**Abdel Rahman El Bacha
& Astrig Siranossian**

11 Nov.'22

**Tabea Zimmermann
& Kirill Gerstein**

23 Nov.'22

Leif Ove Andsnes

4 Dec.'22

Grigory Sokolov

10 Dec.'22

**Patricia Kopatchinskaja
& Fazil Say**

15 Jan.'23

Anna Vinnitskaya

2 Feb.'23

Nikolai Lugansky

24 Feb.'23

**Leonidas Kavakos
& Enrico Pace**

23 Mar.'23

**Brad Mehldau
& Ian Bostridge**

12 Apr.'23

**1st Laureate Queen Elisabeth
Competition 2022 – Cello
Subscription 2**

7 June'23

Rafał Blechacz

Info: bozar.be

^{NL} Voor een aantal concerten zijn geprinte programma's, zoals dit, gratis verkrijgbaar. Voor klassieke muziekconcerten is er altijd een gratis programma beschikbaar, als gedrukt boekje of in digitaal formaat (smartphone of afdrukbaar versie). Je vindt dit digitale programma op bozar.be, onderaan de pagina van het desbetreffende concert, ten laatste op de dag van het evenement. Als er geen gedrukt programma is, kan de digitale versie ook op de dag van het concert worden gedownload met behulp van een QR-code. Wij wensen je een prettige concertavond.

^{FR} Des programmes imprimés, comme celui-ci, sont disponibles, et ce gratuitement, pour un certain nombre de concerts. Pour les concerts de musique classique, un programme vous est toujours proposé gratuitement, soit sous forme de livret imprimé, soit en format digital (en version pour smartphone ou en version imprimable). Vous trouvez ce programme digital sur bozar.be, au bas de la page du concert concerné, au plus tard le jour de l'événement. En l'absence de programme imprimé, la version digitale est également téléchargeable sur place, le jour du concert, à l'aide d'un QR code. Nous vous souhaitons une agréable soirée de concert.

Cover: © Sasha Gusov

**Wij danken onze mecenassen en onze
partners voor hun steun ·
Nous remercions nos mécènes et nos
partenaires pour leur soutien ·
We thanks our partners and patrons
for their support**



KINGDOM OF BELGIUM
Federal Public Service
Foreign Affairs,
Foreign Trade and
Development Cooperation



Vlaanderen
verbeelding werkt



brussel



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST



beliris
pour Bruxelles
voor Brussel
für Brüssel



European
Commission



Regie der gebouwen
Régie des Bâtiments

Federale regering · Gouvernement fédéral

Diensten van de Eerste minister · Services du Premier Ministre

Diensten van de Vice-eersteminister en minister van Buitenlandse Zaken, Europese Zaken en Buitenlandse Handel, en van de Federale Culturele Instellingen · Services de la Vice-Première ministre et ministre des Affaires étrangères, des Affaires européennes et du Commerce extérieur, et des Institutions culturelles fédérales

Diensten van de Minister van Pensioenen en Maatschappelijke Integratie, belast met Personen met een handicap, Armoedebestrijding en Beliris · Services de la Ministre des Pensions et de l'Intégration sociale, chargée des Personnes handicapées, de la Lutte contre la pauvreté et de Beliris

Diensten van de Staatssecretaris voor Digitalisering, belast met Administratieve Vereenvoudiging, Privacy en met de Regie der gebouwen, toegevoegd aan de eerste minister · Services du Secrétaire d'État à la Digitalisation, chargé de la Simplification administrative, de la Protection de la vie privée et de la Régie des bâtiments, adjoint au Premier ministre

Diensten van de Staatssecretaris voor Asiel en Migratie, belast met de Nationale Loterij, toegevoegd aan de Minister van Binnenlandse Zaken, Institutionele Hervormingen en Democratische Vernieuwing · Services du Secrétaire d'État à l'Asile et la Migration, chargé de la Loterie nationale, adjoint à la ministre de l'Intérieur, des Réformes institutionnelles et du Renouveau démocratique

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Minister-president van de Vlaamse Regering en Vlaams minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, ICT en Facilitair Management

Kabinet van de Viceminister-president van de Vlaamse Regering en Vlaams minister van Economie, Innovatie, Werk, Sociale economie en Landbouw

Kabinet van de Vlaams minister van Justitie en Handhaving, Omgeving, Energie en Toerisme; Kabinet van de Vlaams minister van Brussel, Jeugd en Media

Communauté Française – Fédération Wallonie-Bruxelles

Cabinet du Ministre-Président

Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Enfance, de la Santé, de la Culture, des Médias et des Droits des Femmes

Cabinet de la Ministre de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement de la Promotion sociale, des Hôpitaux universitaires, de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de Justice, de la Jeunesse, des Sports et de la Promotion de Bruxelles

Brussels Hoofdstedelijk Gewest · Région de Bruxelles-Capitale

Kabinet van de Minister-President belast met Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk Belang · Cabinet du Ministre-Président chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional

Kabinet van de Minister belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel · Cabinet du Ministre chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles

Kabinet van de Staatssecretaris belast met Huisvesting en Gelijke Kansen · Cabinet de la Secrétaire d'Etat chargée du Logement et de l'Egalité des Chances

Kabinet van de Staatssecretaris belast met Economische Transitie en Wetenschappelijk Onderzoek · Cabinet de la Secrétaire d'Etat chargée de la Transition économique et de la Recherche scientifique

Kabinet van de Staatssecretaris belast met Stedenbouw en Erfgoed, Europese en Internationale Betrekkingen, Buitenlandse Handel en Brandbestrijding en Dringende Medische Hulp · Cabinet du Secrétaire d'Etat chargé de l'Urbanisme et du Patrimoine, des Relations européennes et internationales, du Commerce extérieur et de la Lutte contre l'Incendie et l'Aide médicale urgente.

**Vlaamse Gemeenschapscommissie
Commission Communautaire Française
Ville de Bruxelles · Stad Brussel**

Internationale partners · Partenaires internationaux · International Partners

Het Paleis voor Schone Kunsten is lid van · Le Palais des Beaux-Arts est membre de ·
The Centre for Fine Arts is member of:



Institutionele partners · Partenaires institutionnels · Institutional Partners



Structurele partner · Partenaire structurel · Structural Partner



Bevoorrechte partners · Partenaires privilégiés · Privileged Partners



Concertpartner · Partenaire des concerts · Concert Partner



Stichtingen · Fondations · Foundations



Mediapartners · Partenaires média · Media Partners



Promotiepartners · Partenaires promotionnels · Promotional Partners



Officiële leverancier · Fournisseur officiel · Official Supplier

Grether's Pastilles

Corporate Patrons

Bird & Bird · Lhoist · Linklaters · Société Fédérale de Participations et d'Investissements S.A. ·
Fédérale Participatie en Investeringsmaatschappij NV

Contact: +32 2 507 84 45 – patrons@bozar.be

Opmaak van het programmaboekje · Réalisation du programme

Coördinatie · Coordination

Maarten Sterckx

Redactie · Rédaction

Elise Simoens, Maarten Sterckx, Luc Vermeulen

Grafische vormgeving · Graphisme

Sophie Van den Berghe

Bozar Maecenas

Prince et Princesse de Chimay • De heer en mevrouw Pieter CWM Dreesmann • Baron en Barones Marnix en Michèle Galle • Monsieur et Madame Laurent Legein • Madame Heike Müller • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter

Bozar Patrons

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Marie-Louise Angenent • Comtesse Laurence d'Aramon • Comte Gabriel Armand • Monsieur Antonio Ballesteros • Monsieur Erard de Becker • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • De heer Stefaan Bettens • De heer en mevrouw Carl Bevernage • Monsieur Philippe Bioul • Madame Laurette Blondeel • Comte et Comtesse Boël • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • Madame Valérie Cardon de Lichtbuer • Madame Catherine Carniaux • Monsieur Jim Cloos et Madame Véronique Arnault • Mevrouw Chris Cooleman • Monsieur et Madame Jean Courtin • Monsieur et Madame Patrice Crouan • De heer en mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Madame Bernard Darty • De heer en mevrouw Philippe De Baere • Monsieur Patrick Derom et Madame Lucia Recalde Langarica • Monsieur Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur et Madame Vittorio Di Bucci • De heer en mevrouw Bernard Dubois • Monsieur Pierre Dumolard • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Madame Jacques E. François • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • De heer Frederick Gordts • Madame Nathalie Guiot • Monsieur et Madame Regnier Haegelsteen • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • De heer en mevrouw Philippe Haspeslagh - Van den Poel • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De heer Xavier Hufkens • Madame Fernand Jacquet • Madame Elisabeth Jongen • Monsieur et Madame Adnan Kandyoti • Monsieur Sam Kestens • Madame Anne Kreglinger-Devèze • Madame Marleen Lammerant • Monsieur Pierre Lebeau • Baron Andreas de Leenheer • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Gérald Leprince Jungbluth • De heer en mevrouw Thomas Leysen • Madame Florence Lippens • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels • De heer Peter Maenhout • Comte Guy de Marnix de Sainte Aldegonde • De heer en mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • Madame Luc Mikolajczak • De heer en mevrouw Frank Monstrey • Madame Philippine de Montalembert • Baron et Baronne Dominique Moorkens • Madame Nelson • Madame Bonno H. Hylkema • Monsieur Laurent Pampfer • Famille Philippson • Monsieur Gérard Philippson • Madame Jean Pelfrène-Piquera • Madame Marie-Caroline

Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Madame Hermine Rédélé-Siegrist • Monsieur Bernard Respaut • Madame Elisabetta Righini • Monsieur et Madame Harold du Roy de Blicquy • Monsieur et Madame Jean Rusotto • Monsieur et Madame Frédéric Samama • Madame Christine Sartini-Vandenkerckhove • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Madame Gaëlle Siegrist-Mendelssohn • Monsieur Eric Speeckaert • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch et Madame Daphné Lippitt • Madame Anne-Véronique Stainier • De heer Karl Stas • Monsieur et Madame Philippe Stoclet • Monsieur Julien Struyven • De heer en mevrouw Coen Teulings • Messieurs Bernard Slegten et Oliver Toegemann • Monsieur Philippe Tournay • Monsieur Jean-Christophe Troussel • Dr. Philippe Uytterhaegen • Monsieur et Madame Xavier Van Campenhout • De heer Koen Van Loo • De heer en mevrouw Anton Van Rossum • De heer Johan Van Wassenhove • De heer Alexander Vandenbergen • Baron et Baronne de Vaucleroy • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Monsieur Guy Vielleigne • De heer en mevrouw Karel Vinck • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur Luc Willame • Monsieur Robert Willocx • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Zita, maison d'art et d'âme

Bozar Circle

Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Monsieur et Madame Paul De Groot • Madame Sylvie Dubois • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Baron et Baronne Hughes van der Straten Waillet • De heer Remi Vandenbroeck en mevrouw Evelyne Denys

Bozar Discovery

Monsieur et Madame Olivier de Clippele • Madame Marie Evrard • Monsieur et Madame Thierry Hubert • Monsieur Xavier Letizia • Madame Martine Mailrot • Monsieur et Madame Melhan-Gam

Bozar Junior Circle

Monsieur Adrien Blondel • Monsieur Nicolas Blondel • Monsieur Gary Celnik • Mademoiselle Lena Celnik • Monsieur Laurent Coulie • Monsieur Emile Culot • Mademoiselle Marguerite Culot • Mademoiselle Joséphine de Potter • Mademoiselle Ilka Dewelde • Mademoiselle Maud Dewelde • Mademoiselle Romane Dewelde • Mademoiselle Camille Goldschmidt • Mademoiselle Charlotte Goldschmidt • Mademoiselle Chloé Goldschmidt • Mademoiselle Elsa Goldschmidt • Mademoiselle Lara Goldschmidt • Monsieur Victor Goldschmidt • Madame Constance Marco Dufort • Monsieur Charles Nimmegeers • Monsieur Jean-Sébastien Rombouts • Monsieur Elie Van Campenhout • Madame Marie Van Campenhout • Monsieur Maximilien Van Campenhout • Mademoiselle Cory Zhang

Une symphonie de fruits. Een symfonie van fruit.



Les pastilles Grether's – au goût délicieusement fruité
et à la consistance incomparable.

Grether's pastilles – met een heerlijk fruitige smaak
en unieke consistentie.

Disponible en pharmacie – Beschikbaar bij de apotheek



**BIEN PLUS QU'UN DÉLICE.
MEER DAN LEKKER.**



BOZAR RESTORATION
CONDUCTED IN PURE STYLE

by

DENYS

SHARING CREATIVE ENERGY

ENGIE supports societal projects for access to culture for all, and more particularly the music project “Cantania” of BOZAR.
#ENGIEfoundation

To act together, every day counts.



Bozar

We've got a thing for growing talent.

#PositiveBanking



WE
LOVE
CULTURE

For more than 40 years now, we are supporting a range of initiatives and talents in the cultural sector. We don't do it for the applause, that's something we'd rather give to them.



**BNP PARIBAS
FORTIS**

The bank for a changing world