

9 Oct.'22

**Diana
Tishchenko**

**Rising Star
Philharmonie de Paris
& Casa da Música**

Henry Le Boeuf Hall, Bozar

Diana Tishchenko,
viool · violon

José Gallardo,
piano

Ludwig van Beethoven
1770–1827

**Sonate voor viool en piano nr. 3 in Es ·
Sonate pour violon et piano n° 3 en mi bémol
majeur, op. 12/3 (1797–8)**

- ✓ Allegro con spirito
- ✓ Adagio con molt'espessione
- ✓ Rondo: Allegro molto

Vasco Mendonça
°1977

**A Box of Darkness with a Bird in Its Heart,
voor viool solo · pour violon solo (2020)**

Belgische première · création belge

Franz Schubert
1797–1828

**Fantasia voor viool en piano in C ·
Fantaisie pour violon et piano en do majeur,
op. posth. 159, D 934 (1827)**

- ✓ Andante moderato — Allegretto — Andantino —
Andante molto — Allegro vivace — Allegretto — Presto

Duur: 1 uur · Durée : 1 heure

Toelichting

Met haar intelligentie en buitengewone gevoel voor klankkleuren heeft Diana Tishchenko alles in huis om een groot violiste te worden. In Bozar presenteert de jonge Oekraïense violist samen met pianist José Gallardo twee klassieke meesterwerken: Beethovens *Derde Vioolsonate* en Schuberts *Fantasie in C*, die als zijn vijfde vioolsonate had kunnen worden beschouwd als hij niet voor een vrije vorm had gekozen. Tussen deze twee lichte en donkere stukken ligt een gloednieuw werk van de Portugese componist Vasco Mendonça, dat hij speciaal voor Diana Tishchenko schreef tijdens de Covid-19 pandemie. *A Box of Darkness with a Bird in Its Heart* is een driedelig stuk, geïnspireerd op een sonnet van de Afro-Amerikaanse dichter Terrance Hayes (°1977) over een verward gevoel van angst, hoop en wanhoop dat voortkomt uit de ervaring van sociale en politieke chaos in de Verenigde Staten en de rest van de wereld.

Clés d'écoute

Avec son intelligence et son extraordinaire palette sonore, Diana Tishchenko a tout d'une grande violoniste. À Bozar, la jeune violoniste ukrainienne propose, en compagnie du pianiste José Gallardo, deux chefs-d'œuvre de grands maîtres classiques : la *Sonate pour violon op. 12, n° 3* de Beethoven et la *Fantaisie en do majeur* de Schubert, que l'on eut pu considérer comme sa cinquième sonate pour violon, s'il n'avait opté pour une forme libre. Entre ces deux pièces riches en clairs-obscurs se niche une toute nouvelle œuvre du compositeur portugais Vasco Mendonça, que ce dernier a spécialement écrite à l'intention de Diana Tishchenko pendant les confinements liés à la pandémie de Covid-19. *A Box of Darkness with a Bird in Its Heart* est une pièce en trois mouvements, inspirée d'un sonnet du poète afro-américain Terrance Hayes (°1977) traitant d'un sentiment confus, mêlant peur, espoir et désespoir, suscité par l'expérience d'un chaos social et politique observé aux États-Unis et dans le monde.

Diana Tishchenko, viool · violon

© Laura_ Stevens



^{NL} Diana Tishchenko, geboren in 1990 op de Krim, begon op zesjarige leeftijd viool te leren en sloot zich al snel aan bij de klas van Tamara Mukhinaat aan de Lysenko School in Kiev. Daarna studeerde ze bij Ulf Wallin en werd zijn assistente aan de Hanns Eisler Hochschule in Berlijn. Op 18-jarige leeftijd werd ze lid van het Gustav Mahler Jeugdorkest en was ze de jongste concertmeester. Zij speelde onder Sir Colin Davis, Franz Welser-Möst, Herbert Blomstedt, Antonio Pappano en Daniele Gatti. Daarnaast heeft ze een passie voor

kamermuziek en trad ze op met Gidon Kremer, Steven Isserlis en Christian Tetzlaff. Ze won verschillende internationale concoursen, waaronder het Long-Thibaud-Crespin Violonconcours, voorgezeten door Renaud Capuçon, in 2018. Ze is door de Philharmonie de Paris en het Casa da Música de Porto uitgeroepen tot ECHO Rising Star voor het seizoen 2020-2021 (met een concerttournee uitgesteld tot het huidige seizoen). Haar eerste album, *Strangers in PARadISe* (Warner Classics), gewijd aan Ravel, Enescu, Ysaÿe en Prokofjev, kreeg lovende kritieken.

^{FR} Née en 1990 en Crimée, Diana Tishchenko a commencé l'apprentissage du violon à l'âge de six ans puis a rapidement rejoint la classe de Tamara Mukhinaat à l'École Lysenko de Kiev. Elle est ensuite l'élève d'Ulf Wallin dont elle deviendra l'assistante à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin. À 18 ans, elle devient membre de l'Orchestre des Jeunes Gustav-Mahler puis en sera la plus jeune violon solo. Elle joue sous la direction de Sir Colin Davis, Franz Welser-Möst, Herbert Blomstedt, Antonio Pappano et Daniele Gatti. Elle voue une passion pour la musique de chambre et s'est déjà produite aux côtés de Gidon Kremer, Steven Isserlis et Christian Tetzlaff. Elle a remporté plusieurs concours internationaux, dont le Concours de violon Long-Thibaud-Crespin, présidé par Renaud Capuçon, en 2018. Elle e été nommée « ECHO Rising Star » par la Philharmonie de Paris et la Casa da Música de Porto pour la saison 2020-2021 (avec une tournée de concerts reportée à la saison actuelle). Son premier album, *Strangers in PARadISe* (Warner Classics), consacré à Ravel, Enescu, Ysaÿe et Prokofiev, a reçu les éloges de la critique.

José Gallardo, piano



© NikolasHagele

NL José Gallardo studeerde piano aan het conservatorium in zijn geboortestad Buenos Aires, voordat hij ging studeren bij Poldi Mildner aan de Hochschule für Musik in Mainz, Duitsland. Hij heeft een passie voor kamermuziek en laat zich inspireren door musici als Menahem Pressler, Alfonso Montecino, Karl-Heinz Kammerling en Sergiu Celibidache, maar ook door uitvoerders als Vilde Frang, Barnabás Kelemen, Gidon Kremer en Nicolas Altstaedt. Hij heeft talrijke nationale en internationale prijzen gewonnen en speelde op talrijke festivals. Hij maakte opnames voor Warner, Deutsche Grammophone, Challenge Records, Genuin, Neon, Oehms Classics en Naxos.

BACK

Sinds 2008 doceert hij aan het Leopold-Mozart-Zentrum van de Universiteit van Augsburg.

Sinds 2013 deelt hij de artistieke leiding van het Bürgenstock Chamber Music Festival in Luzern met Andreas Ottensamer.

^{FR} José Gallardo a étudié le piano au conservatoire de Buenos Aires, sa ville natale, avant d'étudier auprès de Poldi Mildner à la Hochschule für Musik de Mayence en Allemagne. Passionné de musique de chambre, il puise son inspiration auprès de musiciens tels que Menahem Pressler, Alfonso Montecino, Karl-Heinz Kammerling ou Sergiu Celibidache et s'associe à des interprètes comme Vilde Frang, Barnabás Kelemen, Gidon Kremer et Nicolas Altstaedt, entre autres. Il a remporté de nombreux prix nationaux et internationaux et participe à de nombreuses tournées dans les festivals. Il a réalisé des enregistrements pour les labels Warner, Deutsche Grammophone, Challenge Records, Genuin, Neon, Oehms Classics et Naxos. Il enseigne depuis 2008 au Leopold-Mozart-Zentrum de l'université d'Augsburg. Depuis 2013, il partage avec Andreas Ottensamer la direction artistique du festival de musique de chambre Bürgenstock à Lucerne.

ECHO Rising Stars: Het project

^{NL} Rising Stars is een project van ECHO (European Concert Hall Organisation), een Europees netwerk dat in 1995 werd opgericht en de meest prestigieuze Europese concertzalen samenbrengt. Inmiddels telt ECHO eenentwintig leden, uit alle uithoeken van Europa, van Stockholm tot Athene, van Boedapest tot Londen en Brussel. Ook Bozar is met zijn grote concertzaal Henry Le Bœuf lid van ECHO. Het is de bedoeling dat de leden ervaring en knowhow met elkaar uitwisselen en samenwerkingsverbanden aanmoedigen door coproducties op touw te zetten en jonge artiesten te promoten. Bovendien wordt ernaar gestreefd om via de uitwisselingen het artistieke aanbod te verdiepen en te verrijken voor een zo breed mogelijk publiek.

Elk seizoen kiest iedere instelling een jonge beloftevolle solist of een talentrijk ensemble uit eigen land. Zodoende krijgen deze rijzende muzieksterren de kans om een tournee te doen langs de grootste concertzalen in Europa en in het buitenland erkenning te verwerven en een internationale carrière uit te bouwen. Tijdens hun tournees houden de muzikanten zich bezig met een grote verscheidenheid aan educatieve en participatieve projecten met diverse gemeenschappen in de steden en regio's van het ECHO-netwerk.

Elke Rising Star krijgt ook een nieuw, op maat gecomponeerd werk. De componisten wier werken in het seizoen 2022–2023 door de ECHO Rising Stars in première zullen worden gebracht en uitgevoerd zijn Misato Mochizuki, Charlotte Bray, Vasco Mendonça, Judith Bingham, Edmund Finnis en Georges Aperghis.

ECHO Rising Stars : Le projet

^{FR} Rising Stars est un projet de l'association ECHO – European Concert Hall Organisation, un réseau européen fondé en 1995, rassemblant des salles de concert qui comptent parmi les plus prestigieuses en Europe. ECHO réunit des membres issus des quatre coins de l'Europe, de Stockholm à Athènes, en passant par Budapest, Londres ou encore Bruxelles. En effet, Bozar et sa grande salle Henry Le Bœuf en font partie. L'objectif du projet ECHO est de partager l'expérience et le savoir-faire des membres et d'encourager des collaborations à travers des coproductions et la promotion des jeunes artistes. Le but est aussi, à travers ces échanges, d'approfondir et d'enrichir l'offre artistique pour les différents publics européens.

Saison après saison, plusieurs institutions membres d'ECHO sélectionnent dans leur pays un·e jeune soliste ou ensemble au talent prometteur. Ces Rising Stars (étoiles montantes) se voient alors offrir des formations professionnelles sur mesure et une

tournée dans les salles les plus réputées d'Europe, leur permettant de se faire connaître à l'étranger et d'aborder la carrière internationale qu'elles méritent. Au cours de leurs tournées, les artistes s'engagent dans une grande variété de projets éducatifs et participatifs auprès de diverses communautés à travers les villes et régions du réseau ECHO.

Chaque Rising Star se voit également attribuer une nouvelle œuvre, composée sur mesure. Les compositrices et compositeurs dont les œuvres seront créées et interprétées par les ECHO Rising Stars au cours de la saison 2022–2023 sont Misato Mochizuki, Charlotte Bray, Vasco Mendonça, Judith Bingham, Edmund Finnis et Georges Aperghis.

Rising Stars 2022–2023

Quatuor Aris

Nominated by
the Elbphilharmonie Hamburg & Konzerthaus Dortmund

Cristina Gómez Godoy, hobo · hautbois

Nominated by
L'Auditori Barcelona & Palau de la Música Catalana

at Bozar »→ 19 Feb.'23 – 11:00

in the context of Bozar Next Generation

Diana Tishchenko, viool · violon

Nominated by
la Cité de la Musique – Philharmonie de Paris & Casa da Música, Porto

James Newby, viool · violon

Nominated by
the Barbican Centre London

Jess Gillam, saxofoon · saxophone

Nominated by Sage Gateshead

Vanessa Porter, percussie · percussion

Nominated by
the Kölner Philharmonie & Festspielhaus Baden–Baden

at Bozar »→ 23 Apr.'23 – 11:00

in the context of Bozar Next Generation

BACK

samenwerking · collaboration



in het kader van · dans le cadre de
Bozar Next Generation

We danken onze mecenassen, publieke,
culturele, institutionele en structurele partners,
stichtingen en mediapartners voor hun steun.

Nous remercions nos mécènes, partenaires publics,
culturels, institutionnels et structurels, fondations et
partenaires médiatiques pour leur précieux soutien.

Opmaak van het programmaboekje · Réalisation du programme

Coördinatie · Coordination

Luc Vermeulen

Redactie · Rédaction

Maarten Sterckx, Luc Vermeulen

Grafiek · Graphisme

Sophie Van den Berghe