

**Bozar Next Generation**

---

**30 Oct.'22**

---

**Sarah Defrise**

**Belgian Music Press Union  
Award 2021**

---

**Henry Le Boeuf Hall, Bozar**

**Sarah Defrise,**  
sopraan · soprano  
**Stephane Ginsburgh,**  
piano

---

Claude Debussy  
1862–1918  
**Ariettes oubliées, L.60 (1885–1888)**

- ✓ C'est l'extase
- ✓ Il pleure dans mon cœur
- ✓ L'ombre des arbres
- ✓ Chevaux de bois
- ✓ Aquarelles 1 : Green
- ✓ Aquarelles 2 : Spleen

**Les sons et les parfums tournent dans l'air  
du soir (Livre I, Prélude n° 4, 1909–1913)**

Bernard Foccroulle  
°1953  
**Le piano que baise une main frêle,  
uit · extr. *Quatre Mélodies d'après Verlaine*  
(2011)**

Annelies Van Parys  
°1975  
**Im Treibhaus,  
uit · extr. *Wesendonck Lieder* (2016)**

Claude Debussy  
**Ce qu'a vu le vent d'ouest  
(Livre I, Prélude n° 7, 1909–1913)**

Richard Strauss  
1864–1949

**Brentano Lieder, op. 68 (1918),  
uittreksels · extraits**

- ✓ An die Nacht
- ✓ Ich wollt ein Straüsslein binden
  - ✓ Säus'le liebe Myrte!
  - ✓ Als mir dein Lied erklang
    - ✓ Amor

---

**Duur: 1 uur · Durée : 1 heure**

## Toelichting

---

Elk jaar huldigt de Vereniging van de Belgische Muziekpers de 'jonge musicus van het jaar' tijdens een feestelijk matineeconcert bij Bozar. Na Sylvia Huang, Emma Posman en Beniamino Paganini mag nu ook sopraan Sarah Defrise de prestigieuze prijs in ontvangst nemen. Om het eerbetoon luister bij te zetten, zal de zangeres onder begeleiding van pianist Stephane Ginsburgh een recital brengen met werk van Claude Debussy en Richard Strauss.

De muziek van Debussy en Strauss meandert en is mysterieus. De twee componisten waren de grote voortrekkers van hun tijd en herschreven de regels van de Franse en de Duitse school. Beiden zijn schatplichtig aan Richard Wagner, hoewel Claude Debussy zich daar altijd hevig tegen heeft verzet. Maar hun literaire smaak en hun voorliefde voor de taal, waardoor ze zijn uitgegroeid tot de grootste melodieëncomponisten van de eeuwwisseling, binden hen misschien nog het sterkst. Sarah Defrise en Stephane Ginsburgh brengen met hun programma hulde aan de twee meesters. Terwijl *Ariettes oubliées* een melodieëncyclus is die Debussy in zijn jeugd heeft gecomponeerd, zijn de *Brentano Lieder* het werk van een Strauss die al uitgebreid de grenzen van zijn taal had verkend in *Salome* en *Elektra*. Tussendoor komen de melodieën van Bernard Foccroulle en Annelies Van Parys, die zich wonderwel nestelen in de sfeer van deze twee cycli en de geest ervan verderzetten.

## Clés d'écoute

---

Chaque année l'Union de la presse musicale belge consacre le/la « Jeune musicien·ne de l'année » lors d'une matinée de concert festive à Bozar. Après Sylvia Huang, Emma Posman et Beniamino Paganini, c'est au tour de la mezzo-soprano Sarah Defrise de se voir attribuer ce prix prestigieux. Pour célébrer cette consécration, la chanteuse vous propose un récital autour de Claude Debussy et Richard Strauss en compagnie du pianiste Stephane Ginsburgh.

La musique de Debussy et de Strauss regorge de méandres et de mystères. Tous deux furent les grands pionniers de leur temps et renouvelèrent les codes des écoles française et allemande. Tous deux furent les héritiers de Richard Wagner, bien que Claude Debussy s'en soit farouchement défendu. Mais ce qu'ils partagent peut-être le plus est leur goût littéraire et leur amour de la langue qui fit d'eux les plus grands mélodistes du tournant du siècle. Sarah Defrise et Stephane Ginsburgh proposent un programme qui rend hommage à ces deux maîtres. Tandis que les *Ariettes oubliées* sont un cycle de jeunesse de Debussy, les *Brentano Lieder* sont l'œuvre d'un Strauss qui a déjà exploré les extrémités de son langage dans *Salome* ou *Elektra*. Les mélodies de Bernard Foccroulle et Annelies Van Parys ponctuent et ornent quant à elles les deux cycles dont elles prolongent à merveille l'esprit.

# Sarah Defrise,

sopraan · soprano

© Marie-Clémence David



<sup>NL</sup> De Belgische sopraan Sarah Defrise is een van de boeiendste stemmen van de jonge generatie. Ze is afgestudeerd aan het Koninklijk Conservatorium Brussel en aan de École normale de musique de Paris-Alfred-Cortot, en heeft aan de Vrije Universiteit Brussel het diploma van Doctor of Arts behaald. De zangeres trad in het voetlicht tijdens verschillende internationale wedstrijden en heeft de Caecilia-prijs voor ‘Jonge Musicus van het Jaar 2021’ in de wacht gesleept die wordt toegekend door de Vereniging van de Belgische Muziekpers. In *Sleepless*, de nieuwe opera van Peter Eötvös, mocht ze The Teenager vertolken. Die rol brengt haar dit jaar ook naar de Staatsoper Berlin. Daarnaast zingt ze in de *Der Goldene Drache* van dezelfde

componist in het Grand Théâtre de Genève, en maakt ze haar debuut in een nieuwe productie van *Arabella* van Strauss, in een regie van Christof Loy, in het Teatro Real van Madrid. In 2020 stond ze ook al in de Munt, waar ze de hoofdrol speelde in de opera *Is this the End?* van Jean-Luc Fafchamps. Sarah Defrise zingt zowel hedendaagse opera als werken uit het moderne concertrepertoire, maar waagt zich daarnaast ook aan klassieke en romantische muziek. In haar soloconcerten verkent ze in het gezelschap van pianist Stephane Ginsburgh de melodieën van de 20e eeuw.

<sup>FR</sup> La soprano belge Sarah Defrise est l'une des voix les plus fascinantes de la jeune génération. Diplômée du Koninklijk Conservatorium Brussel et de l'École normale de musique de Paris-Alfred-Cortot, elle est aussi docteur en arts de la Vrije Universiteit Brussel. La chanteuse s'est imposée lors de plusieurs compétitions internationales et a remporté le Prix Caecilia de la « Jeune musicienne de l'année 2021 » attribué par l'Union de la presse musicale belge. Elle s'est vue confier le rôle de Teenager dans le nouvel opéra de Peter Eötvös, *Sleepless*. Cette saison, elle incarne ce rôle au Staatsoper Berlin, chante dans *Der Goldene Drache* du même compositeur au Grand Théâtre de Genève, et fait ses débuts dans une nouvelle production d'*Arabella* de Strauss, signée Christof Loy, au Teatro Real à Madrid. En 2020, elle s'est illustrée à la Monnaie, dans le rôle principal de l'opéra *Is this the End?* de Jean-Luc Fafchamps. Sarah Defrise chante l'opéra et le répertoire de concert contemporains, mais aussi les musiques classiques et romantiques. En récital, elle explore la mélodie du XX<sup>e</sup> siècle en compagnie du pianiste Stephane Ginsburgh.

# Stephane Ginsburgh, piano



© GR · DR

**NL** Stephane Ginsburgh ontgint onvermoeibaar het repertoire en verkent aldor nieuwe combinaties, waarbij hij stem, percussie, performance en elektronische muziek met elkaar laat versmelten. Hij heeft zich al heel vroeg toegelegd op de hedendaagse muziek en tegelijkertijd een uitgebreid klassiek repertoire uitgebouwd. Hij speelt geregeld solo of als kamermuzikant op internationale festivals en bij Ictus, het Belgische ensemble voor hedendaagse muziek. Daarnaast werkt hij ook samen met componisten en choreografen, zoals Frederic Rzewski, Jean-Luc Fafchamps, Stefan Prins en Anne Teresa De Keersmaeker. Hij is gepassioneerd door immersieve performances, en bracht zo op één enkele avond

**BACK**



de laatste zes sonates van Beethoven en alle sonates van Prokofjev (die hij ook heeft vereeuwigd in een 3 cd-box die bij Cyprès is verschenen). Hij was artistiek directeur van het Centre Henri Pousseur in Luik en geeft momenteel les aan de Haute école de musique de Genève.

<sup>FR</sup> Infatigable défricheur de répertoire et explorateur de nouvelles combinaisons alliant voix, percussion, performance ou électronique, Stéphane Ginsburgh s'est dédié très tôt à la musique contemporaine tout en développant un vaste répertoire classique. Il joue régulièrement en soliste ou musique de chambre lors de festivals internationaux, ainsi qu'au sein de l'ensemble Ictus et collabore avec des compositeurs ou chorégraphes tels que Frederic Rzewski, Jean-Luc Fafchamps, Stefan Prins et Anne Teresa De Keersmaeker. Féroce de performances immersives, il a donné en une soirée les six dernières sonates de Beethoven et l'intégrale des sonates de Prokofjev (qu'il a également immortalisé à travers un coffret de 3 CD paru chez Cyprès). Il a été directeur artistique du Centre Henri Pousseur à Liège et est aujourd'hui professeur à la Haute école de musique de Genève.

# Bozar Next Generation

---

**NL** Bozar biedt met de reeks Bozar Next Generation een podium aan de sterren van morgen. Bijna elke zondagvoormiddag etaleert een opkomend talent zijn virtuoze en emotionele kunsten in een goed uitgekozen programma. Pik voordien een heerlijk ontbijt mee in Bozar Café Victor.

**FR** Bozar Next Generation offre une scène aux stars de demain. Les dimanches matin, un jeune talent dévoile sa virtuosité et sa sensibilité artistique au public dans un programme savamment composé. Profitez-en pour déguster un petit déjeuner au Bozar Café Victor.

---

**13 Nov.'22**

Desguin Kwartet & Benjamin Glorieux

**11 Dec.'22**

Chekhov Trio

**15 Jan.'23**

Soloists of the Queen Elisabeth Music Chapel

**22 Jan.'23**

Amaconsort

**5 Feb.'23**

Duo<sup>2</sup>

**12 Feb.'23**

L'Apothéose

[\*\*BACK\*\*](#)

**19 Feb.'23**

Cristina Gómez

Rising Star L'Auditori Barcelona & Palau de la Música Catalan

**26 Feb.'23**

Hendrik Lasure

**5 Mar.'23**

Air4Six

**12 Mar.'23**

Supernova 2023

**26 Mar.'23**

Les Kapsber'girls

**23 Apr.'23**

Vanessa Porter

Rising Star Festspielhaus Baden-Baden & Kölner Philharmonie

**7 May'23**

Soloists of the Queen Elisabeth Music Chapel

**21 May'23**

Geister Duo

---

**Info: [Bozar.be](https://www.bozar.be)**

**[BACK](#)**

soutien · steun



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES



Vlaanderen  
verbeelding werkt

---

We danken onze mecenassen, publieke,  
culturele, institutionele en structurele partners,  
stichtingen en mediapartners voor hun steun.

Nous remercions nos mécènes, partenaires publics,  
culturels, institutionnels et structurels, fondations et  
partenaires médiatiques pour leur précieux soutien.

---

**Opmaak van het programmaboekje · Réalisation du programme**

**Coördinatie en redactie · Coordination et rédaction**  
Luc Vermeulen

**Vertaling · Traduction**  
Piet De Meulemeester

**Grafiek · Graphisme**  
Sophie Van den Berghe