

6 Nov.'22

**Ricercar
Consort –
Lucile
Boulangier**

Protestant Church

Al meer dan twintig jaar brengt het Ricercar Consort artiesten uit vijf continenten samen. De musici leggen zich toe op oude muziek met het oog op uitmuntendheid en uitwisseling. Sinds twee jaar hebben wij besloten bepaalde projecten toe te vertrouwen aan trouwe partners, getalenteerde musici van de nieuwe generatie zoals Lucile Boulanger en Julien Wolfs, om het leven van het ensemble een nieuwe impuls te geven. De muzikale leiding van dit concert is dan ook toevertrouwd aan Lucile Boulanger.

Depuis plus de vingt ans, nous réunissons au sein du Ricercar Consort dans un souci d'excellence et de partage, des artistes venus des cinq continents, mêlant les générations de musiciens qui se consacrent aux musiques anciennes. Depuis deux ans, nous avons décidé de confier certains projets à des partenaires fidèles, musiciennes et musiciens talentueux de la nouvelle génération comme Lucile Boulanger et Julien Wolfs, afin de donner un nouvel élan à la vie de l'ensemble. La direction musicale de ce concert est donc confiée à Lucile Boulanger.

Philippe Pierlot

Ricercar Consort

Lucile Boulanger,

dessus, basviola da gamba, leiding ·
dessus, basse de viole, direction

Myriam Rignol & Clémence Schiltz,

basviola da gamba · basse de viole

Rolf Lislevand,

teorbe & barokgitaar ·
théorbe & guitare baroque

Monsieur de Sainte-Colombe et ses filles

Eustache Du Caurroy

1549–1609

Fantaisie XXIX sur une jeune fillette à 3

Fantaisie XXX sur une jeune fillette à 3

Fantaisie VI à 3

Sieur de Sainte-Colombe

ca.1640–ca.1700

Concert LVle à 2 violes esgales: Le Volontaire

Antoine Forqueray

1672–1745

Pièces à trois violes en ré mineur,

uittreksels · extraits

- ✓ Allemande
- ✓ Courante
- ✓ Sarabande

Sieur de Sainte-Colombe
Concert XXVe à 2 violes esgales: Caligie

François Corbet
ca.1615–1681
Caprice de Chaconne

Marin Marais
1656–1728

**Deuxième suite à III violes en sol majeur,
uit · extr. *Quatrième livre de pièces de viole***

- ✓ Caprice
- ✓ Allemande
- ✓ Courante
- ✓ Paysanne gracieuse
- ✓ Sarabande
- ✓ Gigue
- ✓ Gavotte
- ✓ Rondeau
- ✓ Muzettes

Louis Couperin
1626–1661
**Passacaille en sol,
uit · extr. *Manuscrit Bauyn***

duur: 1.15 uur · durée : 1h15

concert zonder pauze · concert sans pause

Sainte-Colombe, een bovenaards wezen

Hoe Monsieur de Sainte-Colombe echt heette, weten we nog altijd niet. Met *Tous les matins du monde* schreef Pascal Quignard een literaire parel over het leven van deze meester van de viola da gamba. Het boek werd ook bijzonder geslaagd verfilmd, maar zowel boek als film berusten op een erg onvolledige biografie en blijven fictie. De muziek van Monsieur de Sainte-Colombe is origineel en temperamentvol en dat wijst op een sterke persoonlijkheid. Voor het concert *Monsieur de Sainte-Colombe et ses filles* draagt Philippe Pierlot de leiding van het Ricercar Consort over aan de getalenteerde gambiste Lucile Boulanger. Wij hadden een boeiend gesprek met deze gepassioneerde muzikante.

Philippe Pierlot kan er op dit concert niet bij zijn. Daarom heeft hij de voorbereiding van dit concert aan jou overgedragen: dat is duidelijk een blijk van vertrouwen.

Het is een eer en een grote verantwoordelijkheid om de teugels van het Ricercar Consort in handen te hebben, zeker hier in België en in Bozar. Philippe geeft me de vrijheid om zelf mijn keuzes te maken en de muzikante te zijn die ik wil zijn. Hij is een atypische en legendarische gambist en als je in zijn nabijheid bent, leer je onophoudelijk bij, vooral in verband met frasering – het conservatorium is niet

de enige plek waar je dingen leert, je leert ook bij als je met anderen samenspeelt. Ik ben blij dat ik deel uitmaak van zijn muziekfamilie en ik ben een bofkont dat ik die nu mag leiden.

‘Het conservatorium is niet de enige plek waar je dingen leert, je leert ook bij als je met anderen samenspeelt.’

Hoe is het album *Monsieur de Sainte-Colombe et ses filles* er gekomen?

Sainte-Colombe is een legendarische muzikant die vooral bekend is omdat hij muziek voor meerdere viola's heeft geschreven. Hij speelde die muziek samen met zijn twee dochters, tijdens privéconcerten die hij bij hem thuis gaf. In 2016 kwamen we op het idee een album op te nemen waarbij Philippe Pierlot de partij van Sainte-Colombe zou spelen, Myriam Rignol en ikzelf de partijen van de twee dochters en Rolf Lislevand de luitpartij. Het programma wordt aangevuld met composities van tijdgenoten van Sainte-Colombe, zoals Louis Couperin en Chambonnières, en met bewerkingen van composities die oorspronkelijk voor klavecimbel zijn geschreven – een praktijk die in die tijd vaak werd toegepast.

Hoe heb je het album aangepast voor de concerten?

Ik heb een nieuw programma voorbereid, geïnspireerd op het album. We hebben dezelfde bezetting behouden, drie viola's en een luit (met als derde gambist Clémence Schiltz, een oud-leerling van Philippe Pierlot) en we putten uit het repertoire van de Franse muziek. Samen met Myriam Rignol

hebben we beslist om tot in de 16^{de} eeuw terug te keren. We vonden het interessant om de fantasieën voor drie viola's van Du Caurroy op te nemen, want die worden maar heel zelden uitgevoerd. We spelen ook Forqueray zijn suite voor drie viola's – onvoltooid maar heel mooi. *Le volontaire* van Sainte-Colombe is nieuw voor mij, maar *Caligie* is een werk dat ik eerder al samen met Philippe heb gespeeld. En natuurlijk brengen we Marin Marais, en ook Louis Couperin, met een *Passacaille* voor klavecimbel die wij bewerkt hebben voor viola da gamba's.

Waarom koos je voor deze componisten?

Ze zijn stuk voor stuk bijzonder. Du Caurroy schreef nog in de traditie van de Franse polyfonie, met drie gelijke stemmen. Sainte-Colombe is in geen enkele categorie en in geen enkele school onder te brengen. Hij heeft zich ver van het hof gehouden en liet zich niet door allerlei codes beïnvloeden. Hij is een bovenaards wezen, immuun voor aardse beslommeringen. In zijn muziek lopen de stemmen onophoudelijk door elkaar heen, ze volgen een logica die alleen hij hanteert: niet echt horizontaal en niet verticaal...

*'Sainte-Colombe is een bovenaards wezen.
Hij maakt eerlijke muziek die je raakt.'*

Hoe krijgt hij dat muzikaaltechnisch voor elkaar?

Sainte-Colombe benut de harmonische eigenschappen van de viola. Hij gebruikt melodieën maar ook akkoorden die elke muzikant in zijn eentje speelt. Soms plaatst hij akkoorden boven elkaar die niet verondersteld worden om samen goed te klinken: je zou het zelfs *clusters* kunnen noemen! Dat is wat zijn stijl

zo bijzonder maakt. Het resultaat is een erg compact geheel. Bij Du Caurroy daarentegen heeft elke stem zijn eigen register en kruisen ze elkaar zelden.

Het muzikale plezier zit dus in die polyfone vervlechting?

Absoluut, plezier is de essentie van deze muziek. Dat is vooral duidelijk bij Sainte-Colombe, zijn intieme muziek is niet bedoeld om aan het hof te verleiden. Het is heel eerlijke muziek, zonder toegevingen. Marais is daarentegen wel iemand die het hof frequenteert. En dat merk je aan zijn muziek, die sluit dichter aan bij de norm. Maar plezier blijft belangrijk, zowel het speelplezier als het plezier om kamermuziek te maken.

Vergeet niet dat al deze componisten ook zelf instrumentalisten waren. Louis Couperin bijvoorbeeld speelde discantgamba aan het hof van Lodewijk XIV. Ze wisten heel goed hoe het instrument fysiek aanvoelde en daardoor konden ze de klank en de texturen sensualiteit meegeven. Sainte-Colombe heeft eerlijke muziek gemaakt die je raakt.'

Thuis muziek maken, ver weg van de mondaine wereld: het is bijna een politieke boodschap.

De persoon Sainte-Colombe is uitgegroeid tot een mythe. Het is soms moeilijk om echte en verzonden feiten uit elkaar te houden. Maar als je het fictieve element van het boek *Tous les matins du monde* en van de verfilming buiten beschouwing laat, dan houd je nog altijd een ongewoon iemand over. Zijn muziek is nooit uitgegeven: hij heeft ze dus zeker niet geschreven om er financieel beter van te worden. En zijn manuscripten zitten vol bizarre dingen. Soms weet je niet of het fouten zijn of dat hij die vreemde dingen bewust heeft geschreven.

Heeft de film *Tous les matins du monde* jou beïnvloed?

Toen de film uitkwam, was ik 5 of 6 jaar oud en speelde ik al viola. Ik heb het geluk gehad dat ik mocht opgroeien in een familie die oude muziek speelde. De viola da gamba voelt voor mij niet aan als een vreemd instrument. Ik ben naar de film gaan kijken – een gecensureerde versie, mijn moeder hield af en toe haar hand voor mijn ogen! – en ik vond hem geweldig. Thuis had ik de soundtrack van de film, opgenomen door Jordi Savall. Ik denk dat na die film er heel wat klassen viola da gamba aan de conservatoria zijn opgericht. Tegenwoordig kiezen steeds meer jongeren voor het instrument, en sommigen halen een uitstekend niveau!

Welke projecten heb je nog op stapel staan?

Ik lijkt wel een abonnement op België te hebben, want voor Alpha Classics neem ik in Flagey samen met Olivier Fortin en Simon Pierre een album op met Franse muziek uit de 18^{de} eeuw. Ik bereid ook een nieuw soloalbum voor dat gewijd zal zijn aan Duitse muziek uit de 17de eeuw en ik speel concerten rond mijn vorige album, *Abel-Bach*. Er staat ook hedendaagse muziek op het programma, met verschillende creaties van solowerken voor viola da gamba. Daarmee verdiepen we ons in het idiomatische potentieel van het instrument: dat is iets heel anders dan oude muziek, maar het is er een perfecte aanvulling op!

Interview door Luc Vermeulen

Lees dit artikel in het Nederlands, Frans en Engels, met video- en muziekfragmenten via bozar.be.

Sainte-Colombe, l'extraterrestre

L'identité de Monsieur de Sainte-Colombe reste à ce jour un mystère. Même le chef-d'œuvre de Pascal Quignard, *Tous les matins du monde*, adapté avec brio au cinéma demeure une vision fictive de la biographie lacunaire de ce maître de la viole de gambe. Sa musique, pleine d'originalité et de caractère, est le signe d'une forte personnalité. Le temps d'un concert intitulé *Monsieur de Sainte-Colombe et ses filles*, Philippe Pierlot cède la direction du Ricercar Consort à Lucile Boulanger, gambiste de grand talent. Rencontre avec cette musicienne passionnée et passionnante.

Philippe Pierlot est empêché pour ce concert. Il vous a donc confié la préparation de ce concert : le signe d'une réelle confiance.

C'est un honneur et une grande responsabilité de tenir les rênes du Ricercar Consort, qui plus est en Belgique et à Bozar. Philippe me laisse faire mes choix et être la musicienne que j'ai envie d'être. C'est un violiste atypique et légendaire auprès duquel on continue d'apprendre sans arrêt, notamment en matière de phrasé – car on n'apprend pas seulement au conservatoire mais aussi en jouant avec les autres. Je suis heureuse de faire partie de sa famille musicale et d'en être une chanceuse héritière.

« On n'apprend pas seulement au conservatoire mais aussi en jouant avec les autres. »

Comment est né le disque *Monsieur de Sainte-Colombe et ses filles* ?

Sainte-Colombe est un musicien mythique, connu notamment pour avoir écrit de la musique pour plusieurs violes. Il jouait cette musique avec ses deux filles lors de concerts privés qu'il donnait chez lui. En 2016, l'idée nous est venue d'enregistrer un disque où Philippe Pierlot jouerait la partie de Sainte-Colombe, Myriam Rignol et moi-même les parties des deux filles, et Rolf Lislevand l'accompagnement au luth. Nous avons aussi intégré des œuvres de contemporains de Sainte-Colombe comme Louis Couperin ou Chambonnières et des arrangements pour consort d'œuvres originales pour clavecin – ce qui se faisait beaucoup à l'époque.

Comment l'avez-vous adapté à la scène ?

J'ai préparé un nouveau programme, inspiré du disque. Nous avons gardé l'effectif du consort pour trois violes avec luth (avec la participation de Clémence Schiltz, une ancienne élève de Philippe Pierlot) et le répertoire de la musique française. Avec Myriam Rignol, nous avons eu l'idée de remonter le temps jusqu'au XVI^e siècle. Nous avons trouvé intéressant d'inclure les fantaisies à trois violes de Du Caurroy car elles sont rarement jouées. Il y a aussi Forqueray et sa suite pour trois violes – incomplète mais très belle. *Le volontaire* de Sainte-Colombe est une nouveauté pour moi, tandis que *Caligie* est une pièce superbe qu'on a déjà jouée

avec Philippe. Il y a bien sûr Marin Marais, et aussi Louis Couperin, avec une *Passacaille* pour clavecin que l'on a transcrite pour violes.

Qu'est-ce qui distingue ces compositeurs ?

Ils sont tous singuliers. Du Caurroy est encore dans la tradition de la polyphonie française, avec trois voix égales. Sainte-Colombe se trouve hors de toute catégorie et de toute école. Il a évolué hors de la cour et est resté imperméable aux divers codes. C'est un extraterrestre au milieu des autres. Dans sa musique, les voix se croisent sans arrêt, répondant à une logique qui lui est propre : ni vraiment horizontale ni verticale...

« Sainte-Colombe est un extraterrestre. Il crée une musique sincère, qui prend aux tripes. »

Comment cela se manifeste-t-il musicalement ?

Sainte-Colombe fait appel aux propriétés harmoniques de la viole. Il utilise des mélodies mais aussi des accords joués individuellement par chaque musicien. Parfois il superpose des accords qui ne sont pas supposés bien sonner ensemble : on pourrait même parler de *clusters* ! C'est ce qui fait la singularité de son style. Il en résulte un tissu très dense. Chez Du Caurroy par contre, chaque voix a sa tessiture propre. Il y a très peu de croisements.

Le plaisir musical réside donc dans ces entrelacs polyphoniques ?

Absolument, le travail de la matière sonore sur la viole est l'essence de cette musique. C'est

particulièrement clair chez Sainte-Colombe, dont la musique intime n'était pas destinée à séduire la cour. C'est une musique très sincère, sans concession, qui prend aux tripes. Marin Marais quant à lui est un homme de cour. Et cela se sent dans sa musique plus standardisée. Mais on reste quand même dans un plaisir du jeu et de la musique de chambre.

Notons que tous ces compositeurs étaient eux-mêmes instrumentistes. Par exemple, Louis Couperin jouait du dessus de viole à la cour de Louis XIV. Ils connaissaient très bien la réalité physique de l'instrument ; ce qui donne un côté charnel au son et aux textures.

Créer une musique domestique, loin de toute mondanité : c'est presque un message politique.

On a beaucoup mythifié le personnage de Sainte-Colombe. Il est parfois difficile de délier le vrai du faux. Mais, si on laisse de côté l'aspect fictionnel du livre *Tous les matins du monde* et de son adaptation cinématographique, on se retrouve quand même face à une personnalité atypique. Sa musique n'a jamais été éditée : elle n'était sans doute pas destinée à faire commerce. En plus, ses manuscrits comportent beaucoup de bizarreries. Parfois on ne sait pas s'il s'agit d'erreurs ou d'étrangetés voulues.

Le film *Tous les matins du monde* a-t-il joué un rôle dans votre parcours ?

Quand le film est sorti, j'avais 5 ou 6 ans et je jouais déjà de la viole. J'ai eu la chance de grandir dans une famille qui pratiquait les musiques anciennes. La viole n'était pas un instrument rare à mes yeux. Je suis allé voir ce film – en version censurée par

la main de ma mère ! – et il m’a beaucoup plu. À la maison j’avais la B.O. du film enregistrée par Jordi Savall. Je pense qu’à la suite du film, beaucoup de classes de violes de gambe se sont ouvertes dans les conservatoires. Aujourd’hui de plus en plus de jeunes s’y mettent, avec parfois un excellent niveau !

Quels sont vos autres projets ?

Il semble que je sois abonnée à la Belgique car j’enregistre pour Alpha Classics un disque en trio avec Olivier Fortin et Simon Pierre à Flagey, avec de la musique française du XVIII^e siècle. Je prépare aussi un nouveau disque en solo qui sera consacré à la musique allemande du XVII^e siècle, en plus de concerts autour de mon dernier disque, *ABel-BAch*. Il y a aussi de la musique contemporaine, avec plusieurs créations d’œuvres pour viole seule. Ce travail pose toute une série de questions sur le potentiel idiomatique de l’instrument : un travail très différent de la musique ancienne, mais qui la complète bien !

Propos recueillis par Luc Vermeulen

Retrouvez cet article en français, néerlandais et anglais, accompagné de vidéos et d’extraits musicaux sur le site bozar.be.

Lucile Boulanger,
dessus, basviola da gamba, leiding ·
dessus, basse de viole, direction



© Richard Dumas

NL Lucile Boulanger begon op vijfjarige leeftijd viola da gamba te spelen bij Christine Plubeau en vervolgde haar studie bij Ariane Maurette, Jérôme Hantai en Christophe Coin aan het CNSMD in Parijs. Zij won verschillende internationale prijzen (Bach–Abel Concours in Cöthen, Società Umanitaria in Milaan, Musica Antiqua in Brugge). Ze treedt op en neemt platen op met Philippe Pierlot, François Lazarevitch, Justin Taylor, Alice Piérot en maakt regelmatig deel uit van ensembles als L’Achéron, Pygmalion, Correspondances, Vox Luminis of Les Épopées. Ze treedt regelmatig op

in recital. Haar laatste opname, gewijd aan Bach en Abel, werd dit jaar uitgebracht door Alpha en heeft talrijke prijzen ontvangen (ffff Télérama, Diapason d'Or, Scherzo Excepcionales). Lucile Boulanger werkt via haar programma's aan de uitbreiding en emancipatie van het repertoire van haar instrument, niet alleen door de praktijk van de transcriptie maar ook door het geven van opdrachten voor hedendaagse werken.

^{FR} Lucile Boulanger débute la viole de gambe avec Christine Plubeau à l'âge de 5 ans et poursuit ses études auprès d'Ariane Maurette, Jérôme Hantaï et Christophe Coin au CNSMD de Paris. Elle est lauréate de plusieurs prix internationaux (Concours Bach-Abel de Cöthen, Società Umanitaria de Milan, Musica Antiqua de Bruges). Elle se produit et enregistre avec Philippe Pierlot, François Lazarevitch, Justin Taylor, Alice Piérot et rejoint régulièrement des ensembles comme L'Achéron, Pygmalion, Correspondances, Vox Luminis ou Les Épopées. Elle se produit fréquemment en récital. Son dernier disque est paru cette année chez Alpha ; il est consacré à Bach et Abel et a reçu de nombreux prix (ffff Télérama, Diapason d'Or, Scherzo Excepcionales). Lucile Boulanger travaille à travers ses programmes à étoffer et émanciper le répertoire de son instrument, non seulement par la pratique de la transcription mais également par la commande d'œuvres contemporaines.

Myriam Rignol, basviola da gamba · basse de viole

© GR · DR



^{NL} Myriam Rignol, geboren in Perpignan, studeerde aan het CNSMD in Lyon, de Hochschule für Musik in Keulen en het Koninklijk Conservatorium in Brussel bij docenten als Christian Sala, Marianne Muller, Emmanuel Balssa, Rainer Zipperling, Wieland Kuijken, Jordi Savall en Philippe Pierlot. Zij ontving talrijke internationale prijzen (Yamanashi Competition, MA Festival Brugge, Bach-Abel Wettbewerb). Ze is stichtend lid van Les Timbres, een ensemble dat in 2009 de Eerste Prijs van het MA-festival in Brugge won en de Prijs voor de beste hedendaagse creatie. Myriam Rignol is lid van Les Arts Florissants, Pygmalion en het Ricercar Consort, waarmee ze verschillende opnames heeft gemaakt. Ze concerteert ook met Le Poème

BACK

Harmonique, a nocte temporis, Correspondances en La Main Harmonique. In 2011 richtte ze de viola da gamba klas op aan het Conservatoire du Grand Besançon waar ze nog steeds les geeft. Sinds 2021 is ze ook professor viola da gamba aan het Conservatoire National de Lyon.

^{FR} Originaire de Perpignan, Myriam Rignol s'est formée au CNSMD de Lyon, à la Hochschule für Musik de Cologne et au Conservatoire royal de Bruxelles avec des professeurs tels que Christian Sala, Marianne Muller, Emmanuel Balssa, Rainer Zipperling, Wieland Kuijken, Jordi Savall et Philippe Pierlot. Elle a reçu de nombreux prix internationaux (Yamanashi Competition, MA Festival Bruges, Bach-Abel Wettbewerb). Elle est membre fondatrice des Timbres, ensemble couronné en 2009 du Premier Prix du MA Festival de Bruges et du Prix de la meilleure création contemporaine. Myriam Rignol fait partie des Arts Florissants, de Pygmalion et du Ricercar Consort avec lesquels elle a enregistré plusieurs disques. Elle collabore aussi avec Le Poème Harmonique, a nocte temporis, Correspondances et La Main Harmonique. En 2011, elle a créé la classe de viole de gambe du Conservatoire du Grand Besançon où elle enseigne toujours. Elle est aussi professeure de viole de gambe au Conservatoire National de Lyon depuis 2021.

Clémence Schiltz, basviola da gamba · basse de viole



© GR · DR

^{NL} Geraakt door het timbre van het instrument, speelt Clémence Schiltz sinds haar kindertijd viola da gamba en volgde ze een opleiding bij Philippe Pierlot en Christine Plubeau. Ze studeerde ook barokcello bij Hervé Douchy en Frédérique Aronica. Haar rijke muzikale carrière heeft haar ertoe gebracht op te treden in Frankrijk, België en in heel Europa en Azië, met ensembles als BachPlus, Hathor Consort en Harmonia Sacra. Met het Ricercar Consort zal ze in 2023 *Il ritorno d'Ulisse in patria* (Kentrledge/Pierlot) in Hong Kong op tournee

BACK

brengen. Ze ontwikkelt verschillende projecten met acteurs, poppenspelers en circusartiesten of in bemiddelingscontexten in scholen of ziekenhuizen, in het bijzonder met het gezelschap La Septima. Sinds september 2022 doceert zij viola da gamba aan de Académie de Woluwe-Saint-Lambert.

^{FR} Touchée par le timbre de l'instrument, Clémence Schiltz joue de la viole depuis l'enfance et s'est formée auprès de Philippe Pierlot et Christine Plubeau. Elle a également étudié le violoncelle baroque auprès de Hervé Douchy et Frédérique Aronica. Son parcours musical riche l'amène à se produire en France, Belgique, et à travers l'Europe ainsi qu'en Asie, avec des ensembles comme BachPlus, Hathor Consort et Harmonia Sacra. Avec le Ricercar Consort, elle partira en tournée dans *Il ritorno d'Ulisse in patria* (Kentridge/Pierlot) à Hong Kong en 2023. Elle développe différents projets avec des comédiens, marionnettistes et circassiens, en itinérance, ou dans des contextes de médiation à l'école ou à l'hôpital, en particulier avec la compagnie La Septima. Depuis septembre 2022, elle enseigne la viole de gambe à l'Académie de Woluwe-Saint-Lambert.

Rolf Lislevand, teorbe & barokgitaar · théorbe & guitare baroque



© Arne Reimer

NL Rolf Lislevand studeerde eerst klassiek gitaar aan de Noorse Staatsmuziekacademie, voordat hij naar de Schola Cantorum Basiliensis in Zwitserland ging, waar hij luit en theorbe studeerde bij Eugène Dombois en Hopkinson Smith. In 1991 werkte hij mee aan de opname van de soundtrack van Alain Corneau's film *Tous les matins du monde* over Monsieur de Sainte-Colombe en Marin Marais. In Italië richtte hij het Kapsberger Ensemble op, dat gespecialiseerd is in Italiaanse muziek uit de eerste helft van de 16e eeuw. De eerste opname van het ensemble, gewijd aan de componist Kapsberger, won de Diapason d'or van 1994 en de titel Best Record of Instrumental Music before

BACK

1650 uitgereikt door MIDEM. Andere opnames zijn *Encuentro*, *Codex* en *Alfabeto*. Rolf Lislevand heeft samengewerkt met vele barokmusici en -ensembles zoals Hespèrion XXI (Jordi Savall en Montserrat Figueras) waar hij Philippe Pierlot ontmoette.

^{FR} Rolf Lislevand a commencé par étudier la guitare classique à l'Académie de musique d'État de Norvège, avant d'intégrer la Schola Cantorum de Bâle en Suisse, où il a étudié le luth et le théorbe avec Eugène Dombois et Hopkinson Smith. En 1991, il participe à l'enregistrement de la bande originale de *Tous les matins du monde*, film d'Alain Corneau sur Monsieur de Sainte-Colombe et Marin Marais. Il a fondé en Italie l'ensemble Kapsberger, spécialisé dans la musique italienne de la première moitié du XVI^e siècle. Le premier disque de l'ensemble, consacré au compositeur Kapsberger, a remporté le Diapason d'Or de l'année 1994 et le titre de Meilleur disque de musique instrumentale d'avant 1650 attribué par le MIDEM. L'ensemble a enregistré d'autres disques : *Encuentro*, *Codex* et *Alfabeto*. Rolf Lislevand a collaboré avec de nombreux musiciens et formations baroques tel Hespèrion XXI (Jordi Savall et Montserrat Figueras) où il a rencontré Philippe Pierlot.

Ricercar Consort

^{NL} Het Ricercar Consort ging voor de eerste maal op tournee in 1985. Het ensemble bouwde snel een internationale reputatie op, vooral op het vlak van cantates en Duitse instrumentale barokmuziek. Onder leiding van Philippe Pierlot legt het Ricercar Consort zich zowel toe op grote producties als op kleinere programma's met kamermuziek, waarbij vooral de viola da gamba grote aandacht krijgt. Het Ricercar Consort is geregeld te gast op prestigieuze festivals, o.m. in Boston, Edinburgh en Utrecht. Met een vijftigtal opnames heeft het gezelschap een uitgebreide discografie achter zijn naam staan, waaronder het integrale werk van miskende componisten als Nicolaus Bruhns en Matthias Weckmann. Het album *Heinrich Ignaz Franz von Biber: Imitatio* met Sophie Gent en Maude Gratton (Mirare) werd in 2016 bekroond met een Diapason d'Or. In 2020 bracht het ensemble, bestaande uit Philippe Pierlot, Lucile Boulanger, Myriam Rignol en Rolf Lislevand, de cd *Monsieur de Sainte-Colombe et ses filles* uit op het label Mirare. Het Ricercar Consort geniet de steun van de Franse Gemeenschap/Fédération Wallonie-Bruxelles.

^{FR} Le Ricercar Consort a effectué sa première tournée de concerts en 1985. Très vite, il s'est forgé une réputation internationale, notamment dans le domaine de la cantate et de la musique instrumentale du baroque allemand. Sous la direction de Philippe Pierlot, l'ensemble alterne productions de grande envergure et programmes de musique de chambre, faisant notamment la part belle à la musique pour ensemble de violes.

Le Ricercar Consort se produit régulièrement dans les prestigieux festivals de Boston, d'Edimbourg et d'Utrecht. L'ensemble dispose d'une vaste discographie, comprenant une cinquantaine de disques parmi lesquels on peut épingler l'intégrale de compositeurs méconnus tels que Nicolaus Bruhns et Matthias Weckmann. Son album *Heinrich Ignaz Franz von Biber : Imitatio* enregistré avec Sophie Gent et Maude Gratton (Mirare) a reçu un Diapason d'Or en 2016. En 2020, l'ensemble, composé de Philippe Pierlot, Lucile Boulanger, Myriam Rignol et Rolf Lislevand, a sorti le disque *Monsieur de Sainte-Colombe et ses filles* sur le label Mirare. L'ensemble bénéficie du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Early Music at Bozar

**Dompel je onder in dit universum vol subtiele en
ontroerende klankkleuren.**

**Plongez dans cet univers riche en sonorités
subtiles et émouvantes.**

17 Nov.'22 – 20:00

Collegium 1704 & Václav Luks

24 Nov.'22 – 20:00

Les Arts Florissants & Paul Agnew

8 Dec.'22 – 20:00

InAlto & Lambert Colson

14 Dec.'22 – 20:00

Magdalena Kožená & La Cetra

18 Dec.'22 – 17:00

Anna Dennis, Liam Byrne & Jonas Nordberg

11 Jan.'23 – 20:00

Marie-Nicole Lemieux & Les Épopées

19 Jan.'23 – 20:00

a nocte temporis

22 Jan.'23 – 11:00

Amaconsort

8 »→ 12 Feb.'23

Bach Heritage Festival

with Das Kapital, Benjamin Appl & Ensemble Masques,
L'Apothéose, Fabrice Bihan & Vincent de Lavenère,
Cappella Amsterdam, Daniel Reuss & Julien Libeer

10 »→ 26 Mar.'23

Klarafestival

with Benjamin Glorieux & Anouk De Clercq,
Les Talens Lyriques, Graindelavoix, Hathor Consort,
Pluto-ensemble & Oltremontano

11 Apr.'23 – 20:00

Bernard Foccroulle

15 Apr.'23 – 20:00

Bach: Hohe Messe – John Eliot Gardiner

20 Apr.'23 – 20:00

Chouchane Siranossian, Balazs Maté &
Leonardo Garcia Alarcon

25 Apr.'23 – 20:00

Vox Luminis XL

17 May'23 – 20:00

Xavier Díaz-Latorre

24 May'23 – 20:00

Mozart: Grosse Messe – B'Rock & Vox Luminis XL

30 May'23 – 20:00

Huelgas

6 June'23 – 20:00

Isabelle Faust & Akademie für Alte Musik Berlin

Info & tickets: [Bozar.be](https://www.bozar.be)

soutien · steun



We danken onze mecenassen, publieke, culturele, institutionele en structurele partners, stichtingen en mediapartners voor hun steun.

Nous remercions nos mécènes, partenaires publics, culturels, institutionnels et structurels, fondations et partenaires médiatiques pour leur précieux soutien.

Opmaak van het programmaboekje · Réalisation du programme

Coördinatie · Coordination

Luc Vermeulen

Redactie · Rédaction

Maarten Sterckx, Luc Vermeulen

Grafiek · Graphisme

Sophie Van den Berghe