

**13 Nov.'22**

---

**Desguin  
Kwartet &  
Benjamin  
Glorieux**

---

**Henry Le Boeuf Hall, Bozar**

# Desguin Quartet

Benjamin Glorieux,  
cello · violoncelle

Klaas Verpoest,  
video · vidéo

---

**Nieuwe compositie met vrij improvisaties met  
fragmenten uit ·**

**Nouvelle composition associant improvisation  
libre et extraits des œuvres ci-dessous**

---

Robert Schumann  
1810–1856

**Concerto voor cello en orkest in a ·  
Concerto pour violoncelle et orchestre  
en la mineur, op. 129 (1850)**

Ludwig van Beethoven  
1770–1827

**Strijkkwartet nr. 16 in F · Quatuor à cordes n° 16  
en fa majeur, op. 135 (1826)**

Frédéric Chopin  
1810–1849

**Sonate voor cello en piano ·  
Sonate pour violoncelle et piano, op. 65 (1847)**

Fritz Kreisler  
1875–1962  
**Liebesleid (1910)**

---

Duur: 1 uur · Durée : 1 heure

<sup>NL</sup> Benjamin Glorieux en Desguin Kwartet presenteren een gloednieuwe creatie, geïnspireerd op enkele van E.T.A. Hoffmanns novellen, gepubliceerd tussen 1810 en 1814 onder de titel *Kreisleriana*. De rijkdom van Robert Schumanns *Celloconcerto* vormt het hart van de nieuwe compositie, die op een unieke manier improvisatie combineert met bestaande muziek van onder meer Kreisler, Beethoven, Chopin en Schumann. Uit enkele improvisatiesessies groeide een partituur voor kwintet die dialogeert met de visuele wereld van beeldend kunstenaar Klaas Verpoest. Zonder grenzen, vol contrasten en vol liefde voor de originele muziek, bieden Benjamin Glorieux en Desguin Kwartet een eigenzinnig antwoord op de eeuwenoude vraag van Hoffmanns alter ego Johannes Kreisler: 'Hoe kan ik als kunstenaar overeind blijven in deze veranderende wereld?'

<sup>FR</sup> Benjamin Glorieux et le Desguin Kwartet présentent une toute nouvelle création inspirée de romans d'E.T.A. Hoffmann, publiés entre 1810 et 1814 sous le titre *Kreisleriana*. La richesse du *Concerto pour violoncelle* de Robert Schumann est au cœur de cette nouvelle composition, qui associe de manière unique l'improvisation à la musique existante de Kreisler, Beethoven, Chopin, Schumann et d'autres. De plusieurs sessions d'improvisation est née une partition pour quintette qui dialogue avec l'univers de l'artiste visuel Klaas Verpoest. Sans s'imposer de limites et remplis d'amour pour la musique originale et pour les contrastes, Benjamin Glorieux et le Desguin Kwartet offrent une réponse singulière à la question séculaire de Johannes Kreisler, l'alter ego d'Hoffmann : « Comment puis-je, en tant qu'artiste, me tenir debout dans ce monde en mutation ? ».



## Desguin Quartet

<sup>NL</sup> Het Desguin Kwartet is een jong ambitieus kwartet uit België dat bekend staat om zijn veelzijdigheid en vaak interdisciplinair te werk gaat. ‘Desguin’ verwijst naar de ‘Desguinlei’ in Antwerpen, waar de leden van het kwartet elkaar op het conservatorium ontmoetten. Het kwartet werd geselecteerd voor het Orpheus Instituut voor kamermuziek in Gent en is lid van de prestigieuze Pro Quartet Academy in Parijs. Ze speelden live op radiozenders als Klara en Musiq’3, traden op in bijna alle Belgische concertzalen en deelden het podium met gerenommeerde artiesten zoals Werner Van Mechelen, het Tsjechische Zemlinsky Quartet, pianist Florestan Bataillie en acteurs Stefaan Degand, Ariane Van Vliet en Vic De Wachter. Als Belgisch kwartet werken ze regelmatig samen met hedendaagse Belgische componisten en creëerden ze werken van Luc Van Hove, Alain

Craens, Steven Prengels en Mathias Coppens, die een werk aan hen opdroeg. In 2021 brachten ze hun debuutalbum uit met Belgisch werk van Peter Benoit, Joseph Ryelandt en Mathias Coppens. Hun laatste album *Fingerprints*#4 kwam uit in maart 2022 en werd gemaakt in opdracht van Radio Klara en bevat 15 gloednieuwe werken voor strijkkwartet van Vlaamse componisten.

<sup>FR</sup> Le Desguin Kwartet est un quatuor belge jeune et ambitieux connu pour sa polyvalence, et qui travaille souvent de manière interdisciplinaire. Son nom fait référence à la Desguinlei, la rue du Conservatoire royal d'Anvers où les membres du quatuor se sont rencontrés. L'ensemble a été sélectionné pour étudier à l'institut de musique de chambre Orpheus de Gand et est membre de la prestigieuse Pro Quartet Academy à Paris. L'ensemble s'est produit en direct sur des radios comme Klara et Musiq'3, dans de nombreuses salles de concert en Belgique, et a partagé la scène avec des artistes renommés comme Werner Van Mechelen, le quatuor tchèque Zemlinsky, le pianiste Florestan Bataillie et les acteurs Stefaan Degand, Ariane Van Vliet et Vic De Wachter. En tant que quatuor belge, les musiciens collaborent régulièrement avec des compositeurs contemporains belges et ont créé des œuvres de Luc Van Hove, Alain Craens, Steven Prengels et Mathias Coppens, qui leur a dédié une pièce. En 2021, ils ont sorti leur premier album réunissant des œuvres des compositeurs belges Peter Benoit, Joseph Ryelandt et Mathias Coppens. Leur dernier album *Fingerprints*#4 est sorti en mars 2022. Commandé par la radio Klara, il contient 15 œuvres pour quatuor à cordes inédites de compositeurs flamands.

# Benjamin Glorieux

<sup>NL</sup> Benjamin Glorieux studeerde cello aan de conservatoria van Gent, Brussel, Genève en Keulen en is te horen op de internationale podia met klassiek tot hedendaags repertoire, gaande van Bach tot eigen creaties. Benjamin schrijft hoofdzakelijk werk voor cello en tape. Zijn composities waren te horen op festivals als Musica Antiqua, Klarafestival en Ars Musica. Voor Bozar componeerde hij de soundscape bij de tentoonstelling Facing Van Eyck en deelde hij het podium met Zwangere Guy, Brent Vanneste en Anthony Romaniuk. Later dit seizoen keert hij in het kader van Klarafestival terug naar Bozar met de *Zes Cellosuites van Bach*.

<sup>FR</sup> Benjamin Glorieux a étudié le violoncelle aux conservatoires de Gand, de Bruxelles, de Genève et de Cologne. Il se produit sur les scènes internationales dans un répertoire qui va du classique au contemporain, de Bach à ses propres créations. Il écrit principalement des œuvres pour violoncelle et bande enregistrée ; on a pu entendre ses compositions notamment aux festivals Musica Antiqua, Klarafestival et Ars Musica. Pour Bozar, il a composé l'habillage sonore de l'exposition Facing Van Eyck et a partagé la scène avec Zwangere Guy, Brent Vanneste ou encore Anthony Romaniuk. Cette saison, il revient à Bozar à l'occasion du Klarafestival pour un concert dédié aux *Six suites pour violoncelle* de Bach.

# Klaas Verpoest

---

<sup>NL</sup> Het beeldend oeuvre van Klaas Verpoest kent zijn finaliteit uitsluitend op immateriële instabiele dragers en hoofdzakelijk binnen de podiumkunsten. Klaas Verpoest, is actief als video-performer binnen tal van multimodale improvisatie performances.

De combinatie-confrontatie van meerdere media op geïmproviseerde wijze vormt steeds de basis waarbij de performers uitgaan van een fundamentele gelijkwaardigheid van de componenten, klank, beeld, bewegend beeld, beweging, al dan niet digitaal gegenereerd. De improvisatorische flexibiliteit van de beeldende kunst component, de muzikale component, de klankmatige bijdrage van de dansers en de beweeglijkheid van alle deelnemers, maken deze performances uniek.

<sup>FR</sup> L'œuvre visuelle de Klaas Verpoest trouve sa finalité exclusivement sur des supports immatériels instables et principalement dans le domaine des arts de la scène. Klaas Verpoest, est actif en tant que performeur vidéo au sein de nombreuses performances d'improvisation multimodales. Sur base d'une combinaison-confrontation de multiples médias de manière improvisée, les interprètes assument une équivalence fondamentale des composants, son, images statiques ou en mouvement (mouvements générés numériquement ou non). La souplesse improvisatoire des différentes composantes – art visuel, musique, contribution sonore des danseurs et agilité de l'ensemble des participants – rend ces spectacles uniques.

# Bozar Next Generation

---

**NL** Bozar biedt met de reeks Bozar Next Generation een podium aan de sterren van morgen. Bijna elke zondagvoormiddag etaleert een opkomend talent zijn virtuoze en emotionele kunsten in een goed uitgekozen programma. Pik voordien een heerlijk ontbijt mee in Bozar Café Victor.

**FR** Bozar Next Generation offre une scène aux stars de demain. Les dimanches matin, un jeune talent dévoile sa virtuosité et sa sensibilité artistique au public dans un programme savamment composé. Profitez-en pour déguster un petit déjeuner au Bozar Café Victor.

---

**11 Dec.'22**

Chekhov Trio

**15 Jan.'23**

Soloists of the Queen Elisabeth Music Chapel

**22 Jan.'23**

Amaconsort

**5 Feb.'23**

Duo<sup>2</sup>

**12 Feb.'23**

L'Apothéose

**19 Feb.'23**

Cristina Gómez

Rising Star L'Auditori Barcelona & Palau de la Música Catalan

**26 Feb.'23**

Hendrik Lasure

**5 Mar.'23**

Air4Six

**12 Mar.'23**

Supernova 2023

**26 Mar.'23**

Les Kapsber'girls

**23 Apr.'23**

Vanessa Porter

Rising Star Festspielhaus Baden-Baden & Kölner Philharmonie

**7 May'23**

Soloists of the Queen Elisabeth Music Chapel

**21 May'23**

Geister Duo

---

**Info & tickets: [bozar.be](https://bozar.be)**

**[BACK](#)**

We danken onze mecenassen, publieke,  
culturele, institutionele en structurele partners,  
stichtingen en mediapartners voor hun steun.

Nous remercions nos mécènes, partenaires publics,  
culturels, institutionnels et structurels, fondations et  
partenaires médiatiques pour leur précieux soutien.

---

**Opmaak van het programmaboekje · Réalisation du programme**

**Coördinatie · Coordination**

Maarten Sterckx

**Redactie · Rédaction**

Maarten Sterckx, Luc Vermeulen

**Grafiek · Graphisme**

Sophie Van den Berghe