



Chineke! Orchestra & Leslie Suganandarajah

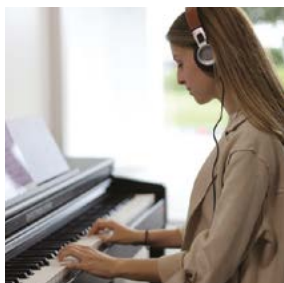
19 Nov.'22

**Henry Le Boeuf Hall,
Bozar**

Pianos Maene, proud partner of Bozar



Steinway & Sons, Boston, Essex
Yamaha, Kawai, Roland, Nord
Doutreligne Premium, Doutreligne
Second Hand, premium Second Hand Steinway & Sons, Bösendorfer, Bechstein, Blüthner, ...
Chris Maene Piano Factory (Pianoforte, Chris Maene Straight Strung Concert Grands)



Belgian Warrant Holder

Alkmaar (NL) - Antwerpen - Brussels - Gent - Lanaken - Ruselede
www.maene.be - www.maene.nl

Merci à tous les joueurs de la
Loterie Nationale.

Grâce à eux, Bozar peut à
nouveau vous proposer de
fabuleux concerts.

Et vous, vous jouez aussi, non ?

**6 loterie
nationale**
BIEN PLUS QUE JOUER

Bedankt aan alle spelers
van de Nationale Loterij.
Dankzij hen kan Bozar jullie
fantastische concerten
aanbieden.

Jij speelt toch ook?

**6 nationale
loterij**
MEER DAN SPELEN



Discover our classical music content on Proximus Pickx

Proximus, proud partner of **Bozar**



proximus

Inhoud · Sommaire

Programma · Programme	p. 2
Toelichting	p. 3
Clé d'écoute	p. 6
Biografieën · Biographies	p. 9

^{NL} Voor een aantal concerten zijn geprinte programma's, zoals dit, gratis verkrijgbaar. Voor klassieke muziekconcerten is er altijd een gratis programma beschikbaar, als gedrukt boekje of in digitaal formaat (smartphone of afdrukbaar versie). Je vindt dit digitale programma op bozar.be, onderaan de pagina van het desbetreffende concert, ten laatste op de dag van het evenement. Als er geen gedrukt programma is, kan de digitale versie ook op de dag van het concert worden gedownload met behulp van een QR-code. Wij wensen je een prettige concertavond.

^{FR} Des programmes imprimés, comme celui-ci, sont disponibles, et ce gratuitement, pour un certain nombre de concerts. Pour les concerts de musique classique, un programme vous est toujours proposé gratuitement, soit sous forme de livret imprimé, soit en format digital (en version pour smartphone ou en version imprimable). Vous trouvez ce programme digital sur bozar.be, au bas de la page du concert concerné, au plus tard le jour de l'événement. En l'absence de programme imprimé, la version digitale est également téléchargeable sur place, le jour du concert, à l'aide d'un QR code. Nous vous souhaitons une agréable soirée de concert.

Chineke!
Leslie Suganandarajah,
leiding · direction
Jeneba Kanneh-Mason,
piano

Samuel Coleridge-Taylor
1875–1912
Ballade, op. 33 (1898)

George Walker
1922–2018
Lyric for Strings (1946)

Florence Price
1887–1953
Piano Concerto in One Movement (1934)

pauze · pause

Antonín Dvořák
1841–1904
Symfonie nr. 9 in e · Symphonie n° 9 en mi mineur,
op. 95, “Uit de Nieuwe Wereld” · « Du Nouveau Monde » (1893)

- ✓ Adagio – Allegro molto
 - ✓ Largo
- ✓ Scherzo: Molto vivace
 - ✓ Allegro con fuoco

Duur: 2 uur · Durée : 2 heures

Voor een terechte erkenning

In 1893 verklaarde Antonín Dvořák, destijds directeur van het conservatorium van New York, in de *New York Herald*: “Nu ben ik ervan overtuigd. De toekomst van de muziek van dit land moet gebaseerd zijn op wat we de zwarte melodietjes noemen. Daarin ontdekte ik alles wat ik nodig heb om me een grote en nobele muziek voor te stellen die school kan maken.” Hoewel de invloed van muziek van zwarte componisten op de westerse en geglobaliseerde muziek vandaag een evidentie is, blijven zwarte musici of musici met Afrikaanse roots ondervertegenwoordigd in de wereld van de klassieke muziek. Daarom werd op initiatief van de muzikante Chi-chi Nwanoku in 2015 Chineke! opgericht. Dit professionele orkest, dat uitsluitend bestaat uit muzikanten met Afrikaanse roots of afkomstig van etnische minderheden, brengt een eerbetoon aan belangrijke zwarte componisten die door de geschiedenis zijn vergeten, hoewel zij in hun eigen tijd werden erkend en bejubeld.

Samuel Coleridge-Taylor **Ballade, op. 33**

Samuel Coleridge-Taylor werd in 1875 in Londen geboren uit een Engelse moeder en een vader uit Sierra Leone. Hij groeide op in afwezigheid van zijn vader, die terug in West-Afrika was gaan wonen omdat hij in Londen verhinderd werd om zijn carrière als fysisch verder uit te bouwen. Samuel Coleridge-Taylor leerde op vijfjarige leeftijd viool spelen en trok op zijn vijftiende naar het Royal College of Music. Hij perfectioneerde zijn vaardigheden als uitvoerend muzikant en begon te componeren bij Charles Villiers Stanford. Later werd hij dirigent en doceerde hij compositie aan prestigieuze instellingen in Londen.

Samuel Coleridge-Taylor maakte naam met zijn orkestwerken. Zijn eerste succes volgde op de première van zijn *Ballade in a klein* in Gloucester Cathedral tijdens het Three Choirs Festival van 1898. Edward Elgar zelf beval Samuel Coleridge-Taylor aan bij de organisatoren van het festival en beschreef hem als “verreweg een van de meest intelligente jongemannen” die hij ooit had ontmoet.

Coleridge-Taylor verwierf wereldwijde bekendheid, verdedigde zijn Afrikaanse roots via zijn muziek en steunde Afro-Amerikaanse componisten voor de rest van zijn korte leven. Hij stierf immers reeds op 37-jarige leeftijd aan een longontsteking.

George Walker

Lyric for Strings

Dit jaar is het honderd jaar geleden dat George Walker (1922–2018) werd geboren. Deze muzikant, geboren in Washington uit ouders van Antilliaanse en Amerikaanse afkomst, schreef tijdens zijn leven heel wat primeurs achter zijn naam. In 1945 werd hij de eerste zwarte musicus die afstudeerde (in piano en compositie) aan het Curtis Institute en de eerste Afro-Amerikaanse instrumentalist die met het Philadelphia Orchestra speelde en optrad in de Town Hall in New York. Een paar jaar later werd hij ook de eerste Afro-Amerikaanse muzikant die een contract kreeg bij een groot managersbureau (National Concert Artists), een doctoraat behaalde aan de Eastman

School of Music en ten slotte, in 1996, de Pulitzer Prize voor muziek won.

George Walker was een uitstekende pianist en concerteerde op alle belangrijke Europese podia. In 1953, bij zijn terugkeer van een Europese tournee, kreeg hij een maagzweer die een einde maakte aan zijn carrière als concertpianist. Hij maakte daarop van componeren zijn hoofdactiviteit. In 1957 won hij de John Hay Whitney Prize waardoor hij twee jaar lang in Parijs kon gaan studeren bij Nadia Boulanger.

Een van de meest uitgevoerde werken van George Walker is *Lyric for Strings* (1945). Het is een melancholisch maar hoopvol stuk, geïnspireerd door de grootmoeder van de componist, een voormalige slavin die haar vrijheid won.

Florence Price

Piano Concerto in One Movement

Ondanks een omvangrijk oeuvre van ongeveer 300 werken en verschillende publieke onderscheidingen tijdens haar leven, belandde de Afro-Amerikaanse componiste Florence Price (1887–1953) na haar dood in de anonimiteit. Zou het komen door wat zij zelf haar “twee handicaps” noemde, namelijk haar geslacht en haar huidskleur? Pas de laatste jaren is Florence Price gerehabiliteerd als een belangrijke figuur in de Amerikaanse cultuur. Naast een honderdtal liederen omvat haar catalogus ook werken voor orkest, koor, piano en orgel, en kamermuziek.

Florence Beatrice Smith (haar meisjesnaam), werd in 1887 geboren in Little Rock, Arkansas, als dochter

van een muzieklerares en een dokter. Op 16-jarige leeftijd verhuisde ze naar Boston (2.400 kilometer van haar geboortestad) om zich te scholen tot muzieklerares en te bekwamen in het piano- en orgelspel. Met haar kunst- en onderwijsdiploma's op zak keerde ze terug naar Arkansas om er les te geven. Ze trouwde, nam de naam Florence Price aan, werd moeder en verhuisde met haar gezin naar Chicago in 1927, tijdens de Grote Migratie die tussen 1910 en 1970 zes miljoen door segregatie bedreigde Afro-Amerikanen de zuidelijke staten zag ontvluchten.

In 1932 oogstte Florence Price haar eerste succes met haar *Eerste Symfonie in e*, die door het Chicago Symphony Orchestra werd gecreëerd. Door deze gebeurtenis is Florence Price de eerste Afro-Amerikaanse componiste waarvan muziek nog

tijdens haar leven werd uitgevoerd door een groot Amerikaans symfonieorkest.

Twee jaar later ging het *Pianoconcerto* van Florence Price, ook bekend als het *Piano Concerto in One Movement*, in première in Chicago, met de componiste aan de piano. Voorgesteld als een werk in één beweging, bestaat het in feite uit drie afzonderlijke delen, met

contrasterende tempi. Na een inleiding door de blazers maakt de piano een opvallende solo-entree, gevolgd door een nadrukkelijk opduiken van het eerste thema in de strijkers. Na een rustige en meditatieve centrale passage besluit het werk met een meer geanimeerd deel, met een dansend en populair karakter, aanleunend bij de ragtime.

Antonín Dvořák **Symfonie nr. 9, op. 95, “Uit de nieuwe wereld”**

De Tsjechische componist Antonín Dvořák emigreerde in 1892 naar de Verenigde Staten op uitnodiging van Jeanette Thurber, de oprichtster van het conservatorium van New York. Deze mecenas die ijverde voor de opname van vrouwen en niet-blanke musici in deze school, benoemde Dvořák tot directeur met als doel een Amerikaanse nationale compositieschool op te richten en de muzikale ontwikkeling in de Verenigde Staten te stimuleren.

Als universele zendeling van het nationale erfgoed benadrukte Dvořák de waarde van de strijdliederen van de indianenstammen en van de *spirituals*, de klaagzangen en werkliederen van de zwarte bevolking. Door zijn belangstelling voor de muziek van deze minderheden was hij zijn tijd vooruit en zag hij in de diversiteit van de traditionele muziek de enige geldige manier om een symfonie, een sonate, een strijkkwartet of een “Amerikaans” concerto te creëren.

Daarbij richtte hij zich vooral op de muziek van de zwarte Amerikanen en de Indianen. Dvořák vond er veel kenmerken in die als uitgangspunt konden dienen voor de ontwikkeling van een “Amerikaanse” stijl: de pentatonische modus, sterke syncopen die voortvloeien uit de accentuering van de Engelse taal (met het “scotch-snap” ritme: lang – kort – kort – lang), het ritmisch ostinato, de bijzondere harmonie, de aangehouden noten...

Na dit eerste onderzoek, en parallel aan zijn onderwijstaken, componeerde Dvořák zijn *Negende* – en tevens laatste – symfonie tussen 10 januari en 24 mei 1893. Hoewel sterk geïnspireerd door de Amerikaanse folklore, bevat de Symfonie “Uit de nieuwe wereld” – de titel werd op het laatste moment toegevoegd – geen enkel tekstueel citaat uit reeds bestaande thema’s. Dit is een belangrijk element van de aanpak van Dvořák, die alle thema’s zelf componeerde: “Ik schreef eenvoudigweg eigen thema’s en gaf ze de bijzondere kenmerken van de muziek van de zwarten en van de inheemse volkeren; en met deze thema’s als onderwerp ontwikkelde ik ze verder met behulp van alle middelen op het vlak van ritme, harmonie, contrapunt en kleurenpalet van het moderne orkest.”

Pour une juste reconnaissance

En 1893, Antonín Dvořák, alors directeur du Conservatoire de musique de New York, déclare dans le *New York Herald* : « J'en suis maintenant convaincu. L'avenir de la musique de ce pays s'appuiera sur ce que l'on appelle les mélodies noires. J'y ai découvert tout ce dont j'ai besoin pour imaginer une grande et noble musique qui peut faire école. » Si l'influence des musiques noires sur les musiques occidentales et globalisées est aujourd'hui un fait évident, la représentation des musiciens afro-descendants reste minoritaire dans l'univers de la musique classique. Aussi Chineke! a-t-il vu le jour en 2015, à l'initiative de la musicienne Chi-chi Nwanoku. Cet orchestre professionnel exclusivement composé de musiciens afro-descendants ou issus de minorités ethniques met à l'honneur de grands compositeurs noirs, oubliés de l'histoire, bien que reconnus et applaudis à leur époque.

Samuel Coleridge-Taylor **Ballade, op. 33**

Samuel Coleridge-Taylor naît en 1875 à Londres, d'une mère anglaise et d'un père originaire de Sierra Leone. Il grandit sans son père qui, empêché d'évoluer dans sa carrière de physicien, est retourné vivre en Afrique de l'Ouest. Samuel Coleridge-Taylor, apprend le violon dès ses cinq ans et entre à l'âge précoce de 15 ans au Royal College of Music. Il se perfectionne comme interprète et s'initie à la composition auprès de Charles Villiers Stanford. Il devient ensuite chef d'orchestre et enseigne la composition dans des institutions londoniennes prestigieuses.

Samuel Coleridge-Taylor se fait connaître grâce à ses œuvres orchestrales. Son premier succès fait suite à la création de sa *Ballade* en la mineur dans la cathédrale de Gloucester lors du Three Choirs Festival de 1898. Edward Elgar, lui-même, recommanda le nom de Samuel Coleridge-Taylor aux organisateurs du festival, le présentant comme « de loin le plus éclairé des jeunes gens » qu'il avait l'occasion de côtoyer.

Parvenu à une notoriété mondiale, Coleridge-Taylor défendra ses racines africaines à travers sa musique et soutiendra les compositeurs afro-américains durant le reste de sa courte vie. En effet, il s'éteint à l'âge de 37 ans des suites d'une pneumonie.

George Walker

Lyric for Strings

Cette année marque le centenaire de la naissance de George Walker (1922–2018). Ce musicien, né à Washington de parents d'origine antillaise et américaine, a récolté de nombreuses primeurs au cours de sa vie. En 1945, il devient le premier musicien noir diplômé (en piano et composition) de l'Institut Curtis, le premier instrumentiste afro-américain à jouer en compagnie de l'Orchestre de Philadelphie ou encore à se produire au Town Hall de New York. Quelques années plus tard, il devient aussi le premier musicien afro-américain à signer avec une grande maison de management (National Concert Artists), à obtenir un

doctorat à l'école de musique Eastman et, enfin en 1996, à remporter le Prix Pulitzer de la musique.

Excellent pianiste, George Walker se produit sur les grandes scènes d'Europe. En 1953, au retour d'une tournée européenne, il souffre d'un ulcère qui met un terme à sa carrière de pianiste concertiste. Faisant de la composition son activité principale, il remporte en 1957 le prix John Hay Whitney avec à la clé deux années d'étude à Paris auprès de Nadia Boulanger.

L'une des œuvres les plus jouées de George Walker est *Lyric for Strings* (1945). C'est une pièce mélancolique mais pleine d'espoir, inspirée par la grand-mère du compositeur, une ancienne esclave qui a conquis sa liberté.

Florence Price

Piano Concerto in One Movement

Malgré une production riche de quelque 300 œuvres et plusieurs récompenses publiques obtenues de son vivant, la compositrice afro-américaine Florence Price (1887–1953) est tombée dans un relatif anonymat après sa mort. La faute en serait-il à ce qu'elle désignait elle-même comme ses « deux handicaps », à savoir son sexe et sa couleur de peau ? Ce n'est que depuis quelques années que Florence Price a été réhabilitée comme une figure importante de la culture américaine. Son catalogue compte, outre une centaine de mélodies, des œuvres orchestrales, chorales, pour piano, pour orgue et de musique de chambre.

Florence Béatrice, née Smith, naît en 1887 à Little Rock en Arkansas, d'une mère professeure de musique et d'un père médecin. À l'âge de 16 ans, elle s'installe à Boston (à 2400 kilomètres de sa ville natale) pour se former à la pédagogie musicale et à la pratique du piano et de l'orgue. Ses diplômes artistiques et pédagogiques en poche, elle retourne en Arkansas pour y enseigner. Mariée et devenue mère, Florence (désormais) Price s'installe avec sa famille à Chicago en 1927, suivant le mouvement de la Grande Migration qui verra six millions d'Afro-Américains menacés par la ségrégation fuir les États du Sud entre 1910 et 1970.

En 1932, Florence Price remporte son premier succès avec sa *Première Symphonie, en mi mineur* créée par l'Orchestre symphonique de Chicago.

Cet événement fait de Florence Price la première compositrice afro-américaine dont la musique ait été jouée de son vivant par un grand orchestre symphonique étasunien.

Deux ans plus tard, le *Concerto pour piano* de Florence Price, aussi connu sous le titre de *Piano Concerto in One Movement*, est créé à Chicago, avec la compositrice au piano. Présenté comme

une œuvre d'un seul tenant, il se compose en réalité de trois parties séparées, aux tempi contrastés. Après une introduction confiée aux vents, le piano fait une entrée en solo remarquée, suivie d'une occurrence appuyée du premier thème aux cordes. Après un passage central calme et méditatif, l'œuvre se conclut avec une partie plus animée, de caractère dansant et populaire, proche du ragtime.

Antonín Dvořák **Symphonie n° 9 en mi mineur, op. 95, « Du Nouveau Monde »**

Le compositeur tchèque Antonín Dvořák émigra aux États-Unis en 1892, sur l'invitation de la fondatrice du Conservatoire de New York, Jeanette Thurber. Mécène œuvrant à l'inclusion des femmes et de musiciens non-blancs au sein de l'institution, elle nomma Dvořák à la tête de cette dernière dans le but de créer une école de composition nationale américaine et de stimuler le développement musical aux États-Unis.

En tant que missionnaire universel de l'héritage national, Dvořák mit en exergue la valeur des chants guerriers des tribus indiennes et des *spirituals*, les plaintes et chants de travail de la population noire. De par son intérêt pour les musiques de ces minorités, il était en avance sur son temps et vit dans la diversité de la musique traditionnelle la seule voie valable pour la création d'une symphonie, d'une sonate, d'un quatuor à cordes ou d'un concerto « américain ».

Sa démarche fut de s'intéresser en premier lieu à la musique des Afro-Américains et des Indiens. Dvořák y

trouva de nombreux traits susceptibles de servir de point de départ à l'élaboration d'un style « américain » : mode pentatonique, puissantes syncopes découlant de l'accentuation de la langue anglaise (avec le rythme « scotch-snap » : longue – brève – brève – longue), ostinato rythmique, harmonie particulière, notes tenues...

Après ce premier travail d'enquête, et parallèlement à ses charges d'enseignement, Dvořák composa sa *Neuvième* – et dernière – symphonie entre le 10 janvier et le 24 mai 1893. Même fortement inspirée par le folklore américain, la *Symphonie « du Nouveau Monde »* – ce titre fut ajouté à la dernière minute – ne comporte aucune citation textuelle de thèmes préexistants. C'est là un élément important de la démarche de Dvořák, qui a composé lui-même tous les thèmes : « J'ai tout simplement écrit des thèmes à moi, leur donnant les particularités de la musique des Noirs et des peuples autochtones ; et, me servant de ces thèmes comme du sujet, je les ai développés au moyen de toutes les ressources du rythme, de l'harmonie, du contrepoint, et des couleurs de l'orchestre moderne. »

Leslie Suganandarajah, leiding · direction



© Matthias Baus

operadirigent was hij kapelmeester bij het Theater Koblenz (2015–2020) en het Landestheater Linz (2017–2020). Momenteel is hij muziekdirecteur van het Landestheater Salzburg en gastdirigent van grote orkesten als het Berlin Konzerthausorchester, het BBC Philharmonic Orchestra en het WDR Funkhaus Orchester.

FR Leslie Suganandarajah est né au Sri Lanka en 1983. Fuyant la guerre civile, sa famille s'est installée en Allemagne lorsqu'il avait deux ans. Grâce à une famille d'accueil allemande, il a pu suivre des cours de piano, de flûte et d'orgue. Il a étudié à Hanovre et Lübeck puis s'est formé à la direction d'orchestre à la Musikhochschule Franz Liszt de Weimar et a intégré le Deutsche Dirigentenforum en 2011. Il a été nommé chef d'orchestre adjoint de Michael Sanderling à la Dresden Philharmonie (2014–2015). Après ses débuts à la tête de Chineke! lors d'un concert au South Bank Centre, il a été invité à rejoindre l'orchestre pour la tournée européenne actuelle. Chef d'orchestre d'opéra expérimenté, il a été maître de chapelle au Theater Koblenz (2015–2020) et au Landestheater Linz (2017–2020). Il est actuellement le directeur musical du Landestheater de Salzbourg et chef invité de grands orchestres dont le Berlin Konzerthausorchester, le BBC Philharmonic Orchestra et le WDR Funkhaus Orchester.

NL Leslie Suganandarajah werd geboren in Sri Lanka in 1983. Hij vluchtte voor de burgeroorlog en verhuisde met zijn familie naar Duitsland toen hij twee jaar oud was. Dankzij een Duits gastgezin kon hij piano-, fluit- en orgellessen volgen. Hij studeerde in Hannover en Lübeck en volgde daarna een dirigentenopleiding aan de Musikhochschule Franz Liszt in Weimar en trad in 2011 toe tot het Deutsche Dirigentenforum. Hij werd benoemd tot assistent-dirigent van Michael Sanderling bij de Dresden Philharmonie (2014–2015). Na zijn debuut als dirigent van Chineke! tijdens een concert in het South Bank Centre, werd hij uitgenodigd om het orkest te vervoegen voor de huidige Europese tournee. Als ervaren

Jeneba Kanneh-Mason,

piano



© John Davis

NL Jeneba Kanneh-Mason is pas twintig jaar oud en ontving al talrijke prijzen en beurzen, waaronder de Victoria Robey Scholarship van het Royal College of Music, waar ze piano studeerde bij Vanessa Latche. Ze trad op in het Verenigd Koninkrijk, Frankrijk, de Caraïben en toert dit jaar door Australië, Nieuw-Zeeland en de VS. Ze trad met Chineke! op bij een aantal gelegenheden, waaronder de BBC Proms 2021 waar ze het *Pianoconcerto* van Florence Price uitvoerde in de

Royal Albert Hall. Vorig seizoen trad ze op met het CBSO Jeugdorkest en het ÖRF Radio-Symphonieorchester Wien. Dit jaar geeft ze recitals in de Wigmore Hall, Draper's Hall en de Academy of Saint Martin in the Fields. Jeneba wil Lady Robey, de Nottingham Soroptimist Trust en de Nottingham Education Trust bedanken voor hun steun.

FR À seulement vingt ans, Jeneba Kanneh-Mason est déjà lauréate de nombreux prix et bourses, dont la bourse Victoria Robey du Royal College of Music où elle a étudié le piano auprès de Vanessa Latche. Elle a donné de nombreux concerts au Royaume Uni, en France, dans les Caraïbes et entreprend cette année une tournée en Australie, en Nouvelle-Zélande et aux États-Unis. Elle s'est produite à plusieurs reprises avec Chineke!, notamment lors des BBC Proms 2021 où elle a interprété le *Concerto pour piano* de Florence Price au Royal Albert Hall. La saison passée, elle a joué avec le CBSO Youth Orchestra et l'ÖRF Radio-Symphonieorchester Wien. Elle donne cette année des récitals au Wigmore Hall, au Draper's Hall et à l'Académie de Saint Martin in the Fields. Jeneba tient à remercier Lady Robey, la Nottingham Soroptimist Trust et la Nottingham Education Trust pour leur soutien.

Chineke!

NL Chineke! werd in 2015 opgericht op initiatief van contrabassist Chi-chi Nwanoku CBE. Onder het motto “Championing change and celebrating diversity in classical music” wil het orkest carrièremogelijkheden bieden aan zwarte en etnisch diverse klassieke musici in het Verenigd Koninkrijk en Europa. Chineke! is het hoofdorkest van de Chineke! Foundation en werkt nauw samen met Chineke! Junior Orchestra en bestaat uit muzikanten tussen 11 en 22 jaar. In 2017 maakte het Chineke! Orchestra zijn debuut tijdens de BBC Proms in de Royal Albert Hall en heeft sindsdien op vele Europese festivals opgetreden. Het orkest is in residentie in het Southbank Centre. Chineke! heeft tot nu toe vijf albums uitgebracht, die allemaal te beluisteren zijn op het online platform Spotify.

FR Chineke! a vu le jour en 2015 à l’initiative de la contrebassiste, Chi-chi Nwanoku CBE. Avec pour slogan « Se faire le champion du changement et célébrer la diversité dans la musique classique », l’orchestre a pour objectif d’offrir des opportunités de carrière aux musiciens classiques noirs et d’ethnies diverses au Royaume-Uni et en Europe. Orchestre principal de la Chineke! Foundation, il collabore étroitement avec le Chineke! Junior Orchestra constitué de musiciens âgés de 11 à 22 ans. En 2017, le Chineke! Orchestra a fait ses débuts aux BBC Proms au Royal Albert Hall et se produit depuis dans de nombreux festivals européens. Il est orchestre en résidence au Southbank Centre. Chineke! a sorti cinq disques à ce jour, à découvrir sur la plateforme en ligne Spotify.

eerste viool • premier violon

Julian Gil Rodriguez
Laura Ayoub
Betania Johnny
Soong Choo
Sydney Mariano
Robert Miller
Aleem Kandour
Laure Chan
Alfredo Reyes Logounova
Raye Harvey
Daniel Jung
Olivia Ziani

tweede viool • second violon

Zahra Benyounes
Steven Crichlow
Jacob Reina Caro
Helena Logah
Kouroush Ahmadi
Shona Beecham
Mateus Modaffore Dandalo
Sophia Kannathanasan
William Campbell
Eve Obiodun

altviool • violon alto

Natalia Senior-Brown
Jesse Francis
Nikki Hicks
Beatrice Slocumbe
Peter Fenech
Jeanette Szeto
Nadia Eskandari
Jordan Sian

cello • violoncelle

Adi Tal
Elliott Bailey
David Kadumukasa
Benedict Swindells
Yuuki Bouterey-Ishido
Laura MacDonald
Niki Moosavi
Jennifer Sturt

contrabas • contrebasse

Chi-chi Nwanoku CBE
Charles Campbell-Peek
Thea Sayer
Fabián Galeana
Marcus de Oliveira
Marcelo Rodriguez

fluit • flûte

Matthew Lynch
Deronne White
Sameeta Gahir

hobo • hautbois

Myfanwy Price
Banita Wheatley-Holmes
(dubbelhoorn • cor double)

klarinet • clarinette

Benjamin Pinto
Purcell de Noten

fagot • basson

Andres Yauri
Daria Phillips

hoorn • cor

Francisco Gomez
Isaac Shieh
Derryck Nasib
Benjamin Garalnick

trompet • trompette

Aaron Akugbo
Gabriel Dias

trombone

Burt Mason
Chris Augustine

bastrombone • trombone basse

Michaias Berlouis

tuba

Hanna Mbuya

slagwerk • percussion

Sacha Johnson
Jason Chowdhury
Cameron Gorman

pauken • timbales

Paul Philbert MBE

International tour management by**Askonas Holt Ltd:**

Donagh Collins, Chief Executive
Sergio Porto, Head of Tours & Projects
Marcus Wibberley, Project Manager
Esther Killisch, Associate Project Manager

**Sterorkesten van over heel de wereld ·
Les meilleures phalanges mondiales**

6 Dec.'22

London Philharmonic Orchestra & Vladimir Jurowski

13 Jan.'23

Koninklijk Concertgebouworkest & Klaus Mäkelä

1 Mar.'23

Paris Mozart Orchestra & Claire Gibault

10 Mar.'23

London Symphony Orchestra & Barbara Hannigan

22 Mar.'23

City of Birmingham Symphony Orchestra & Mirga Gražinytė-Tyla

26 Mar.'23

St. Louis Symphony Orchestra & Stéphane Denève

14 June'23

Göteborg Symphony Orchestra & Santtu-Matias Rouvali

**Wij danken onze mecenasen en onze
partners voor hun steun ·**
**Nous remercions nos mécènes et nos
partenaires pour leur soutien ·**
**We thanks our partners and patrons
for their support**



KINGDOM OF BELGIUM
Federal Public Service
Foreign Affairs,
Foreign Trade and
Development Cooperation



Vlaanderen
verbeelding werkt



brussel



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST



beliris
POUR BRUXELLES
VOOR BRUSSEL



European
Commission



Regie der gebouwen
Régie des Bâtiments

Federale regering · Gouvernement fédéral

Diensten van de Eerste minister · Services du Premier
Ministre

Diensten van de Vice-eersteminister en minister van
Buitenlandse Zaken, Europese Zaken en Buitenlandse
Handel, en van de Federale Culturele Instellingen ·
Services de la Vice-Première ministre et ministre des
Affaires étrangères, des Affaires européennes et du
Commerce extérieur, et des Institutions culturelles
fédérales

Diensten van de Minister van Pensioenen en
Maatschappelijke Integratie, belast met Personen met
een handicap, Armoedebestrijding en Beliris · Services
de la Ministre des Pensions et de l'Intégration sociale,
chargée des Personnes handicapées, de la Lutte
contre la pauvreté et de Beliris

Diensten van de Staatssecretaris voor Digitalisering,
belast met Administratieve Vereenvoudiging, Privacy
en met de Regie der gebouwen, toegevoegd aan
de eerste minister · Services du Secrétaire d'État
à la Digitalisation, chargé de la Simplification
administrative, de la Protection de la vie privée et de la
Régie des bâtiments, adjoint au Premier ministre

Diensten van de Staatssecretaris voor Asiel en Migratie,
belast met de Nationale Loterij, toegevoegd aan
de Minister van Binnenlandse Zaken, Institutionele
Hervormingen en Democratische Vernieuwing ·
Services du Secrétaire d'État à l'Asile et la Migration,
chargé de la Loterie nationale, adjoint à la ministre
de l'Intérieur, des Réformes institutionnelles et du
Renouveau démocratique

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Minister-president van de Vlaamse
Regering en Vlaams minister van Buitenlandse Zaken,
Cultuur, ICT en Facilitair Management

Kabinet van de Viceminister-president van de Vlaamse
Regering en Vlaams minister van Economie, Innovatie,
Werk, Sociale economie en Landbouw

Kabinet van de Vlaams minister van Justitie en
Handhaving, Omgeving, Energie en Toerisme; Kabinet
van de Vlaams minister van Brussel, Jeugd en Media

Communauté Française – Fédération Wallonie- Bruxelles

Cabinet du Ministre-Président

Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Enfance,
de la Santé, de la Culture, des Médias et des Droits des
Femmes

Cabinet de la Ministre de l'Enseignement supérieur, de
l'Enseignement de la Promotion sociale, des Hôpitaux
universitaires, de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de
Justice, de la Jeunesse, des Sports et de la Promotion
de Bruxelles

Brussels Hoofdstedelijk Gewest · Région de Bruxelles-Capitale

Kabinet van de Minister-President belast met
Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing,
Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en
Biculturele Zaken van gewestelijk Belang · Cabinet
du Ministre-Président chargé du Développement
territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de
la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel
d'Intérêt régional

Kabinet van de Minister belast met Financiën,
Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van
Meertaligheid en van het Imago van Brussel · Cabinet
du Ministre chargé des Finances, du Budget, de la
Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme
et de l'Image de Bruxelles

Kabinet van de Staatssecretaris belast met Huisvesting
en Gelijke Kansen · Cabinet de la Secrétaire d'Etat
chargée du Logement et de l'Egalité des Chances

Kabinet van de Staatssecretaris belast met
Economische Transitie en Wetenschappelijk
Onderzoek · Cabinet de la Secrétaire d'Etat chargée
de la Transition économique et de la Recherche
scientifique

Kabinet van de Staatssecretaris belast
met Stedenbouw en Erfgoed, Europese en
Internationale Betrekkingen, Buitenlandse Handel
en Brandbestrijding en Dringende Medische Hulp ·
Cabinet du Secrétaire d'Etat chargé de l'Urbanisme
et du Patrimoine, des Relations européennes et
internationales, du Commerce extérieur et de la Lutte
contre l'Incendie et l'Aide médicale urgente.

Vlaamse Gemeenschapscommissie Commission Communautaire Française Ville de Bruxelles · Stad Brussel

Internationale partners · Partenaires internationaux · International Partners

Het Paleis voor Schone Kunsten is lid van · Le Palais des Beaux-Arts est membre de ·
The Centre for Fine Arts is member of:



Institutionele partners · Partenaires institutionnels · Institutional Partners



Structurele partner · Partenaire structurel · Structural Partner



Bevoorrechte partners · Partenaires privilégiés · Privileged Partners



Concertpartner · Partenaire des concerts · Concert Partner



Stichtingen · Fondations · Foundations



Mediapartners · Partenaires média · Media Partners



Promotiepartners · Partenaires promotionnels · Promotional Partners



Officiële leverancier · Fournisseur officiel · Official Supplier

Grether's Pastilles

Corporate Patrons

Bird & Bird · Lhoist · Linklaters · Société Fédérale de Participations et d'Investissements S.A. ·
Fédérale Participatie en Investeringsmaatschappij NV

Contact: +32 2 507 84 45 – patrons@bozar.be

Opmaak van het programmaboekje · Réalisation du programme

Coördinatie · Coordination Luc Vermeulen

Teksten · Textes Coleridge-Taylor, Walker & Price: Luc Vermeulen – Dvořák: Bozar Archives

Vertaling · Traduction ISO Translation & Maarten Sterckx

Grafische vormgeving · Graphisme Sophie Van den Berghe

Bozar Maecenas

Prince et Princesse de Chimay • De heer en mevrouw Pieter CWM Dreesmann • Baron en Barones Marnix en Michèle Galle • Monsieur et Madame Laurent Legein • Madame Heike Müller • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter

Bozar Patrons

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Marie-Louise Angenent • Comtesse Laurence d'Aramon • Comte Gabriel Armand • Monsieur Antonio Ballesteros • Monsieur Erard de Becker • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • De heer Stefaan Bettens • De heer en mevrouw Carl Bevernage • Monsieur Philippe Bioul • Madame Laurette Blondeel • Comte et Comtesse Boël • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • Madame Valérie Cardon de Lichtbuer • Madame Catherine Carniaux • Monsieur Jim Cloos et Madame Véronique Arnault • Mevrouw Chris Cooleman • Monsieur et Madame Jean Courtin • Monsieur et Madame Patrice Crouan • De heer en mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Madame Bernard Darty • De heer en mevrouw Philippe De Baere • Monsieur Patrick Derom et Madame Lucia Recalde Langarica • Monsieur Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur et Madame Vittorio Di Bucci • De heer en mevrouw Bernard Dubois • Monsieur Pierre Dumolard • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Madame Jacques E. François • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • De heer Frederick Gordts • Madame Nathalie Guiot • Monsieur et Madame Regnier Haegelsteen • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • De heer en mevrouw Philippe Haspeslagh - Van den Poel • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De heer Xavier Hufkens • Madame Fernand Jacquet • Madame Elisabeth Jongen • Monsieur et Madame Adnan Kandyoti • Monsieur Sam Kestens • Madame Anne Kreglinger-Devèze • Madame Marleen Lammerant • Monsieur Pierre Lebeau • Baron Andreas de Leenheer • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Gérald Leprince Jungbluth • De heer en mevrouw Thomas Leysen • Madame Florence Lippens • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels • De heer Peter Maenhout • Comte Guy de Marnix de Sainte Aldegonde • De heer en mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • Madame Luc Mikolajczak • De heer en mevrouw Frank Monstrey • Madame Philippine de Montalembert • Baron et Baronne Dominique Moorkens • Madame Nelson • Madame Bonno H. Hylkema • Monsieur Laurent Pampfer • Famille Philippson • Monsieur Gérard Philippson • Madame Jean Pelfrène-Piquera • Madame Marie-Caroline

Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Madame Hermine Rédélé-Siegrist • Monsieur Bernard Respaut • Madame Elisabetta Righini • Monsieur et Madame Harold du Roy de Blicquy • Monsieur et Madame Jean Rusotto • Monsieur et Madame Frédéric Samama • Madame Christine Sartini-Vandenkerckhove • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Madame Gaëlle Siegrist-Mendelssohn • Monsieur Eric Speeckaert • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch et Madame Daphné Lippitt • Madame Anne-Véronique Stainier • De heer Karl Stas • Monsieur et Madame Philippe Stoclet • Monsieur Julien Struyven • De heer en mevrouw Coen Teulings • Messieurs Bernard Slegten et Oliver Toegemann • Monsieur Philippe Tournay • Monsieur Jean-Christophe Troussel • Dr. Philippe Uytterhaegen • Monsieur et Madame Xavier Van Campenhout • De heer Koen Van Loo • De heer en mevrouw Anton Van Rossum • De heer Johan Van Wassenhove • De heer Alexander Vandenbergen • Baron et Baronne de Vaucleroy • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Monsieur Guy Vielleigne • De heer en mevrouw Karel Vinck • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur Luc Willame • Monsieur Robert Willocx • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Zita, maison d'art et d'âme

Bozar Circle

Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Monsieur et Madame Paul De Groot • Madame Sylvie Dubois • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Baron et Baronne Hughes van der Straten Waillet • De heer Remi Vandenbroeck en mevrouw Evelyne Denys

Bozar Discovery

Monsieur et Madame Olivier de Clippele • Madame Marie Evrard • Monsieur et Madame Thierry Hubert • Monsieur Xavier Letizia • Madame Martine Mailrot • Monsieur et Madame Melhan-Gam

Bozar Junior Circle

Monsieur Adrien Blondel • Monsieur Nicolas Blondel • Monsieur Gary Celnik • Mademoiselle Lena Celnik • Monsieur Laurent Coulie • Monsieur Emile Culot • Mademoiselle Marguerite Culot • Mademoiselle Joséphine de Potter • Mademoiselle Ilka Dewelde • Mademoiselle Maud Dewelde • Mademoiselle Romane Dewelde • Mademoiselle Camille Goldschmidt • Mademoiselle Charlotte Goldschmidt • Mademoiselle Chloé Goldschmidt • Mademoiselle Elsa Goldschmidt • Mademoiselle Lara Goldschmidt • Monsieur Victor Goldschmidt • Madame Constance Marco Dufort • Monsieur Charles Nimmegeers • Monsieur Jean-Sébastien Rombouts • Monsieur Elie Van Campenhout • Madame Marie Van Campenhout • Monsieur Maximilien Van Campenhout • Mademoiselle Cory Zhang

Une symphonie de fruits. Een symfonie van fruit.



Les pastilles Grether's – au goût délicieusement fruité
et à la consistance incomparable.

Grether's pastilles – met een heerlijk fruitige smaak
en unieke consistentie.

Disponible en pharmacie – Beschikbaar bij de apotheek



**BIEN PLUS QU'UN DÉLICE.
MEER DAN LEKKER.**



BOZAR RESTORATION
CONDUCTED IN PURE STYLE

by

DENYS

SHARING CREATIVE ENERGY

ENGIE supports societal projects for access to culture for all, and more particularly the music project “Cantania” of BOZAR.
#ENGIEfoundation

To act together, every day counts.



Bozar

We've got a thing for growing talent.

#PositiveBanking



WE
LOVE
CULTURE

For more than 40 years now, we are supporting a range of initiatives and talents in the cultural sector. We don't do it for the applause, that's something we'd rather give to them.



**BNP PARIBAS
FORTIS**

The bank for a changing world