

**Bozar × Ars Musica × Orchestre
Philharmonique Royal de Liège**

20 Nov.'22

**Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège
& Valentina
Peleggi**

Henry Le Boeuf Hall, Bozar

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Valentina Peleggi, leiding · direction
Jörgen van Rijen, trombone

Jóhann Jóhannsson 1969–2018 NL-FR
The Theory of Everything, Suite
(orch. J. Jóhannsson & A. Weeden) (2014)

- ✓ A Model of the Universe
- ✓ Domestic Pressures
- ✓ The Origins of Time
- ✓ Forces of Attraction
- ✓ Cambridge, 1963

Bryce Dessner °1976 NL-FR
Concerto voor · pour trombone (2020)

- ✓ Tight, propulsive, driving
 - ✓ Lines
- ✓ Stuttering, dramatic

Belgische première · création belge

opdracht van · co-commande de:

Orchestre philharmonique royal de Liège, Dallas Symphony Orchestra,
Württembergisches Kammerorchester Heilbronn &
Orchestre national d'Île-de-France

pauze · pause

Charles Ives 1874–1954 NL-FR
Symphony No. 2 (1897–1901)

- ✓ Andante moderato
 - ✓ Allegro molto (con spirito)
 - ✓ Adagio cantabile
 - ✓ Lento maestoso
 - ✓ Allegro molto vivace
-

Duur: ± 2 uur · Durée : ± 2 heures

Toelichting

Drie verschillende gezichten van Amerika... Voor de soundtrack die hij schreef voor de film over het leven van Stephen Hawking ontving Jóhann Jóhannsson in 2015 een Golden Globe. Componist Bryce Dessner is Amerikaan en gitarist bij The National, hij vindt zijn inspiratie in minimalisme, folk en postromantiek. Van hem brengt het OPRL de Belgische première van zijn *Concerto voor trombone*. Charles Ives was in de Verenigde Staten een pionier op het vlak van symfonische muziek. In zijn *Tweede Symfonie (1902)* verweeft hij elementen van de Europese romantiek (Beethoven, Brahms...) met verwijzingen naar populaire Amerikaanse songs.

Jóhann Jóhannsson **The Theory of Everything, suite**

Jóhann Jóhannsson werd in 1969 in Reykjavik geboren en groeide op met punk, klassieke muziek, jazz, metal en electro. In het begin van de jaren 2000 verhuisde hij van IJsland naar Kopenhagen en vervolgens naar Berlijn. Hij bouwde een veelzijdige carrière uit als muzikant, componist, producer en regisseur. Hij schreef nummers voor andere artiesten en componeerde muziek voor theaterstukken, documentaires en films. Heel wat regisseurs waren dol op zijn sobere elektronische muziek en zo groeide hij uit tot een soort 'muzikale goeroe', een wegbereider van een nieuwe stijl. Dat gold zeker voor zijn soundtrack voor de thriller *Sicario (2015)*, een Amerikaanse politiefilm van Denis Villeneuve, die in 2016 met twee Oscarnominaties werd bekroond.

In 2014 componeerde Jóhannsson de soundtrack voor een andere langspeelfilm die sterke media-aandacht kreeg: *The Theory of Everything* van James Marsh, de film over het eerste deel van het leven van de Britse astrofysicus en kosmoloog Stephen Hawking (1942–2018). De film droeg dezelfde titel als de bestseller uit 1988, *The Theory of Everything* (vertaald als *De theorie van alles*), een vulgariserend boek waarin Hawking de geschiedenis van het heelal uitlegt en vertelt over zijn zoektocht naar een ‘theorie over alles’ die het mogelijk maakt om alle geldende wetten met elkaar te verbinden, zowel die over dat wat oneindig groot is (relativiteitstheorie) als over dat wat oneindig klein is (kwantummechanica). De soundtrack die Jóhannsson schreef werd in 2015 bekroond met een Golden Globe. De muziek versterkte de hypnotiserende ritmes van de Amerikaanse repetitieve muziek als symbool voor het verstrijken van de tijd.

Jóhannsson stierf in februari 2018, op het hoogtepunt van zijn roem, hij was pas 48 jaar. Een niet-bedoelde overdosis cocaïne in combinatie met geneesmiddelen werd hem fataal. Hij stierf één maand voor Stephen Hawking (76 jaar), hoewel de artsen bij de diagnose van Hawkings ziekte hadden voorspeld dat hij nog hooguit twee jaar te leven had.

Bryce Dessner **Concerto voor trombone**

Bryce Dessner werd in 1976 geboren in Cincinnati. Hij studeerde fluit en klassieke gitaar en behaalde een Master in de muziek aan Yale University.

Samen met zijn tweelingbroer Aaron richtte hij de Amerikaanse poprockband The National op. Zijn composities worden uitgevoerd door de symfonische orkesten van Los Angeles, New York, Londen en Parijs, door het Ensemble intercontemporain, het ensemble Sō Percussion, het Kronos Quartet ... Een van zijn recente werken is het *Concerto voor twee piano's*, geschreven voor Katia en Marielle Labèque, dat in première ging met het London Philharmonic. Hij schreef de soundtrack voor een tiental films, o.a. *The Revenant* (2016) en *The Two Popes* (2019). Bryce Dessner woont tegenwoordig in Parijs.

Het *Concerto voor trombone* heeft hij speciaal gecomponeerd voor de Nederlandse toptrombonist Jörgen van Rijen (solotrombonist van het Concertgebouworkest in Amsterdam) en vloeit voort uit een gezamenlijke opdracht van het OPRL, het Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, het Dallas Symphonic Orchestra en het Orchestre national d'Île-de-France. Het concerto beleefde zijn première op 13 september 2020, in de Kölner Philharmonie, en werd gebracht door Jörgen van Rijen en het Württembergisches Kammerorchester Heilbronn (o.l.v. Case Scaglione).

In 2020 omschreef Dessner dit concerto als volgt: 'Ik heb dit *Concerto voor trombone* in de afgelopen maanden gecomponeerd, tijdens de coronalockdowns, toen ik samen met mijn gezin in Zuid-Frankrijk verbleef. Ik heb altijd al van de trombone gehouden en van de flexibiliteit van dat instrument. Dit werk gebruikt de trombone op verschillende manieren, in de eerste beweging is het een ritmebox die alles voortstuwt, in de tweede

beweging is het een melodische lijn en in de laatste beweging komt er een enorme waaier van technieken en klankkleuren aan bod.'

Charles Ives **Symfonie nr. 2**

Charles Ives (1874–1954) was een grootheid in de Amerikaanse muziek. Hij belichaamde de visionaire Amerikaan, was origineel en compromisloos. Hij groeide op in Danbury, Connecticut, met marsen en patriottische hymnes gespeeld door de gemeentefanfare waarvan zijn vader dirigent was, met populaire liedjes gezongen door zijn burens en met de hymnes die hij in de plaatselijke kerken hoorde weerklinken. In de jaren 1890 volgde hij aan Yale University een opleiding tot componist, bij Horatio Parker (1863–1919), een conservatieve maar gerespecteerde docent.

De academische opleiding hield Ives niet tegen om als eerste aan de slag te gaan met bitonaliteit en polytonaliteit, heletonstoonladders en de collagetechniek. Hij plaatste bewust klankblokken naast elkaar en experimenteerde met het verspreiden van muzikanten over de ruimte (hij liet ze vanuit de coulissen spelen). Die persoonlijke zoektocht zorgde ervoor dat hij in de Nieuwe Wereld op meer dan één vlak een pionier was. Ives was een fenomeen, nog meer omdat muziek in zijn leven pas op de tweede plaats kwam, in het 'echte leven' was hij verzekeringsmakelaar.

Ives componeerde zijn *Tweede Symfonie* tussen 1897 en 1901 en het werk is een afspiegeling van de twee basiselementen uit zijn muzikale opleiding. De vorm en de algemene klankkleur zijn schatplichtig aan Brahms, Dvořák en Tsjaikovski. In de VS werden eind 19^{de} eeuw de symfonieën van die componisten geregeld gespeeld. In zijn symfonie hernam Ives, zelfs op verschillende plaatsen, een fragment uit de *Derde Symfonie* van Brahms. De vorm en een groot deel van de harmonieën van deze symfonie mogen dan wel naar Europa verwijzen, de inhoud wordt grotendeels ingevuld met de muziek waarmee hij was opgegroeid. Veel melodieën in dit werk zijn ontleend aan liederen, hymnes, *anthems* en dansdeuntjes die tijdens de jeugd van Ives erg bekend waren in de Verenigde Staten. Ives durfde het aan om die verwijzingen te combineren met de meer conventionele ideeën over een symfonie.

De *Tweede Symfonie* werd pas op 22 februari 1951 voor het eerst (met succes) uitgevoerd in Carnegie Hall in New York, door het New York Philharmonic Orchestra onder leiding van Leonard Bernstein.

Naar Paul Schiavo, Stéphane Dado,
Larry Austin en Christoph Schlüren

Clé d'écoute

Trois visages de l'Amérique... Pour sa musique accompagnant le récit de la vie de Stephen Hawking, Jóhann Jóhannsson obtient, en 2015, un Golden Globe. Compositeur inspiré par le minimalisme, le folk ou le postromantisme, l'Américain Bryce Dessner, également guitariste du groupe The National, propose la création belge de son *Concerto pour trombone* à l'OPRL. Pionnier de la musique symphonique aux États-Unis, Charles Ives mêle dans sa *Deuxième Symphonie* (1902) des citations de la tradition romantique européenne (Beethoven, Brahms...) à des chants populaires américains.

Jóhann Jóhannsson **The Theory of Everything, Suite**

Né à Reykjavik, en 1969, Jóhann Jóhannsson évolue à la croisée du punk, du classique, du jazz, du métal et de l'électro. Au début des années 2000, il quitte l'Islande pour vivre à Copenhague puis à Berlin. Menant une carrière multiple de musicien, compositeur, producteur et réalisateur, il écrit des titres pour d'autres artistes tout en composant pour le théâtre, les documentaires et le cinéma. Ses musiques électroniques dépouillées, fort appréciées par de nombreux réalisateurs, en font une sorte de « gourou musical », d'apôtre d'un style nouveau. C'est notamment le cas pour la B.O. du thriller *Sicario* (2015), un film policier américain de Denis Villeneuve, qui lui vaut deux nominations aux Oscars, en 2016.

En 2014, Jóhannsson signe la B.O. d'un autre long métrage fort médiatisé : *The Theory of Everything* (*Une merveilleuse histoire du temps*) de James Marsh, retraçant la première partie de la vie de l'astrophysicien et cosmologiste britannique Stephen Hawking (1942–2018). Le titre du film reprend celui du best-seller paru en 1988, *The Theory of Everything* (traduit alors par « Une brève histoire du temps »), ouvrage de vulgarisation dans lequel Hawking retrace l'histoire de l'univers et évoque la recherche d'une « Théorie du Tout » permettant d'unifier les lois régissant l'infiniment grand (relativité générale) et l'infiniment petit (mécanique quantique). Couronnée en 2015 d'un Golden Globe, la musique de Jóhannsson magnifie les rythmes hypnotiques de la musique répétitive américaine pour traduire le temps qui court.

Au faîte de la gloire, Jóhannsson meurt à 48 ans seulement, en février 2018, des suites d'une surdose accidentelle de cocaïne combinée à un traitement médicamenteux, un mois seulement avant que ne disparaisse Stephen Hawking (76 ans), à qui la médecine n'avait pourtant prédit qu'une survie de deux ans, à compter du diagnostic de sa maladie.

Bryce Dessner **Concerto pour trombone**

Né à Cincinnati, en 1976, Bryce Dessner étudie la flûte et la guitare classique, et obtient un Master en musique de l'Université de Yale. Avec son frère jumeau Aaron, il fonde le groupe pop-rock américain The National. Ses œuvres sont jouées

par les orchestres de Los Angeles, New York, Londres, Paris, l'Ensemble intercontemporain, l'ensemble Sō Percussion, le Kronos Quartet... Parmi ses œuvres récentes, citons, le *Concerto pour deux pianos* écrit pour Katia et Marielle Labèque, créé avec London Philharmonic. Il a signé les B.O. d'une dizaine de films dont *The Revenant* (2016) et *Two Popes* (2019). Bryce Dessner vit aujourd'hui à Paris.

Le *Concerto pour trombone* qu'il a composé pour le tromboniste star néerlandais Jörgen van Rijen (soliste principal du Concertgebouw d'Amsterdam et dédicataire) est le fruit d'une commande conjointe de l'OPRL, de l'Orchestre de chambre Württemberg Heilbronn, de l'Orchestre Symphonique de Dallas et de l'Orchestre national d'Île-de-France. L'œuvre a été créée le 13 septembre 2020, à la Philharmonie de Cologne, par Jörgen van Rijen et l'Orchestre de chambre Württemberg Heilbronn (dir. Case Scaglione).

En 2020, Dessner évoquait l'écriture de ce concerto de la manière suivante : « J'ai composé ce *Concerto pour trombone* au cours de ces derniers mois, alors que j'étais avec ma famille dans le sud de la France pendant la quarantaine du coronavirus. J'ai toujours aimé le trombone et sa flexibilité en tant qu'instrument. Cette œuvre utilise l'instrument de différentes manières, notamment comme une boîte à rythmes propulsive dans le premier mouvement, comme une ligne mélodique dans le second, et emploie une grande variété de techniques et de couleurs étendues dans le dernier mouvement. »

Éric Mairlot

Charles Ives **Symphonie n° 2**

Figure emblématique de la musique américain, Charles Ives (1874–1954) est devenu la quintessence du visionnaire américain, original et sans compromis. À Danbury, dans le Connecticut, il grandit en écoutant les marches et les hymnes patriotiques joués par la fanfare municipale dirigée par son père, les chansons populaires chantées par ses voisins et les hymnes entonnés lors de réunions tenues dans les églises locales. Dans les années 1890, il bénéficie toutefois d'une formation officielle de compositeur, à l'Université de Yale, auprès d'Horatio Parker (1863–1919), professeur conservateur mais respecté.

Cette formation académique n'empêche pas Ives d'être le premier à explorer la bitonalité et la polytonalité, les gammes par tons, la technique du collage, il juxtapose volontiers les masses sonores et expérimente l'éclatement des instrumentistes dans l'espace (jeu en coulisses). Des recherches qui lui permettent d'être à plus d'un titre un pionnier dans le Nouveau Monde. Un phénomène d'autant plus inattendu que la musique occupe une place secondaire dans la vie d'Ives, qui exerce par ailleurs le métier d'assureur.

Composée entre 1897 et 1901, la *Symphonie n° 2* d'Ives reflète les deux aspects de sa formation musicale. Par sa forme et sa sonorité générale, l'œuvre est redevable à Brahms, Dvořák et Tchaïkovski, dont les symphonies étaient

régulièrement jouées aux États-Unis à la fin du XIX^e siècle. Ives cite même un extrait de la *Symphonie n° 3* de Brahms à plusieurs reprises dans sa pièce. Mais si la conception formelle et une grande partie du langage harmonique de cette symphonie témoignent d'une origine européenne, son contenu est largement issu de la musique avec laquelle Ives a grandi. Une grande partie du matériau mélodique de l'œuvre provient de chansons, d'hymnes, d'*anthems* et d'airs de danses bien connus aux États-Unis durant la jeunesse d'Ives, ce dernier n'hésitant pas à placer ces références à côté d'idées symphoniques plus conventionnelles.

La *Symphonie n° 2* ne fut jouée pour la première fois (avec succès) que le 22 février 1951, au Carnegie Hall de New York, par l'Orchestre Philharmonique de New York dirigé par Leonard Bernstein.

D'après Paul Schiavo, Stéphane Dado,
Larry Austin et Christoph Schlüren

Valentina Peleggi, leiding · direction



© GR · DR

^{NL} Valentina Peleggi (°1983) werd in Firenze geboren en studeerde directie aan de Royal Academy of Music in Londen en won daarna talrijke prijzen en onderscheidingen in Brazilië, Californië en het Verenigd Koninkrijk. Momenteel is ze muzikdirecteur van het Richmond Symphony Orchestra (Virginia) en gastdirigent van het Teatro São Pedro in São Paulo (Brazilië). Ze dirigeert orkesten over de hele wereld (Londen, Cardiff, Norrköping, Lissabon, Milaan, Den Haag, Baltimore, Quebec...). In 2021 bracht Naxos haar eerste CD uit, met a capella werken van Villa-Lobos uitgevoerd

door het São Paulo Symphony Choir. In de zomer van 2021 maakt ze haar debuut bij de Garsington Opera (Rossini's Count Ory), en in 2022 bij de Opera van Lyon.

^{FR} Originaire de Florence, Valentina Peleggi (°1983) étudie la direction d'orchestre à la Royal Academy of Music de Londres puis remporte une foule de prix et distinctions au Brésil, en Californie et en Grande-Bretagne. Actuelle directrice musicale du l'Orchestre Symphonique de Richmond (Virginie) et cheffe invitée du Teatro São Pedro de São Paulo (Brésil), elle dirige des orchestres dans le monde entier (Londres, Cardiff, Norrköping, Lisbonne, Milan, La Haye, Baltimore, Québec...). En 2021, Naxos a sorti son premier CD, avec des œuvres a cappella de Villa-Lobos interprétées par le Chœur Symphonique de São Paulo. À l'été 2021, elle a fait ses débuts à l'Opéra de Garsington (*Le Comte Ory* de Rossini), et en 2022, à l'Opéra de Lyon.

Jörgen van Rijen, trombone

© Marco Borggreve



NL Jörgen van Rijen (1975) is eerste trombonist van het Koninklijk Concertgebouworkest in Amsterdam en laureaat van de Borletti-Buitoni Trust en van de Toulon en Guebwiller concoursen. Hij heeft als solist opgetreden in heel Europa, de Verenigde Staten, Canada, Japan, China, Korea, Rusland, Singapore en Australië. Hij heeft concerten van Theo Verbey, Kalevi Aho, James MacMillan en Bryce Dessner en werken van Tan Dun in première gebracht. Hij is docent aan het Conservatorium van Amsterdam en gastdocent aan de Royal Academy of Music in Londen. Hij is lid van ensembles als het New Trombone Collective, RCO Brass en Brass United en speelt uitsluitend op instrumenten van Antoine Courtois. Hij heeft vijf cd's uitgebracht op Channel Classics.

BACK

^{FR} Tromboniste principal de l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam, Jörgen van Rijen (°1975) est lauréat du Borletti-Buitoni Trust et des Concours de Toulon et Guebwiller. Il se produit en soliste dans toute l'Europe, aux États-Unis, au Canada, au Japon, en Chine, en Corée, en Russie, à Singapour et en Australie. Il a créé les concertos de Theo Verbey, Kalevi Aho, James MacMillan et Bryce Dessner et des œuvres de Tan Dun. Il est professeur au Conservatoire d'Amsterdam et professeur invité à la Royal Academy of Music de Londres. Membre d'ensembles tels que le New Trombone Collective, RCO Brass et Brass United, il joue exclusivement sur des instruments construits par Antoine Courtois. Il a sorti cinq disques, chez Channel Classics.

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

^{NL} Het Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) werd in 1960 opgericht en is het enige professionele symfonische orkest in Franstalig België. De formatie geniet de steun van de Federatie Wallonië-Brussel, de stad Luik en de provincie Luik. Het OPRL treedt op in de prestigieuze Luikse Salle Philharmonique (1887), maar ook in de rest van België en Europese zalen en festivals. Onder impuls van de oprichter Fernand Quinet en de muzikale leiders Manuel Rosenthal, Paul Strauss, Pierre Bartholomé, Louis Langrée, Pascal Rophé, François-Xavier Roth, Christian Arming en Gergely Madaras heeft het OPRL een muzikale identiteit gesmeed op het raakvlak tussen de Duitse en de Franse traditie.

^{FR} Créé en 1960, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Liège et la Province de Liège, il se produit à Liège, dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique (1887), dans toute la Belgique et dans les grandes salles et festivals européens. Sous l'impulsion de son fondateur Fernand Quinet et de ses Directeurs musicaux Manuel Rosenthal, Paul Strauss, Pierre Bartholomé, Louis Langrée, Pascal Rophé, François-Xavier Roth, Christian Arming et aujourd'hui Gergely Madaras, l'OPRL s'est forgé une identité sonore au carrefour des traditions germanique et française

Directeur général

Daniel Weissmann

Muziekdirecteur ·**Directeur musical**

Gergely Madaras

Assistent-dirigent ·**Chef assistant**

Laurent Zufferey

Directeur programmation ·**Directeur de la programmation**

Robert Coheur

Concertmeester ·**Konzertmeister**

Alberto Menchen

George Tudorache

eerste viool ·**premier violon ·**

Virginie Petit***

Olivier Giot**

Ivan Perčević*

NN.*

Maria Baranowska

Ann Bosschem

Yinlai Chen

Sophie Cohen

Rossella Contardi

Pierre Cox

Xu Han

Anne-Sophie Lemaire

Hélène Lieben

Barbara Milewska

Laurence Ronveaux

tweede viool · second violon

Aleš Ulrich***

Daniela Becerra**

Maria Osinska*

NN*

Michèle Compère

Tymothé Finck

Audrey Gallez

Marianne Gillard

Hrayr Karapetyan

Aude Miller

Urszula Padała-Sperber

Astrid STÉVANT

NN.

NN.

altviool · alto

Ralph Szigeti***

Ning Shi**

Artúr Tóth*

Ian Psegodschi*

Corinne Cambron

Sarah Charlier

Isabelle Herbin

Patrick Heselmans

Violaine Miller

Nina Poskin

NN.

cello · violoncelle

Thibault Lavrenov***

NN.**

Jean-Pierre Borboux*

Paul Stavridis*

Cécile Corbier

Marie-Nadège Desy

Théo Schepers

Olivier Vanderschaeghe

NN.

contrabas · contrebasse

Hristina Fartchanova***
Zhaoyang Chang**
Simon Verschraege*
NN.*
Isabel Peiró Agramunt
François Haag
Koen Toté

fluit · flûtes

Lieve Goossens***
Valerie Debaele**
Miriam Arnold* (& piccolo**)
Liesbet Driegelinck*

hobo · hautbois

Sylvain Cremers***
Sébastien Guedj**
Jeroen Baerts* (& Engelse
hoorn · cor anglais**)
Céline Rousselle* (& Engelse
hoorn · cor anglais**)

klarinet · clarinette

Jean-Luc Votano***
Théo Vanhove**
Martine Leblanc* (& basklarinet
· clarinette basse**)
Lorenzo de Virgiliis* (& Es-
klarinet · petite clarinette**)

fagot · basson

Pierre Kerremans***
Joanie Carlier**
Philippe Uyttebrouck*
Bernd Wirthle*

contrafagot · contrebassons

Philippe Uyttebrouck**
Bernd Wirthle*

hoorn · cor

Nico De Marchi***
Margaux Ortman**
Geoffrey Guérin*
David Lefèvre*
NN*

trompet · trompette

François Ruelle***
Jesús Cabanillas Peromingo**
Sébastien Lemaire*
Philippe Ranallo*

trombone

Alain Pire***
Gérald Evrard**
Camille Jadot*

**bastrombone · trombone
basse**

Pierre Schyns**

tuba

Carl Delbart**

pauken · timbales

Stefan Mairesse***
Geert Verschraegen**

slagwerk · percussions

Peter Van Tichelen***
Arne Lagatie**
NN.**

harp · harpe

Annelies Boodts

piano

Darina Vasileva

celesta · célesta

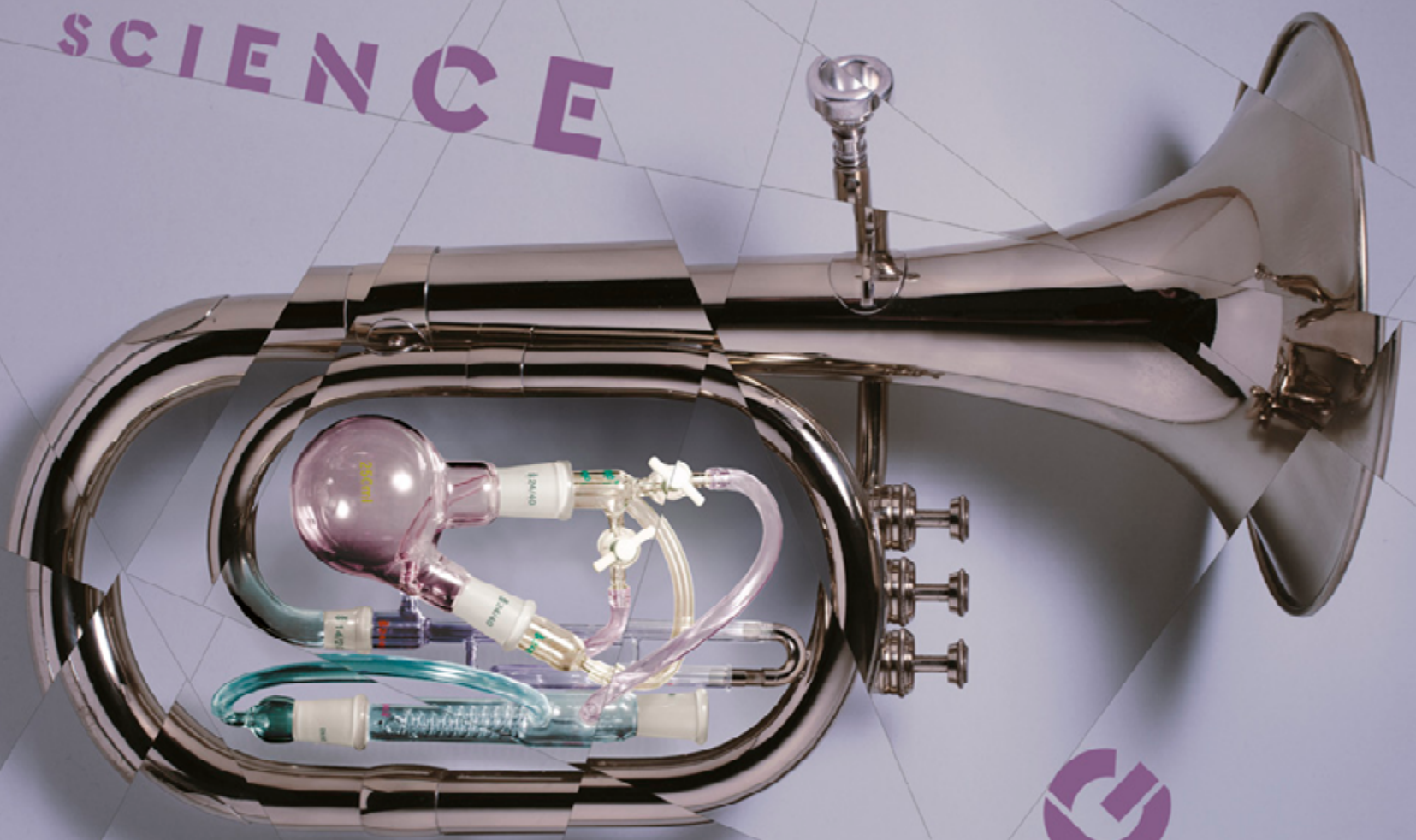
Pierre Liémans

*** eerste solist, lessenaaraanvoerder · premier-ère soliste, chef-fe de pupitre

** eerste solist · premier-ère soliste

* tweede solist · second-e soliste

SCIENCE



BIG



Ars Musica – Big Science

18 Nov. »→ 2 Dec.'22

- 18 Nov.'22** Metropolis Rebooted: Cine-concert
- 20 Nov.'22** Orchestre Philharmonique Royal de Liège & Valentina Peleggi
- 23 Nov.'22** Ensemble Musiques Nouvelles
- 24 Nov.'22** Ensemble Resonanz
- 25 Nov.'22** Belgian National Orchestra & Hermus
- 29 Nov.'22** Grunik & Fractales
- 30 Nov.'22** Glass: Einstein on the Beach
- 1 Dec.'22** Laurie Anderson with special guest Rubin Kodheli & Brussels Philharmonic
- 2 Dec.'22** Laurie Anderson with special guest Rubin Kodheli

steun · soutien

Tax Shelter van de federale regering van België ·
Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique



partner · partenaire



coproductie · coproduction

Bozar



OPRL Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège

We danken onze mecenassen, publieke,
culturele, institutionele en structurele partners,
stichtingen en mediapartners voor hun steun.

Nous remercions nos mécènes, partenaires publics,
culturels, institutionnels et structurels, fondations et
partenaires médiatiques pour leur précieux soutien.

Opmaak van het programmaboekje · Réalisation du programme

Coördinatie · Coordination

Luc Vermeulen

Redactie · Rédaction

Éric Mairlot, Maarten Sterckx, Luc Vermeulen

Vertaling · Traduction

ISO Translation & Maarten Sterckx

Grafiek · Graphisme

Sophie Van den Berghe