

Bozar × Ars Musica × Belgian National Orchestra

25 Nov.'22

Belgian National Orchestra & Antony Hermus

Henry Le Boeuf Hall, Bozar

Belgian National Orchestra

Antony Hermus, leiding · direction

Albane Carrère, mezzosopraan · mezzo-soprano

John Williams °1932

**Fragmenten uit · Extraits de la BO du film
Rencontres du troisième type (1977)**

Jean-Luc Fafchamps °1960

Symphonie n° 1 « Ombres célestes » (2022)

- ✓ Matière sombre
- ✓ Sursaut gamma dans la galaxie
 - ✓ Glitches
 - ✓ Noir supermassif
 - ✓ Proxima Centauri b

wereldcreatie in opdracht van · création mondiale, commande de
Ars Musica & Belgian National Orchestra

pauze · pause

Jerry Goldsmith 1929–2004

**No Escape,
uit de soundtrack van *Planet of the Apes* ·
extrait de la BO du film *La planète des singes* (1986)**

Richard Strauss 1864–1949

**Also sprach Zarathustra,
symfonisch gedicht · poème symphonique, op. 30 (1896)**

- ✓ Einleitung
- ✓ Von den Hinterweltlern
- ✓ Von der grossen Sehnsucht
- ✓ Von den Freuden und Leidenschaften
 - ✓ Das Grablyed
 - ✓ Von der Wissenschaft
 - ✓ Der Genesende
 - ✓ Das Tanzlied
 - ✓ Nachtwandlerlied

Toelichting

Centraal in dit concert staat de wereldcreatie van de Eerste Symfonie van de Brusselse pianist en componist Jean-Luc Fafchamps, geschreven op vraag van het Belgian National Orchestra. Ombres célestes put inspiratie uit ruimtefenomenen als zwarte gaten, sterrenstelsels en de interstellaire leegte. Ook Hollywood laat zich met de regelmaat van de klok door het heelal inspireren. Gloednieuw chef-dirigent Antony Hermus dirigeert muziek uit twee iconische sciencefictionfilms: Jerry Goldsmith voor *Planet of the Apes* en John Williams voor *Close Encounters of the Third Kind*. Deze buitenaardse avonturen worden aangevuld met een compositie die wereldberoemd werd toen Stanley Kubrick ze gebruikte als soundtrack voor zijn film *2001: A Space Odyssey*: Richard Strauss' *Also sprach Zarathustra*.

Jerry Goldsmith **No Escape (*Planet of the Apes*)**

De Amerikaanse componist Jerry Goldsmith begon op 6 jarige leeftijd met pianospelen en nam vanaf zijn dertiende lessen bij de bekende Poolse pianist Jakob Gimpel. Gaandeweg begon hij een interesse te krijgen voor het componeren en vanaf 1945 nam hij lessen bij de Italiaan Maria Castelnuovo Tedesco, die ook andere beroemdheden als John Williams of André Previn had opgeleid. Later ging hij naar de Universiteit van Zuid-Californië, waar gij zijn grote idool Miklós Rózsa ontmoette, die de soundtrack schreef

voor de film *Spellbound* (1946). Vandaag is Goldsmith vooral bekend voor zijn soundtrack bij de films *Star Trek*, maar hij schreef ook de begeleidingen van onder meer *Rambo* (1982), *The Mummy* (1999) en *Hollow Man* (2000). Voor de muziek van *The omen* kreeg hij in 1976 zelfs een Oscar. Ook Jerry Goldsmiths begeleiding van *Planet of the Apes* is een werkelijke parel. Hij maakt er gebruik van een traditioneel orkest maar kruidt dit met exotische percussie zodat er opwindende texturen en sonoriteiten ontstaan.

John Williams **Close Encounters of the Third Kind**

John Williams is een andere grootheid van de Amerikaanse filmmuziek, hij schreef de muziek van talloze blockbusters als *Star Wars*, *Jaws*, *Superman*, *E.T. the Extra-Terrestrial*, de eerste twee *Jurassic Park* films en *Schindler's List*. Met de soundtrack van *Close Encounters of the Third Kind*

schreef hij in 1978 een hit bij de science fiction film van Steven Spielberg. In een verhaal over vriendelijke buitenaardse bezoekers weet John Williams de spanning goed te vatten met dissonante akkoorden en snijdende strijkers die doen denken aan de muziek van Ligeti of Penderecki.

Jean-Luc Fafchamps

Symfonie Nr. 1 “Ombres célestes”

Ombres célestes (Hemelse Schaduwen) is een album dat bestaat uit vijf landschappen, geïnspireerd door objecten die je in sterrenstelsels vindt, en dan vooral de meest obscure zoals donkere materie, neutronensterren en zwarte gaten.

Ombres célestes is daarnaast ook een soort van symfonie die achtereenvolgens speelt met vijf verschillende manieren om klankorganisatie te denken, te weten:

- structuur, waar onderliggende samenhang overheerst;
- setting, waar oppervlaktecoherentie overheerst, zonder duidelijke oriëntatie;
- proces, waarbij een aanhoudende transformatie met een onbepaalde oriëntatie overheerst;
- narratief, met een oriëntatie bepaald door causaliteiten binnen een systeem van onderlinge relaties;
- discours, een tekstuele, syntactische organisatie gericht op een door de zanger gekozen doel.

1. (Matière sombre) Donkere materie

Donkere materie – ook bekend als ontbrekende massa – is een hypothetische, materiële stof, aanwezig overal in het universum en vermoedelijk bestaande uit moleculaire gassen, uit minuscuile zwarte gaten, of (waarschijnlijker) uit elementaire deeltjes van niet-baryonische aard. Geconstrueerd om bepaalde astrofysische waarnemingen te verklaren, maakt donkere materie zijn aanwezigheid kenbaar door zwaartekracht. Volgens de laatste berekeningen hebben we voor 95% van de massa/energie van het heelal

nog geen verklaring: slechts 5% van het universum is normale materie, 27% is donkere materie en 68% is donkere energie. Tenzij er een ernstige fout in Einsteins theorieën zit en dat donkere materie en donkere energie gewoon niet bestaan ...

Maar indien donkere materie bestaat, vijf keer zwaarder dan de materie die we nu reeds kennen, hoe moeten we haar dan beschrijven? Als we ze konden zien, hoe zou zij er dan uitzien en hoe zij ze zich laten verdelen? Laten we dromen: de kopers, langzaam. Ze vullen de ruimte, komen voort uit ongedifferentieerde materie, voelen in zich het pulseren van het universum, worden misschien ook gekweld door de aloude klacht over de leegte van het universum. Een zwartheid die alles vult en het uitroept. Vertaald naar onze schaal: een enormiteit die zich aan onze ogen onttrekt. Maar voor het universum: een koude meditatie van de leegte.

Structuur in drie delen: chaconne van de kopers, in versnelde expansie; centrale meditatie; gewijzigde chaconne en verdwijning in de kosmische achtergrondstraling (die wel perfect waarneembaar is, zij het met een zeer lage intensiteit).

2. (Sursaut gamma dans la galaxie) Gammaflitsen in het melkwegstelsel

Gammaflitsen zijn heftige uitbarstingen van hoogenergetische gammastraling. Ze verschijnen willekeurig aan de hemel en worden vermoedelijk veroorzaakt door de samensmelting van twee neutronensterren of een neutronenster met een zwart gat, of door de ineenstorting van een zware

ster. Dit leidt altijd tot de vorming van een zwart gat. Gammaflitsen duren niet lang: van enkele milliseconden tot een paar minuten, maar gloeien dan nog na in zowel Röntgenstraling alsook in zichtbaar licht en radiostraling. Op de Big Bang na zijn gammaflitsen de meest energetische gebeurtenissen in ons heelal.

Stel je het hemelgewelf voor dat langzaam ‘ronddraait’ in de nacht. De sterren zijn soms helder, soms verduisterd door nevel of wolken, gedempt door storm of stadslicht, het passeren van een satelliet, de maan ... Objecten lijken verspreid. Plots een kort schrikken, gevolgd door een antwoord. En daar is het!

Een eenvoudige setting: ruimte in kwarttonen, gedomineerd door “klavieren” (vibrafoon, klokken spel, harp met scordatura, fretloze gitaar, synthesizer) met meerdere antwoorden van de rest van het orkest. Een verzameling geluiden die als hemellichamen die de ruimte doorkruisen, dan een korte flits.

3. Glitches

De term ‘glitch’ verwijst in de astronomie naar de plotselinge variatie in de omwentelingsperiode van een pulsar (een neutronenster die zeer snel om zichzelf draait en een periodiek signaal produceert in de richting van zijn magnetische as). Deze plotse sprong (waarschijnlijk veroorzaakt door wijzigingen in de interne structuur van de pulsar) is een onvoorspelbaar moment die de rotatie en ook de geproduceerde puls vertraagt. Een proces van opeenvolgende vertragingen, afgewisseld met onderbrekingen, of glitches, in de geest van een scherzo. Een spel van roterende ritmes in constante

vertraging, waarop een vluchtlige melodie is geënt met een stabiel tempo. Pulsars houden op met pulseren aan het einde der tijden – door sommige onderzoekers voorzien binnen vijf miljard jaar (of 200 miljoen menselijke generaties).

4. (Noir supermassif) Superzwaar zwart gat

De massa van een superzwaar zwart gat is van de grootorde van een miljoen keer de massa van de zon of meer (tot vier miljard keer de massa van de zon). Wat de massa van een zwart gat ook is, haar bepalende eigenschap is dat haar zwaartekracht zo sterk inwerkt op alles wat voorbij komt dat ze alles verslindt, inclusief licht.

Verhaal: geroepen door de kosmogonische melodie van de tamtams ontvouwt zich een immense vraatzuchtige massa. Enkele zorgeloze objecten die in de buurt rond zweefden, komen gevaelijk dichterbij en worden spiraalwijs in het zwarte gat getrokken: daarbij worden ze volledig uit elkaar getrokken en gaan ze op in het zwarte gat. Licht gezwollen wacht zij op haar volgende prooi.

5. Proxima Centauri b

Proxima Centauri b is de dichtstbijzijnde exoplanaat van ons zonnestelsel. De basisvooraarden voor leven zijn aanwezig (het is een tellurische planeet, met een massa die in de buurt komt van die van de aarde, en ze cirkelt op een leefbare afstand van haar zon), wat van Proxima Centauri b de dichtstbijzijnde bewoonbare planeet maakt. Alles is echter zeer voorwaardelijk en je naar die nieuwe planeet haasten, hoef je niet te doen: met de snelheid van onze huidige ruimteschepen heb je 70 000 jaar nodig om er te geraken.

Stel je een sonde voor – een ark! – die daar na een zeer lange reis aankomt met het doel om de nieuwe planeet te bevolken. Communicatie met de aarde (vier lichtjaren verwijderd), is onmogelijk. Mensen zijn daar intussen – indien we verder gaan op de ingeslagen paden – tegen dan misschien zelfs uitgestorven. Indien je de robot zou zijn die de leiding heeft over deze missie, en gezien hebt hoe het de mensen op aarde is vergaan, zou je dan opnieuw mensen plaatsen

op die nieuwe planeet?

*Of zou het niet beter zijn
Om de materie te laten hoe ze is
Met haar constante beweging
Haar steeds cirkelende lot
Haar eeuwige draaiingen
Het grote mechanische ballet?*

Discours: symfonisch lied voor mezzosopraan, in rondovorm ...

Richard Strauss

Also sprach Zarathustra

Also sprach Zarathustra werd voor het eerst uitgevoerd in 1896, onder leiding van de componist. De titel is overgenomen van het gelijknamige boek van de filosoof Friedrich Nietzsche, een boek dat in Duitstalig Europa een cultstatus had verworven. De niet onbelangrijke ondertitel van Strauss' symfonisch gedicht luidt "frei nach Nietzsche". Het was dan ook zeker niet Strauss' bedoeling filosofische ideeën om te zetten in muziek, maar wel om de sfeer van het boek op de toehouders over te brengen. Elk van de negen onderdelen van de compositie neemt de titel van één van Nietzsches hoofdstukken over, waarbij de selectie eerder willekeurig lijkt te zijn. De overbekende en vaak misbruikte inleiding is een indrukwekkende evocatie van een kosmische zonsopgang. In de hoorns klinken hierna de eerste tonen van het gregoriaanse Credo ("Ik geloof"), waarna in *Von den Hinterweltlern Zarathustra* afscheid neemt van zijn naïeve geloof in God en van zijn geruststellende geloof in het hiernamaals. De titels van de volgende onderdelen leren echter weinig over de

muzikale inhoud, en de grote kracht van Strauss' partituur ligt dan ook eerder in het puur muzikale dan in het literaire aspect. Zo straalt vooral het begin een enorme primitieve kracht uit, die door de extreem diepe pedaaltonen in het orgel zeer 'aards' aandoet. Louter muzikaal was het centrale probleem voor Strauss zeker het volgende: "Hoe kan ik negen sterk gevarieerde 'episodes' toch op een overtuigende manier tot een muzikaal geheel samenvoegen?" Strauss loste dit probleem op een hoogst eenvoudige en tegelijkertijd geniale manier op: de drie 'natuurtonen' (do-sol-do), die in de inleiding overheersen, keren in de loop van het werk op diverse belangrijke punten terug, aangepast aan de wisselende stemmingen. Deze 'natuurtonen' symboliseren als het ware het geloof van de mens in de natuur, in zijn eigen natuur, en dus in zijn eigen kracht, en niet in de kracht van een hypothetische god(heid). Op deze wijze slaagt Strauss erin een complex filosofisch gegeven op bevattelijke wijze om te zetten in het muzikale cement voor zijn compositie.

Clés d'écoute

L'œuvre centrale de ce concert est la création mondiale de la *Première Symphonie* du pianiste et compositeur bruxellois Jean-Luc Fafchamps, commandée par le Belgian National Orchestra. *Ombres célestes* s'inspire de phénomènes spatiaux tels que les trous noirs, les galaxies et le vide interstellaire. Hollywood se laisse aussi inspirer par le cosmos avec la régularité d'une horloge. Le nouveau directeur musical de l'orchestre, Antony Hermus, dirige des musiques de Jerry Goldsmith pour *La planète des singes* et de John Williams pour *Rencontres du troisième type*, deux films iconiques de science-fiction. Ces aventures extraterrestres sont complétées par une composition qui a acquis une renommée mondiale lorsque Stanley Kubrick l'utilisa pour la bande-son de son film *2001 : l'Odyssée de l'espace : Ainsi parlait Zarathustra* de Richard Strauss.

Jerry Goldsmith No Escape (*La planète des singes*)

Le compositeur américain Jerry Goldsmith commence l'apprentissage du piano à l'âge de six ans et prend des cours auprès du célèbre pianiste polonais Jakob Gimpel dès l'âge de 13 ans. Il s'intéresse peu à peu à la composition et, dès 1945, suis des cours avec l'Italienne Maria Castelnuovo Tedesco, qui a également formé d'autres célébrités comme John Williams ou André Previn. Jerry Goldsmith a ensuite fréquenté l'Université de Californie du Sud, où il a rencontré son idole Miklós Rózsa, à qui l'on doit la bande originale du film *Spellbound* (1946). Aujourd'hui, le nom

Goldsmith est resté célèbre pour la bande sonore de des films *Star Trek*, mais il a également écrit la musique de films tels que *Rambo* (1982), *La momie* (1999) et *L'homme sans ombre* (2000), entre autres. Il a même reçu un Oscar pour la musique de *La malédiction* en 1976. La bande originale de Jerry Goldsmith pour *La planète des singes* est également un vrai bijou. Le compositeur y fait appel à l'orchestre symphonique traditionnel qu'il agrémente de percussions exotiques dans le but de créer des textures et sonorités inouïes.

John Williams *Rencontre du troisième type*

John Williams est un autre géant américain de la musique de film. On lui doit la musique d'innombrables

superproductions comme *La guerre des étoiles*, *Les dents de la mer*, *Superman*, *E.T., l'extraterrestre*, les

deux films de la saga *Jurassic Park* ou encore *La liste de Schindler*. La bande originale du film *Rencontres du troisième type* (1978) de Steven Spielberg est un tube du genre. Dans ce récit de science-fiction sur la visite

d'êtres extraterrestres, John Williams parvient à nous tenir en haleine à l'aide d'une musique toute en accords dissonants et en cordes stridentes rappelant l'écriture de Ligeti ou celle de Penderecki.

Jean-Luc Fafchamps Symphonie n° 1 « Ombres célestes »

Ombres célestes est un album de cinq paysages, inspiré par les objets célestes qui peuplent les galaxies, et particulièrement les plus obscurs d'entre eux : matière sombre, étoiles à neutrons, trous noirs...

Ombres célestes est aussi un genre de symphonie qui visite tour à tour cinq manières de penser l'organisation des sons :

- structure, où prédominent les éléments de cohérence sous-jacents ;
- décor, où prédomine la cohérence de surface, sans orientation manifeste ;
- processus, où prédomine une transformation persistante à l'orientation indéterminée ;
- récit, à l'orientation déterminée par des causalités au sein d'un système d'interrelations ;
- discours, organisation textuelle, syntaxique, orientée vers une fin choisie par le locuteur.

1. Matière sombre

La matière sombre (ou noire) – aussi appelée masse manquante – est une composante matérielle hypothétique, supposément constituée de gaz moléculaires, de micro-trous noirs, ou plus certainement de particules élémentaires de nature non baryoniques, probablement répartie dans tout l'univers. Invoquée pour rendre

compte de certaines observations astrophysiques, elle se signale par son attraction gravitationnelle. Il faut dire que, d'après les derniers calculs, 95% de la densité d'énergie totale de l'univers serait d'une nature encore inconnue : 68% d'énergie sombre (hypothétiquement responsable de l'accélération de l'expansion de l'univers), 27% de matière sombre et 5% de matière « ordinaire ». À moins qu'il n'y ait une sérieuse erreur dans l'équation d'Einstein et que tout simplement matière et énergie noires n'existent pas...

Mais si elle existe, cette matière qui « pèse » cinq fois plus que tout ce que nous connaissons, comment la décrire ? Si on pouvait la voir, à quoi ressemblerait-elle, comment se répartirait-elle ? Rêvons : des cuivres, lents. Ils emplissent l'espace, émergeant de la matière indifférenciée, habitée par la pulsation de l'univers et les plaintes du vide torturé par ces masses. Un noir qui emplit tout et le scande. À notre échelle : une énormité cachée hors de notre vision. Mais à l'échelle de l'Univers : la froide méditation du vide.

Structure en trois parties : chaconne des cuivres, en expansion accélérée ; méditation centrale ; chaconne modifiée et disparition dans le rayonnement fossile de l'Univers (quant

à lui parfaitement observable, quoique à très faible intensité).

2. Sursaut gamma dans la galaxie

Les sursauts gamma sont des bouées de photons de haute fréquence qui apparaissent de manière aléatoire dans le ciel et seraient associées à l'effondrement gravitationnel d'une étoile géante, aboutissant à la formation d'un trou noir ou d'une étoile à neutrons. Ils sont caractérisés par leur brièveté (à peine quelques secondes, le plus souvent) et sont prolongés par des émissions rémanentes. Ils constituent les événements les plus lumineux de l'Univers, après le Big Bang.

Imaginez la voûte céleste qui « tourne » lentement dans la nuit. Les étoiles sont tantôt limpides, tantôt voilées par la brume ou les nuages, ternies par l'orage ou les lumières de la ville, le passage d'un satellite, la lune... Objets apparemment épars. Soudain un bref sursaut, suivi d'une réplique. Et voilà !

Un simple décor : espace en quart de tons, dominé par les « claviers » (vibraphone, glockenspiel, harpe avec scordatura, guitare *fretless*, synthétiseur) avec résonances multiples du reste de l'orchestre. Collection de sons comme autant d'objets célestes qui traverseraient l'espace, avant une brève illumination.

3. Glitches

Un glitch, en astronomie, désigne la variation brutale de la période de rotation d'un pulsar (étoile à neutron tournant très rapidement sur elle-même et produisant un signal périodique dans la direction de son axe magnétique). Ce saut subit (probablement causé par des réajustements dans la structure

interne du pulsar) constitue un moment imprévisible du ralentissement hyper-progressif de cette rotation, et en conséquence, de la pulsation produite.

Processus de ralentissements superposés, entrecoupé de ruptures, ou glitches, dans l'esprit d'un scherzo. Jeu de rythmes tournants en constante décélération, sur quoi vient se greffer de manière éphémère une mélodie au tempo stable. Accumulation des pulsars déclinant jusqu'à la fin du temps – prévu par certains chercheurs dans cinq milliards d'années (200 millions de générations humaines).

4. Noir supermassif

La masse d'un trou noir supermassif est de l'ordre d'un million de masses solaires ou plus (jusqu'à quatre milliards). Quelle que soit la masse d'un trou noir, la propriété qui le définit est que sa force gravitationnelle s'exerce si fort sur ce qui passe à proximité, y compris la lumière, que tout est happé par ce trou, d'où qu'il soit noir.

Récit : appelée par la mélodie cosmogonique des tam-tams, l'immense masse se déploie, gloutonne. Quelques objets débonnaires et insoucients gravitent vers elle jusqu'à s'en approcher dangereusement et tomber en spirales dans son trou, en se déchirant par étirement, jusqu'à se fondre en elle. À peine plus volumineuse, désormais, elle attend sa prochaine proie.

5. Proxima Centauri b

Proxima Centauri b est l'exoplanète la plus proche du système solaire connue à ce jour. Les conditions de base ont l'air propices à la vie (planète probablement tellurique, de masse minimale proche de celle de la terre,

dans la zone habitable de son étoile), ce qui en ferait la plus proche planète habitable. C'est toutefois sujet à de nombreuses vérifications et de toute façon, ne vous pressez pas d'appareiller pour ces terres nouvelles : à la vitesse actuelle de nos engins spatiaux, il faudrait 70 000 ans pour y arriver !

Imaginons une sonde – une arche ! – arrivant là-haut après un très long voyage dans le but de repeupler cette nouvelle planète. Impossible sans doute de communiquer avec la terre (à plus de quatre années-lumière), dont

l'humanité, au train où elle est partie, est peut-être éradiquée. Si vous étiez le robot chargé de cette mission, à voir ce qu'on en a fait, relanceriez-vous l'aventure humaine ?

*Ne serait-il pas mieux
De laisser la matière
À son mouvement constant
Son destin circulaire
Giration éternelle
Grand ballet mécanique ?*

Discours : lied symphonique pour mezzo-soprano, de forme en arche...

Richard Strauss **Also sprach Zarathustra**

Also sprach Zarathustra fut joué pour la première fois en 1896, sous la baguette du compositeur. Le titre reprend celui de l'ouvrage Friederich Nietzsche (1844–1900), un livre qui avait acquis, surtout après la dépression du philosophe en 1890, un statut culte en Europe germanophone. Le sous-titre du poème symphonique de Strauss indique « *frei nach Nietzsche* ». Ce n'était donc aucunement l'intention de Strauss de mettre des idées philosophiques en musique, mais bien de transmettre aux auditeurs l'atmosphère du livre. Chacune des neuf parties de la composition reprend le titre de l'un des chapitres de Nietzsche, dont la sélection semble plutôt arbitraire. L'introduction archiconnue, et même galvaudée, est une évocation impressionnante d'un lever de soleil cosmique. Ensuite, on entend au travers des cors les premières notes du Credo grégorien (« Je crois »), après lequel Zarathoustra, dans *Von den Hinterweltlern* (De

ceux des mondes de derrière), se débarrasse de sa foi naïve en Dieu et de sa croyance rassurante dans l'Au-delà. Les titres des mouvements suivants nous apprennent néanmoins peu sur le contenu musical ; la grande force de la partition de Strauss réside donc dans l'aspect purement musical plutôt que dans sa dimension littéraire.

Ainsi, une énorme force primitive émane du début, une force qui, par les notes extrêmement graves de la pédale de l'orgue, donne l'impression d'être terrestre. D'un point de vue purement musical, le problème central de Strauss fut certainement le suivant : « Comment puis-je réunir neuf épisodes très variés d'une manière toutefois convaincante en un ensemble musical, sans scinder ma composition en diverses parties ? » Strauss résolut ce problème d'une manière extrêmement simple et géniale à la fois : les trois sons naturels, do-sol-do, qui dominent l'introduction, reviennent au cours de l'œuvre à divers

points structurellement importants, adaptés aux changements d'humeur. Ces sons naturels (la succession de la pureté parfaite et donc des intervalles naturels de quinte et de quarte) symbolisent pratiquement la foi de l'homme dans la nature, dans

sa propre nature, et donc dans sa propre force, et pas dans la force d'une divinité hypothétique. De cette manière, Strauss parvient à convertir, de manière compréhensible, une donnée philosophiquement complexe en ciment musical.

Anthony Hermus, leiding · direction



© Marco Borggreve

NL Antony Hermus is een succesvol concert- en operadirigent die zijn carrière begon aan het Theater Hagen. Daar klom hij al snel op van repetitor tot muziekdirecteur. Van 2009 tot 2015 was hij muziekdirecteur in Dessau, waar hij onder andere zijn eerste Ringcyclus dirigeerde. Voor zijn werk in Dessau werd hij door het Duitse magazine Opernwelt maar liefst drie jaar op rij genomineerd als ‘dirigent van het jaar’. Vandaag dirigeert Antony Hermus alle grote Nederlandse orkesten en is hij daarnaast regelmatig te gast in Duitsland, het Verenigd Koninkrijk,

Frankrijk, Zweden en Ierland. Hij is ook eerste gastdirigent van zowel het Noord Nederlands Orkest als van Opera North, een gerenommeerd Brits operagezelschap gevestigd in Leeds. Sinds September 2022 is hij chef-dirigent van het Belgian National Orchestra.

FR Après ses débuts au Theater Hagen, Antony Hermus s'est imposé comme un chef d'orchestre reconnu, notamment dans le domaine de l'opéra. Il y a rapidement gravi les échelons, se hissant du poste de répétiteur à celui de directeur musical. De 2009 à 2015, il est directeur musical à Dessau, où il dirige notamment son premier cycle de l'Anneau. Ce mandat lui vaut d'être nominé trois années de suite par le magazine allemand *Opernwelt* dans la catégorie «Chef de l'année». Aujourd’hui, Antony Hermus dirige les plus grands orchestres néerlandais et est invité régulièrement en Allemagne, au Royaume-Uni, en France, en Suède et en Irlande. Il est également le premier chef invité du Noord Nederlands Orkest et d’Opera North, une compagnie d’opéra britannique renommée basée à Leeds. Cette saison marque son entrée en fonction en tant que Chef principal du Belgian National Orchestra.

Albane Carrère, mezzosopraan · mezzo-soprano



© Florence Brunel

NL De Franse mezzosopraan Albane Carrère werd geboren in Wenen, studeerde sociologie aan de Université libre de Bruxelles en trok daarna naar het Conservatoire royal de Bruxelles. Verschillende Belgische en Franse festivals nodigden haar als soliste uit in het repertoire van het Duitse lied en de Franse mélodie. In 2008 maakte ze met de rol van Mallika (*Lakmé*, Delibes) in Gent haar operadebuut. Sedertdien zong ze belangrijke rollen als Adine/*La dispute*, Lucienne/*Die tote Stadt*, Flora/*La traviata* in de operahuizen van Tours,

Avignon, Reims en Nancy. Ze creëerde de rol van *The Woman* in het eerste luik van de operatriologie *Is this the End?* van Jean-Luc Fafchamps, door de Munt in september 2020 in wereldcreatie voorgesteld. Haar cd *Still Schubert* met werk van Schubert en Fafchamps werd in 2020 bekroond met een Octave de la musique classique.

FR La mezzo-soprano française Albane Carrère est née à Vienne, a étudié la sociologie à l'Université libre de Bruxelles, puis est entrée au Conservatoire royal de Bruxelles. Plusieurs festivals belges et français l'ont invitée en tant que soliste à chanter les répertoires du lied allemand et de la mélodie française. En 2008, elle a fait ses débuts opératiques à Gand dans le rôle de Mallika (*Lakmé*, Delibes). Depuis, elle a chanté des rôles importants tels que Adine/*La dispute*, Lucienne/*Die tote Stadt*, Flora/*La traviata* aux opéras de Tours, Avignon, Reims et Nancy. Elle a créé le rôle de *La Femme* dans le premier volet de la trilogie d'opéra *Is this the End?* de Jean-Luc Fafchamps, présenté par la Monnaie en première mondiale en septembre 2020. Son disque *Still Schubert*, comprenant des œuvres de Schubert et de Fafchamps, a reçu un Octave de la musique classique en 2020.

Belgian National Orchestra

NL Het Belgian National Orchestra, dat werd opgericht in 1936, is de geprivilegieerde partner van Bozar. Het orkest staat sinds september 2022 onder leiding van chef-dirigent Antony Hermus, met Roberto González-Monjas als gastdirigent en Michael Schønwandt als geassocieerd dirigent. Het Belgian National Orchestra treedt op met solisten van wereldformaat als Hilary Hahn, Thomas Hampson, Angela Gheorghiu, Jean-Yves Thibaudet en Truls Mørk. Verder investeert het Belgian National Orchestra in de toekomstige generatie luisteraars en deinst het niet terug voor vernieuwende projecten, zoals met pop-rock-artiest Ozark Henry en recent met Stromae voor zijn nieuwe album *Multitude*. Tot de bekroonde discografie, voornamelijk op het label Fuga Libera, behoren onder meer zes opnames onder leiding van voormalig chef-dirigent Walter Weller.

FR Fondé en 1936, le Belgian National Orchestra est en résidence permanente à Bozar. Depuis septembre 2022, l'orchestre est placé sous la direction du chef principal Antony Hermus ; Roberto González-Monjas en est le chef invité et Michael Schønwandt le chef associé. Le Belgian National Orchestra se produit aux côtés de solistes renommés tels que Hilary Hahn, Thomas Hampson, Angela Gheorghiu, Jean-Yves Thibaudet et Truls Mørk. Il s'intéresse à la nouvelle génération d'auditeurs et ne recule pas devant des projets novateurs tels que sa collaboration avec l'artiste pop-rock Ozark Henry ou récemment avec Stromae sur son album *Multitude*. Sa discographie, parue essentiellement sur le label Fuga Libera, jouit d'une reconnaissance internationale et comprend, entre autres, six enregistrements réalisés sous la direction de l'un de ses anciens chefs Walter Weller.

concertmeester · Konzertmeister

Misako Akama

eerste viool · premier violon

Isabelle Chardon*

Nicolas Deharven

Philip Handschoewerker

Akika Hayakawa

Ariane Plumerel

Dirk Van De Moortel

Tatiana Vavalina

Ismael Para

Christina Sanchez

Guy Duby

Joris Decolvenaer

Ricardo Viera

tweede viool · second violin

Jacqueline Preys**

Nathalie Lefin*

Marie-Daniëlle Turner*

Sophie Demoulin

Hartwich D'Haene

Pierre Hanquin

Anouk Lapaire

Ana Spanu

Anne Leonardo

Challain Ferret

Paula Carmona

Gabriel Mazon

altviool · alto

Mathis Rochat
Dmitry Ryabinin*
Katelyne Onsia
Marinela Serban
Silvia Tentori Montalto
Edouard Thisé
Song Aun Mun
Ana Sofia Rodriguez
Charles Lucchinacci
Vitali Milkin

cello · violoncelle

Dmitri Silvian**
Tine Muylle
Uros Nastic
Harm Van Rheeden
Taras Zanchak
Herwig Coryn
Lucia Otero
Jehaes Gave

contrabas · contrebasse

Robertino Mihai***
Ludo Joly*
Dan Ishimoto
Miguel Meulders
Gergana Terziyska
Matthieu Garnavault

fluit · flûte

Baudoin Giaux***
Jérémie Fèvre*

hobo · hautbois

Dimitri Baeteman***
Bram Nolf*
Ilona Ingels

klarinet · clarinette

Julien Beneteau**
Maxim Connior*
Geert Baeckelandt

fagot · basson

Gordon Fantini***
Filip Neyens*
Bob Permentier*

hoorn · cor

Kristina Marsher Turner
Jan Van Duffel*
Katrien Vintioen*
Dries Laureyssens
Willem Meuwissen

trompet · trompette

Leo Wouters***
Ward Opsteyn*
Joris De Rijbel
Jeroen Bavin

trombone

Bruno Debusschere*
Alexandre Mainz
Assesio Arguiller

tuba

Verschueren Dieter

pauken · timbales

Nico Schoeters***

percussie · percussion

Katia Godart*
Koen Maes
Sander Vanderkloot
Pieter Vincken

harp · harpe

Annie Lavoisier

*** lessenaanvoerder · chef-fe de pupitre

** eerste solist · premier-ère soliste

* solist · soliste

coproductie · coproduction

**Opmaak van het programmaboekje · Réalisation du programme**

Coordination Maarten Sterckx

Editing Maarten Sterckx, Luc Vermeulen

Archiefteksten van Bozar · Textes d'archives de Bozar

Graphic Design Sophie Van den Berghe

Belgian National Orchestra at Bozar – 2022–2023

2 Dec.'22 – 20:00

Firebird / Eva L'Hoest
Antony Hermus, conductor

9 Dec.'22 – 20:00

Camille Thomas & Britten / Stravinsky
Kazuki Yamada, conductor

15 Dec.'22 – 19:30

Film Symphonic: The Great Escape
Dirk Brossé, conductor

21 + 23 Dec.'22

Winter Concert – Mozart Viva la Libertà!
Karin Hendrickson, conductor

8 Jan.'23 – 15:00

New Year's Concert –
Waltzes, Opera & Film Music
Ryan McAdams, conductor

14 Jan.'23 – 14:00

Firebird / Eva L'Hoest
Jesko Sirvend, conductor

21 Jan.'23 – 20:00 & 22 Jan.'23 – 15:00

Daniel Lozakovich & Mendelsohn / Brahms
Michael Schønwandt, conductor

25 Jan.'23 – 20:00

A Night at the Opera with Angela Gheorghiu
Frédéric Chaslin, conductor

3 Feb.'23 – 20:00 & 5 Feb.'23 – 15:00

Rachmaninov Festival – Complete Piano
Concertos
Cristian Măcelaru, conductor

10 Feb.'23 – 20:00

Silver & Garburg: Brahms /
Elgar: *Enigma Variations*
Constantin Trinks, conductor

2 Mar.'23 – 20:00

Flamenco Night – De Falla: *El sombrero de
tres picos*
Josep Vicent, conductor

24 Mar.'23 – 20:00

Brad Mehldau & Belgian National Orchestra
From Paris to New York

31 Mar.'23 – 20:00

Arabella Steinbacher & Korngold / Larcher
Eva Ollikainen, conductor

22 Apr.'23 – 20:00

La Monnaie Symphony Orchestra &
Belgian National Orchestra
Glière Symphony No. 3

28 Apr.'23 – 20:00

Alexandre Kantorow & Tchaikovsky 2 /
Prokofiev
Dima Slobodeniouk, conductor

6 May'23 – 20:00

Hartmut Haenchen & Bruckner 9 / *Te Deum*

21 May'23 – 15:00

Emmanuel Pahud, Anneleen Lenaerts &
Mozart / Beethoven
Anja Bihlmaier, conductor

26 May'23 – 19:30

Film Symphonic: Vertigo
Frank Strobel, conductor

16 June'23 – 20:00

Baiba Skride & Mozart / Lutosławski
Hugh Wolff, conductor

21 June'23 – 20:00

Fête de la Musique
Michael Schønwandt, conductor

27 June'23 – 20:00

A Night at the Opera with Rolando Villazón

Bozar Maecenas

Prince et Princesse de Chimay • De heer en mevrouw Pieter CWM Dreesmann • Baron en Barones Marnix en Michèle Galle • Monsieur et Madame Laurent Legein • Madame Heike Müller • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinger

Bozar Patrons

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Marie-Louise Angenent • Comtesse Laurence d'Aramon • Comte Gabriel Armand • Monsieur Antonio Ballesteros • Monsieur Erard de Becker • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • De heer Stefaan Bettens • De heer en mevrouw Carl Bevernage • Monsieur Philippe Bioul • Madame Laurette Blondest • Comte et Comtesse Boël • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • Madame Valérie Cardon de Lichtbuer • Madame Catherine Carniaux • Monsieur Jim Cloos et Madame Véronique Arnault • Mevrouw Chris Cooleman • Monsieur et Madame Jean Courtin • Monsieur et Madame Patrice Crouan • De heer en mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Madame Bernard Darty • De heer en mevrouw Philippe De Baere • Monsieur Patrick Derom et Madame Lucia Recalde Langarica • Monsieur Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur et Madame Vittorio Di Bucci • De heer en mevrouw Bernard Dubois • Monsieur Pierre Dumolard • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Madame Jacques E. François • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • De heer Frederick Gordts • Madame Nathalie Guiot • Monsieur et Madame Regnier Haegelsteen • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • De heer en mevrouw Philippe Haspeslagh - Van den Poel • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De heer Xavier Hufkens • Madame Fernand Jacquet • Madame Elisabeth Jongen • Monsieur et Madame Adnan Kandyoti • Monsieur Sam Kestens • Madame Anne Kreglinger-Devèze • Madame Marleen Lammerant • Monsieur Pierre Lebeau • Baron Andreas de Leenheer • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Gérald Leprince Jungbluth • De heer en mevrouw Thomas Leysen • Madame Florence Lippens • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels • De heer Peter Maenhout • Comte Guy de Marnix de Sainte Aldegonde • De heer en mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • Madame Luc Mikolajczak • De heer en mevrouw Frank Monstrey • Madame Philippine de Montalembert • Baron et Baronne Dominique Moorkens • Madame Nelson • Madame Bonno H. Hylkema • Monsieur Laurent Pamper • Famille Philippson • Monsieur Gérard Philippson • Madame Jean Pelfrène-Piqueray • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Madame

Hermine Rédélé-Siegrist • Monsieur Bernard Respaut • Madame Elisabetta Righini • Monsieur et Madame Harold du Roy de Blicquy • Monsieur et Madame Jean Russotto • Monsieur et Madame Frédéric Samama • Madame Christine Sartini-Vandenkerckhove • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Madame Gaëlle Siegrist-Mendelssohn • Monsieur Eric Speeckaert • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch et Madame Daphné Lippitt • Madame Anne-Véronique Stainier • De heer Karl Stas • Monsieur et Madame Philippe Stoclet • Monsieur Julien Struyven • De heer en mevrouw Coen Teulings • Messieurs Bernard Slegten et Oliver Toegemann • Monsieur Philippe Tournay • Monsieur Jean-Christophe Troussel • Dr. Philippe Uytterhaegen • Monsieur et Madame Xavier Van Campenhout • De heer Koen Van Loo • De heer en mevrouw Anton Van Rossum • De heer Johan Van Wassenhove • De heer Alexander Vandenbergen • Baron et Baronne de Vaucleroy • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Monsieur Guy Viellevigne • De heer en mevrouw Karel Vinck • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur Luc Willame • Monsieur Robert Willocx • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Zita, maison d'art et d'âme

Bozar Circle

Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Monsieur et Madame Paul De Groote • Madame Sylvie Dubois • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Baron et Baronne Hughes van der Straten Waillet • De heer Remi Vandenbroeck en mevrouw Evelyne Denys

Bozar Discovery

Monsieur et Madame Olivier de Clippele • Madame Marie Evrard • Monsieur et Madame Thierry Hubert • Monsieur Xavier Letizia • Madame Martine Mairlot • Monsieur et Madame Melhan-Gam

Bozar Junior Circle

Monsieur Adrien Blondel • Monsieur Nicolas Blondel • Monsieur Gary Celnik • Mademoiselle Lena Celnik • Monsieur Laurent Coulie • Monsieur Emile Culot • Mademoiselle Marguerite Culot • Mademoiselle Joséphine de Potter • Mademoiselle Ilka Dewelde • Mademoiselle Maud Dewelde • Mademoiselle Romane Dewelde • Mademoiselle Camille Goldschmidt • Mademoiselle Charlotte Goldschmidt • Mademoiselle Chloé Goldschmidt • Mademoiselle Elsa Goldschmidt • Mademoiselle Lara Goldschmidt • Monsieur Victor Goldschmidt • Madame Constance Marco Dufort • Monsieur Charles Nimmegeers • Monsieur Jean-Sébastien Rombouts • Monsieur Elie Van Campenhout • Madame Marie Van Campenhout • Monsieur Maximilien Van Campenhout • Mademoiselle Cory Zhang

**Bozar dankt zijn partners en mecenassen
voor hun steun ·**
**Bozar remercie ses partenaires et mécènes
pour leur soutien ·**
**Bozar thanks its partners and patrons
for their support**



Federale regering - Gouvernement fédéral

Diensten van de Eerste minister · Services du Premier Ministre
Diensten van de Vice-eersteminister en minister van Buitenlandse Zaken, Europese Zaken en Buitenlandse Handel, en van de Federale Culturele Instellingen · Services de la Vice-Première ministre et ministre des Affaires étrangères, des Affaires européennes et du Commerce extérieur, et des Institutions culturelles fédérales
Diensten van de Minister van Pensioenen en Maatschappelijke Integratie, belast met Personen met een handicap, Armoedebestrijding en Beliris · Services de la Ministre des Pensions et de l'Intégration sociale, chargée des Personnes handicapées, de la Lutte contre la pauvreté et de Beliris
Diensten van de Staatssecretaris voor Digitalisering, belast met Administratieve Vereenvoudiging, Privacy en met de Régie des gebouwen, toegevoegd aan de eerste minister · Services du Secrétaire d'État à la Digitalisation, chargé de la Simplification administrative, de la Protection de la vie privée et de la Régie des bâtiments, adjoint au Premier ministre
Diensten van de Staatssecretaris voor Asiel en Migratie, belast met de Nationale Loterij, toegevoegd aan de Minister van Binnenlandse Zaken, Institutionele Hervormingen en Democratische Vernieuwing · Services du Secrétaire d'État à l'Asile et la Migration, chargé de la Loterie nationale, adjoint à la ministre de l'Intérieur, des Réformes institutionnelles et du Renouveau démocratique

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Minister-president van de Vlaamse Regering en Vlaams minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, ICT en Facilitair Management
Kabinet van de Viceminister-president van de Vlaamse Regering en Vlaams minister van Economie, Innovatie, Werk, Sociale economie en Landbouw
Kabinet van de Vlaams minister van Justitie en Handhaving, Omgeving, Energie en Toerisme; Kabinet van de Vlaams minister van Brussel, Jeugd en Media

Communauté Française - Fédération Wallonie-Bruxelles

Cabinet du Ministre-Président
Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Enfance, de la Santé, de la Culture, des Médias et des Droits des Femmes
Cabinet de la Ministre de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement de la Promotion sociale, des Hôpitaux universitaires, de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de Justice, de la Jeunesse, des Sports et de la Promotion de Bruxelles

Brussels Hoofdstedelijk Gewest - Région de Bruxelles-Capitale

Kabinet van de Minister-President belast met Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk Belang · Cabinet du Ministre-Président chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional

Kabinet van de Minister belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel · Cabinet du Ministre chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles

Kabinet van de Staatssecretaris belast met Huisvesting en Gelijke Kansen · Cabinet de la Secrétaire d'Etat chargée du Logement et de l'Egalité des Chances

Kabinet van de Staatssecretaris belast met Economische Transitie en Wetenschappelijk Onderzoek · Cabinet de la Secrétaire d'Etat chargée de la Transition économique et de la Recherche scientifique

Kabinet van de Staatssecretaris belast met Stedenbouw en Erfgoed, Europese en Internationale Betrekkingen, Buitenlandse Handel en Brandbestrijding en Dringende Medische Hulp · Cabinet du Secrétaire d'Etat chargé de l'Urbanisme et du Patrimoine, des Relations européennes et internationales, du Commerce extérieur et de la Lutte contre l'Incendie et l'Aide médicale urgente.

**Vlaamse Gemeenschapscommissie
Commission Communautaire Française
Ville de Bruxelles - Stad Brussel**

**Internationale partners · Partenaires internationaux ·
International Partners**

Het Paleis voor Schone Kunsten is lid van · Le Palais des Beaux-Arts est membre de · The Centre for Fine Arts is member of:



**Institutionele partners · Partenaires institutionnels ·
Institutional Partners**



Structurele partner · Partenaire structurel · Structural Partner



#WeLoveCulture

Bevoorrechte partners · Partenaires privilégiés · Privileged Partners



Concertpartner · Partenaire des concerts · Concert Partner



Stichtingen · Fondations · Foundations



Mediapartners · Partenaires média · Media Partners



Promotiepartners · Partenaires promotionnels · Promotional Partners



Officiële leverancier · Fournisseur officiel · Official Supplier



Corporate Patrons

Bird & Bird · Lhoist · Linklaters · Federale Participatie en Investeringsmaatschappij NV · Société Fédérale de Participations et d'Investissements S.A.

Contact: +32 2 507 84 45 – patrons@bozar.be



Le Belgian National Orchestra est subsidié par le gouvernement fédéral
et reçoit le soutien de la Loterie Nationale.

Het Belgian National Orchestra wordt door de federale overheid gesubsidieerd
en krijgt de steun van de Nationale Loterij.



Partenaires média · Mediasponsors



Le Belgian National Orchestra bénéficie du soutien de différents partenaires. C'est grâce à leur appui qu'il peut multiplier ses projets et en améliorer la qualité. L'orchestre tient à leur exprimer toute sa gratitude.
Het Belgian National Orchestra wordt gesteund door verschillende partners. Dankzij hun inbreng kan het meer en betere projecten ontwikkelen. Het orkest wil deze partners graag danken.

We've got a thing for growing talent.

#PositiveBanking



WE
LOVE
CULTURE

For more than 40 years now, we are supporting a range of initiatives and talents in the cultural sector. We don't do it for the applause, that's something we'd rather give to them.



**BNP PARIBAS
FORTIS**

The bank for a changing world

VU: Annemie Goegebuer, BNP Paribas Fortis NV, Warandeberg 3, B-1000 Brussel, BTW BE 0403.199.702, RPR Brussel.

Pianos Maene, proud partner of Bozar



Steinway & Sons, Boston, Essex
Yamaha, Kawai, Roland, Nord
Doutreligne Premium, Doutreligne
Occasions, premium Occasions Steinway & Sons, Bösendorfer, Bechstein, Blüthner, ...
Chris Maene Piano Factory (Pianoforte, Chris Maene Straight Strung Concert Grands)



Gebrevetteerd Hofleverancier van België
Fournisseur Breveté de la Cour de Belgique

Alkmaar (NL) - Antwerpen - Brussel/Bruxelles - Gent - Lanaken - Ruiselede
www.maene.be - www.maene.nl



BOZAR RESTORATION
CONDUCTED IN PURE STYLE

by

DENYS

SHARING CREATIVE ENERGY



ENGIE supports societal projects for access to culture for all, and more particularly the music project "Cantania" of BOZAR.
#ENGIEfoundation

To act together, every day counts.

Une symphonie de fruits. Een symfonie van fruit.



Les pastilles Grether's – au goût délicieusement fruité
et à la consistance incomparable.

Grether's pastilles – met een heerlijk fruitige smaak
en unieke consistentie.

Disponible en pharmacie – Beschikbaar bij de apotheek



BIEN PLUS QU'UN DÉLICE.
MEER DAN LEKKER.

 melisana
Klosterfrau Group

**Discover our classical music content
on Proximus Pickx**

Proximus, proud partner of **Bozar**





Merci à tous les joueurs de la
Loterie Nationale.

Grâce à eux, Bozar peut à
nouveau vous proposer de
fabuleux concerts.

Et vous, vous jouez aussi, non ?



Bedankt aan alle spelers
van de Nationale Loterij.
Dankzij hen kan Bozar jullie
fantastische concerten
aanbieden.

Jij speelt toch ook?

