

**Bozar × Belgian National Orchestra**

---

**Bozar Next Generation**

---

**Wake up with  
Brass and  
Percussion**

---

**4 Dec.'22  
Henry Le Boeuf Hall, Bozar**

Ward Opsteyn,  
Diego Hernandez Torres &

Leo Wouters,  
trompet · trompette

Nico Schoeters,  
pauken · timbales

Anthony Devriendt,  
hoorn · cor

Sander Vets,  
trombone

Stijn Aertgeerts,  
tuba

Arthur Ros,  
percussie · percussion

---

Benjamin Britten  
1913–1976

**Fanfare for St. Edmundsbury (1959)**

David Friedman & Dave Samuels  
**Carousel (1978)**

John Stevens  
1951

**Triangles (1978)**

William Joseph Schinstine  
1922–1986

**Rock Trap**

Oskar Böhme  
1870–1938  
**Trompeten-Sextett, op. 30 (1911)**

Leonard Bernstein  
1918–1990  
**Presto Barbaro,  
uit · extr. *On the Waterfront*,  
arr. Nico Schoeters (1954)**

Harold Arlen  
1905–1986  
**Somewhere over the Rainbow (1939)**

Stijn Aertgeerts  
°1992  
**Soar**

Antonín Dvořák  
1841–1904  
**Slavische dans · Danse slave,  
op. 46/1 (1886)**

Georg Friedrich Händel  
1685–1759  
**The Saints' Hallelujah,  
arr. Luther Henderson**

---

**Concert zonder pauze · Concert sans pause**

**Duur: 1 uur · Durée : 1 heure**

**NL** Vier vaste orkestmuzikanten van het Belgian National Orchestra slaan de handen in elkaar met evenveel jonge instrumentalisten voor een bruisend familieconcert. Op het podium staan twee energieke slagwerkers en zes enthousiaste koperblazers. Samen brengen ze een lichtvoetig programma met heel wat korte werken die welbepaalde instrumenten en/of instrumentencombinaties in de schijnwerpers plaatsen. Bekende en nog te ontdekken muziek wisselen elkaar daarbij af.

**FR** Quatre musiciens du Belgian National Orchestra s'associent à quatre jeunes instrumentistes pour un vibrant concert familial. Sur scène, deux percussionnistes et six joueurs de cuivres pleins d'enthousiasme interprètent ensemble un programme tout en légèreté composé de nombreuses petites pièces mettant en valeur des instruments et/ou des combinaisons d'instruments spécifiques. Au menu : des pièces bien connues et d'autres pépites à découvrir !

# Anthony Devriendt,

## hoorn · cor

---

<sup>NL</sup> Anthony Devriendt studeerde aan het koninklijk conservatorium van Brussel in de klas van Luc Bergé. Na een periode als freelance muzikant bij verschillende orkesten in binnen- en buitenland werd hij in 2009 aangesteld als eerste hoornist van het Belgian National Orchestra. Daarnaast is hij ook actief als kamermuzikant bij onder meer I soliste del vento en trad hij al verschillende keren op als solist met onder meer de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen.

<sup>FR</sup> Anthony Devriendt a étudié au Conservatoire royal de Bruxelles dans la classe de Luc Bergé. Après une période en tant que musicien indépendant auprès de divers orchestres en Belgique et à l'étranger, il a été nommé premier corniste du Belgian National Orchestra en 2009. Il est également actif en tant que musicien de chambre avec, entre autres, I soliste del vento et s'est déjà produit plusieurs fois en tant que soliste avec, entre autres, la Musique Royale des Guides.

# Leo Wouters, trompet · trompette

---

<sup>NL</sup> Leo Wouters studeerde aan het Lemmens-instituut Leuven trompet en kamermuziek in de klas van Dhr. Léon Pétré. Hij was vijf jaar lang eerste trompettist van de Beethovenacademie, waarna hij lessenaanvoerder trompet werd van het Belgian National Orchestra. Hij speelt ook regelmatig bij andere orkesten zoals dat van de Munt. Hij is lid van onder andere het Belgian Brass Trio, het Gabriëli Koperkwintet en het Gabriële Koperensemble. Hij doceert trompet en kamermuziek aan de Luca School of Arts Leuven.

<sup>FR</sup> Leo Wouters a étudié la trompette et la musique de chambre au Lemmensinstituut de Louvain dans la classe de Léon Pétré. Il a été premier trompettiste à l'Académie Beethoven pendant cinq ans, après quoi il est devenu chef du pupitre des trompettes du Belgian National Orchestra. Il joue également régulièrement avec d'autres orchestres tels que celui de La Monnaie. Il est membre, entre autres, du Belgian Brass Trio, du Gabriëli Brass Quintet et du Gabriële Brass Ensemble. Il enseigne la trompette et la musique de chambre à la Luca School of Arts Leuven.

# Ward Opsteyn, trompet · trompette

---

<sup>NL</sup> Ward Opsteyn studeerde trompet aan het Lemmensinstituut Leuven bij Léon Pétré en volgde een postgraduaat bij Peter Masseurs. Na als freelance muzikant opgetreden te hebben met het huidige Antwerp Symphony Orchestra en Brussels Philharmonic, is hij sinds 2000 vast verbonden aan het Belgian National Orchestra. Opsteyn maakte met het Gabriëli Koperwintet verschillende CD-opnames waarop arrangementen en transcripties van hem terug te vinden zijn.

<sup>FR</sup> Ward Opsteyn a étudié la trompette au Lemmensinstituut de Leuven avec Léon Pétré et a suivi un cours du troisième cycle avec Peter Masseurs. Après s'être produit en tant que musicien indépendant avec l'actuel Antwerp Symphony Orchestra et le Brussels Philharmonic, il est devenu membre permanent du Belgian National Orchestra en 2000. Ward Opsteyn a réalisé plusieurs enregistrements discographiques avec le Gabriëli Brass Quintet, comprenant notamment des arrangements et transcriptions de sa main.

# Nico Schoeters, pauken · timbales

<sup>NL</sup> Nico Schoeters studeerde aan het Koninklijk Muziekconservatorium Antwerpen met Carlo Willems, Koen Wilmaers en Leo Ouderits als leraars. Sinds 2001 is hij vast verbonden aan het Belgian National Orchestra: eerst als slagwerker en sinds 2020 als 1<sup>ste</sup> solist/aanvoerder paukenist. Hij stond als solist recent aan de zijde van Branford Marsalis voor de vertolking van John Williams' *Escapades*. Hij werkte in 2017 zijn eigen muzikale project *Cocktail Maison* uit met Inge Smedts (première: deSingel).

<sup>FR</sup> Nico Schoeters a étudié au Koninklijk Muziekconservatorium Antwerpen avec comme professeurs Carlo Willems, Koen Wilmaers et Leo Ouderits. Il est membre permanent du Belgian National Orchestra depuis 2001 : d'abord en tant que percussionniste et depuis 2020 comme premier timbalier soliste/chef de pupitre. Récemment, il s'est produit comme soliste aux côtés de Branford Marsalis pour l'interprétation d'*Escapades* de John Williams. En 2017, il a élaboré son propre projet musical *Cocktail Maison* avec Inge Smedts (première à deSingel).



# Diego Hernandez Torres,

trompet · trompette

---

<sup>NL</sup> Diego Hernandez Torres studeerde trompet aan het Conservatorio Superior de Musica Salvador Segui (Castellón, Spanje). Hij is de winnaar van de Alberic Trumpet Competition in zowel de categorie Intermediate Grade (2017) als Superior Grade (2017). Hij speelt regelmatig mee in orkesten als het Belgian National Orchestra, Brussels Philharmonic en het Symfonieorkest van de Munt. Hij werkte mee als trompettist aan opnames in de Galaxy Studios te Mol.

<sup>FR</sup> Diego Hernandez Torres a étudié la trompette au Conservatorio Superior de Musica Salvador Segui (Castellón, Espagne). Il est le lauréat de l'Alberic Trumpet Competition dans les catégories de grades intermédiaire (2017) et supérieur (2017). Il joue régulièrement au sein d'orchestres tels que le Belgian National Orchestra, le Brussels Philharmonic et l'Orchestre symphonique de La Monnaie. Enfin, il a pris part à des enregistrements aux Galaxy Studios de Mol.

# Sander Vets, trombone

---

<sup>NL</sup> Sander Vets studeert momenteel aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen en behaalde daarvoor zijn bachelor aan het Conservatorium van Amsterdam. Hij wordt geregeld bijgevraagd als trombonist in verschillende orkesten waaronder Het Vlaams Kamerorkest, European Philharmonia, de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen, het orkest van Opera Ballet Vlaanderen en het Belgian National Orchestra maar ook in Nederland bij het Noord Nederlands Orkest en het Orkest van het Oosten.

<sup>FR</sup> Sander Vets étudie actuellement au Koninklijk Conservatorium Antwerpen, après avoir obtenu son diplôme de bachelor au Conservatorium van Amsterdam. Il est régulièrement sollicité pour soutenir divers orchestres, dont le Vlaams Kamerorkest, l'European Philharmonia, la Musique Royale des Guides, l'orchestre du Vlaamse Opera et le Belgian National Orchestra, mais aussi aux Pays-Bas avec le Noord Nederlands Orkest et l'Orkest van het Oosten.

# Stijn Aertgeerts, tuba

---

<sup>NL</sup> Stijn Aertgeerts studeerde aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen bij Frans Violet en Hendrik-Jan Renes, zowel als aan het Koninklijk Conservatorium Brussel (tuba, compositie en directie). Hij speelde reeds mee bij het Symfonisch Orkest Opera Ballet Vlaanderen, het Symfonieorkest van de Munt en het Belgian National Orchestra. Hij is ook als componist actief, voornamelijk voor brass band-, harmonie- en fanfarebezetting.

<sup>FR</sup> Stijn Aertgeerts a étudié au Koninklijk Conservatorium Antwerpen auprès de Frans Violet et Hendrik-Jan Renes, ainsi qu'au Koninklijk Conservatorium Brussel (tuba, composition et direction d'orchestre). Il a déjà joué avec le Symfonisch Orkest Opera Ballet Vlaanderen, l'Orchestre symphonique de la Monnaie et le Belgian National Orchestra. Il est également actif en tant que compositeur – essentiellement d'arrangements pour fanfares, orchestres d'harmonie et brass bands.

# Arthur Ros,

## slagwerk · percussion

---

<sup>NL</sup> Arthur Ros studeerde percussie aan het Koninklijk Conservatorium Brussel in de klas van Louison Renault en Pierre Quiriny. Hij speelt regelmatig samen met het Belgian National Orchestra, het Symfonieorkest van de Munt, l'Orchestre de Chambre de Wallonie en Symfonieorkest Vlaanderen. Hij wordt daarnaast regelmatig geëngageerd voor studiowerk met verschillende rock- en/of elektronische muziekbands, alsook voor musicalprojecten.

<sup>FR</sup> Arthur Ros a étudié la percussion au Koninklijk Conservatorium Brussel dans la classe de Louison Renault et Pierre Quiriny. Il joue régulièrement avec le Belgian National Orchestra, l'Orchestre Symphonique de la Monnaie, l'Orchestre de Chambre de Wallonie et le Symfonieorkest Vlaanderen. Il est également régulièrement engagé pour des enregistrements en studio avec divers groupes de musique rock et/ou électronique ou pour d'autres projets musicaux.

# Bozar Next Generation

---

**NL** Bozar biedt met de reeks Bozar Next Generation een podium aan de sterren van morgen. Bijna elke zondagvoormiddag etaleert een opkomend talent zijn virtuoze en emotionele kunsten in een goed uitgekozen programma. Pik voordien een heerlijk ontbijt mee in Bozar Café Victor.

**FR** Bozar Next Generation offre une scène aux stars de demain. Les dimanches matin, un jeune talent dévoile sa virtuosité et sa sensibilité artistique au public dans un programme savamment composé. Profitez-en pour déguster un petit déjeuner au Bozar Café Victor.

---

**30 Oct.'22**

Sarah Defrise: Belgian Music Press Union Award 2021

**13 Nov.'22**

Desguin Kwartet & Benjamin Glorieux

**11 Dec.'22**

Chekhov Trio

**15 Jan.'23**

Soloists of the Queen Elisabeth Music Chapel

**22 Jan.'23**

Amaconsort

**5 Feb.'23**

Duo<sup>2</sup>

**12 Feb.'23**

L'Apothéose

**19 Feb.'23**

Cristina Gómez

Rising Star L'Auditori Barcelona & Palau de la Música Catalan

**26 Feb.'23**

Hendrik Lasure

**5 Mar.'23**

Air4Six

**12 Mar.'23**

Supernova 2023

**26 Mar.'23**

Les Kapsber'girls

**23 Apr.'23**

Vanessa Porter

Rising Star Festspielhaus Baden-Baden & Kölner Philharmonie

**7 May'23**

Soloists of the Queen Elisabeth Music Chapel

**21 May'23**

Geister Duo

---

**Info & tickets: [bozar.be](https://bozar.be)**

steun · soutien



---

We danken onze mecenassen, publieke,  
culturele, institutionele en structurele partners,  
stichtingen en mediapartners voor hun steun.

Nous remercions nos mécènes, partenaires publics,  
culturels, institutionnels et structurels, fondations et  
partenaires médiatiques pour leur précieux soutien.

---

**Opmaak van het programmaboekje · Réalisation du programme**

**Coördinatie · Coordination**

Maarten Sterckx

**Redactie · Rédaction**

Maarten Sterckx, Luc Vermeulen

**Grafiek · Graphisme**

Sophie Van den Berghe