

Bozar × Belgian National Orchestra

21 + 23 Dec.'22

Winter Concert
Mozart:
Viva la libertà!

Henry Le Boeuf Hall, Bozar

Belgian National Orchestra

Kärin Hendrickson,

muzikale leiding · direction musicale

Louise Kuyvenhoven, Sawako Kayaki &

Ecem Topçu,

sopraan · soprano

Sébastien Parotte,

bariton · baryton

Géraldine Aliberti,

concept en enscenering ·
conception et mise en scène

Benjamien Lycke,

video · vidéo

Françoise Purnode,

mime

Wolfgang Amadeus Mozart
1756–1791

Fiordiligi, Dorabella & Don Alfonso:

“Soave sia il vento”,

uit · extr. *Così fan tutte* (1790)

Colas: “Diggi daggi, shurry murry”,

uit · extr. *Bastien und Bastienne* (1768)

Papagena: „Der Vogelfänger bin ich ja“,
uit · extr. *Die Zauberflöte · La flûte enchantée* (1791)

I. Allegro con brio,

uit *Symfonie nr. 25 in g* · extr. *Symphonie n° 25 en sol mineur, KV 183* (1773)

**Königin der Nacht · Reine de la Nuit: „Der Hölle
Rache kocht in meinem Herzen“,
uit · extr. *Die Zauberflöte · La flûte enchantée* (1791)**

**Ouverture
uit · extr. *Don Giovanni* (1787)**

**Ouverture
uit · extr. *Die Zauberflöte · La flûte enchantée* (1791)**

**Rosina: “Dove sono i bei momenti”,
uit · extr. *Le nozze di Figaro · Les nocces de Figaro* (1786)**

**Leporello: “Notte e giorno faticar”,
uit · extr. *Don Giovanni* (1787)**

**Il conte Almaviva, Rosina & Susanna:
“Susanna or via sortite”,
uit · extr. *Le nozze di Figaro · Les nocces de Figaro* (1786)**

**Sinfonia
uit · extr. *Le nozze di Figaro · Les nocces de Figaro* (1786)**

**Fiordiligi, Dorabella & Don Alfonso
“Soave sia il vento”
uit · extr. *Così fan tutte* (1790)**

duur: ± 1 uur · durée : ± 1 heure

Viva la libertà!

Elk jaar organiseren Bozar en het Belgian National Orchestra net voor de kerstvakantie een hartverwarmende familievoorstelling. Dit jaar brengt het Franse kunstenaarscollectief Les Clés d'Ecoute, gespecialiseerd in jeugdvoorstellingen, een gloednieuwe productie, gebaseerd op de muziek van Wolfgang Amadeus Mozart.

De rode draad doorheen deze voorstelling? Een moeder stopt haar kinderen in bed en leest hen voor het slapengaan nog een verhaal voor. Dat verhaal gaat over een vogel en een kind die elkaar zielsgraag zien. Maar op een dag vraagt de vogel of hij zijn vrijheid terugkrijgt. Dat is het begin van een ongeloofelijk avontuur. Met als conclusie: wachten op je vrijheid is geen goed idee, je moet het heft in eigen handen nemen! Regisseuse Geraldine Aliberti werkte voor deze voorstelling samen met mimespeelster Françoise Purnode en videograaf Benjamien Lycke. Een mimespeler loodst groot en klein doorheen het concert, terwijl videobeelden voor een waar visueel spektakel zorgen.

Jonge zangers brengen aria's van de vogelvanger Papageno, zijn liefje Papagena en van de huiveringwekkende Koningin van de Nacht – allemaal personages uit Mozarts bekendste opera *De toverfluit*. Ook fragmenten van twee andere meesterwerken staan op het programma: *Così fan tutti* en *Don Giovanni*. Verwacht je echter aan een compleet nieuwe verhaallijn die al je kennis over deze opera's op zijn kop zet!

Viva la libertà!

Chaque année, Bozar et le Belgian National Orchestra vous présentent un chaleureux spectacle familial juste avant les vacances de Noël. Cette année, le collectif d'artistes français Les Clés de l'écoute, spécialisé dans les spectacles pour jeunes publics, présente une toute nouvelle production autour de la musique de Mozart.

Le fil conducteur de cette performance ? Une mère couche ses enfants et leur lit une histoire : celle d'un oiseau et d'un enfant qui s'aiment tendrement. Un jour, l'oiseau lui demande s'il peut retrouver sa liberté. C'est le début d'une incroyable aventure. Avec la morale suivante : attendre la liberté n'est pas une bonne idée, il faut la conquérir ! Pour cette performance, la metteuse en scène Géraldine Aliberti a collaboré avec la mime Françoise Purnode et le vidéaste Benjamien Lycke. Une mime guide petits et grands tout au long du concert tandis que des images vidéo offrent un superbe spectacle.

De jeunes chanteurs interprètent des airs de l'oiseleur Papageno, de sa bien-aimée Papagena et de la terrifiante Reine de la nuit, les personnages de l'opéra de Mozart le plus célèbre : *La flûte enchantée*. Des extraits tirés de deux autres chefs-d'œuvre sont également présentés : *Così fan tutti* et *Don Giovanni*. Attendez-vous à découvrir une toute nouvelle histoire qui bouleversera tout ce que vous connaissez peut-être déjà de ces opéras !

Kärin Hendrickson, muzikale leiding · direction musicale



© GR · DR

^{NL} Kärin Hendrickson studeerde Dirigeren aan de George Mason University (Virginia) bij Anthony Maiello, en daarna aan het Peabody Conservatory (Maryland) bij Gustav Meier. Vervolgens studeerde ze met onderscheiding af aan de Britse Royal Academy of Music bij Colin Metters. Kärin Hendrickson begon haar dirigentencarrière in de Verenigde Staten als assistent-dirigent van het professionele koor Choralis en hun bekroonde kamerkoor Echos, terwijl ze in beide zong. Toen ze naar het Verenigd Koninkrijk verhuisde om een opleiding te volgen aan de Royal Academy of

Music, zong ze ook bij het London Philharmonic Choir onder leiding van de dirigenten Yannick Nézet-Séguin en Vladimir Jurowski. Als dirigent is ze vandaag even goed thuis in de opera als bij symfonische orkesten. Recente engagements omvatten de BBC Philharmonic, het London Symphony Orchestra, BBC Concert Orchestra, Orchestre national d'Ile de France, Pittsburgh Symphony Orchestra, Nashville Symphony Orchestra, Orquestra Sinfônica da USP (Brazilië), Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Manchester Camerata, London Mozart Players (VK), Kammer-symphonie Graz, en meerdere optredens met de Royal Northern Sinfonia (VK).

^{FR} Kărin Hendrickson a étudié la direction d'orchestre à l'Université George Mason (Virginie) avec Anthony Maiello, puis au Peabody Conservatory (Maryland) avec Gustav Meier. Elle a ensuite obtenu un diplôme avec distinction de la Royal Academy of Music britannique (auprès de Colin Metters). Kărin Hendrickson a commencé sa carrière de cheffe d'orchestre aux États-Unis en tant que cheffe assistante du chœur professionnel Choralis et de leur chœur de chambre primé Echos, tout en chantant au sein des deux. Lorsqu'elle s'est installée au Royaume-Uni pour suivre une formation à la Royal Academy of Music, elle a également chanté avec le London Philharmonic Choir sous la direction de Yannick Nézet-Séguin et Vladimir Jurowski. Aujourd'hui, en tant que cheffe d'orchestre, elle est aussi à l'aise à l'opéra que dans les orchestres symphoniques. Parmi ses engagements récents, citons le BBC Philharmonic, le London Symphony Orchestra, le BBC Concert Orchestra, l'Orchestre national d'Île de France, le Pittsburgh Symphony

Orchestra, le Nashville Symphony Orchestra, l'Orquestra Sinfônica da USP (Brésil), l'Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, la Manchester Camerata, les London Mozart Players (UK), la KammerSymphonie Graz, et plusieurs apparitions avec la Royal Northern Sinfonia (UK).

Louise Kuyvenhoven, sopraan · soprano



© GR · DR

^{NL} De Belgische sopraan Louise Kuyvenhoven studeerde Zang aan het Conservatorium van Gent en aan de Luca School of Arts Leuven, waar ze haar masterdiploma behaalde. In het seizoen 2019–2020 was ze lid van de Opéra Studio de Lyon. Daarvoor deed ze podiumervaring op in verschillende projecten van International Opera Academy (Gent). Momenteel is Louise Kuyvenhoven artist in residence in de Koningin Elisabeth Muziekkapel waar ze haar techniek perfectioneert bij José van Dam en Sophie Koch. Ze kreeg ook masterclasses van Bernarda Fink, Alberto Zedda, Natalie Dessay en Stephen Smith. Als een lichte lyrische sopraan omvat haar repertoire rollen als Juliette in Gounods *Roméo et Juliette*, de titelrol in Massenets *Manon*, Leila in Bizets *Les Pêcheurs de Perles*, Gilda in Verdi's *Rigoletto*, Lauretta in Puccini's *Gianni*

BACK

Schicchi en Musetta in Puccini's *La Bohème*,
Norina in Donizetti's *Don Pasquale*, Giulietta in
Bellini's *Romeo e Giulietta* en Susanna in Mozarts
Le nozze di Figaro.

^{FR} La soprano belge Louise Kuyvenhoven a étudié le chant au Conservatoire de Gand et à la Luca School of Arts de Louvain, où elle a obtenu sa maîtrise. Au cours de la saison 2019–2020, elle a été membre de l'Opéra Studio de Lyon. Avant cela, elle a acquis une expérience scénique grâce à divers projets de l'International Opera Academy (Gand). Actuellement, Louise Kuyvenhoven est artiste en résidence à la Chapelle musicale Reine Élisabeth où elle perfectionne sa technique avec José van Dam et Sophie Koch. Elle a également suivi les masterclasses de Bernarda Fink, Alberto Zedda, Natalie Dessay et Stephen Smith. Le répertoire de la soprano lyrique légère comprend des rôles tels que les rôles-titres de *Roméo et Juliette* de Gounod et de *Manon* de Massenet, Leila dans *Les pêcheurs de perles* de Bizet, Gilda dans *Rigoletto* de Verdi, Lauretta dans *Gianni Schicchi* de Puccini et Musetta dans *La Bohème* de Puccini, Norina dans *Don Pasquale* de Donizetti, Giulietta dans *Romeo e Giulietta* de Bellini et Susanna dans *Le nozze di Figaro* de Mozart.

Sawako Kayaki, sopraan · soprano



© GR · DR

^{NL} De Japanse sopraan Sawako Kayaki vatte op zestienjarige leeftijd haar zangstudie aan. Na een jaar studie bij Emiko Suga aan de University of the Arts in Tokio, Japan, kwam ze zich vervolmaken in Europa. Sawako studeert nu bij Dietrich Henschel en aan de International Opera Academy (IOA) in Gent. Ze zong een hoofdrol (Retrochick) in een van de producties van IOA, de hedendaagse opera *Private View* van de Belgische componiste Annelies Van Parys. Op haar operarepertoire staan verder rollen zoals Lakmé in *Lakmé* (Delibes), Zerbinetta in *Ariadne auf Naxos* (Strauss), Morgana in *Alcina* (Händel), Ännchen in *Der Freischütz* (Weber) en Blonde in *Die Entführung aus dem Serail* (Mozart). Ze won de eerste prijs op het Internationaler Gesangswettbewerb Basel 2021.

BACK

^{FR} La soprano japonaise Sawako Kayaki a commencé ses études de chant à l'âge de 16 ans. Après une année d'étude avec Emiko Suga à l'Université des Arts de Tokyo, au Japon, elle est venue se perfectionner en Europe. Sawako Kayaki étudie actuellement avec Dietrich Henschel et à l'International Opera Academy (IOA) de Gand. Elle a interprété un rôle principal (Retrochick) dans l'une des productions de l'IOA, l'opéra contemporain *Private View* de la compositrice belge Annelies Van Parys. Son répertoire d'opéra comprend également des rôles tels que le rôle-titre de *Lakmé* (Delibes), Zerbinetta dans *Ariadne auf Naxos* (Strauss), Morgana dans *Alcina* (Händel), Ännchen dans *Der Freischütz* (Weber) et Blonde dans *Die Entführung aus dem Serail* (Mozart). Elle a remporté le premier prix de l'Internationaler Gesangswettbewerb Basel 2021.

Ecem Topçu, sopraan · soprano

© GR · DR



^{NL} Meteen na het behalen van haar bachelor aan de Hacettepe University Ankara State Conservatory begon de Turkse sopraan Ecem Topçu te werken bij de Samsun State Opera and Ballet. Haar eerste operarollen waren Arsena in *Der Zigeunerbaron* (2018) en Susanna in *Le nozze di Figaro* (2019). Ecem zong in verschillende opera- en operette-producties zoals Rita in *Rita*, Rosina in *Il barbiere di Siviglia*, Ernestina in *L'occasione fa il ladro*, Euridice in *Orfeo ed Euridice*, Ciboletta in *Eine Nacht in Venedig*, Vally in *Das Land des Lächelns*, en Zerlina in *Don Giovanni*. Sinds 2021 is Ecem Topçu lid van de IOA in Gent. Zij maakte dit seizoen haar debuut bij Opera Ballet Vlaanderen als Mädchen in *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*. Later dit seizoen zal Ecem Topçu met andere zangers van de IOA optreden in *The Rape of Lucretia* en in *A Brief Draft of Human Desires* bij Opera Ballet Vlaanderen.

BACK

^{FR} Après avoir obtenu sa licence au Conservatoire d'État de l'université Hacettepe d'Ankara, la soprano turque Ecem Topçu a fait ses débuts au Samsun State Opera and Ballet. Ses premiers rôles à l'opéra sont Arsena dans *Der Zigeunerbaron* (2018) et Susanna dans *Le nozze di Figaro* (2019). Ecem Topçu a chanté dans plusieurs productions d'opéra et d'opérette comme le rôle-titre de *Rita*, Rosina dans *Il barbiere di Siviglia*, Ernestina dans *L'occasione fa il ladro*, Euridice dans *Orfeo ed Euridice*, et Ciboletta dans *Eine Nacht in Venedig*, Vally dans *Das Land des Lächelns* et Zerlina dans *Don Giovanni*. Ecem Topçu est membre de l'IOA de Gand depuis 2021. Elle a fait ses débuts avec l'Opera Ballet Vlaanderen cette saison dans le rôle de Mädchen dans *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*. Plus tard dans la saison, elle se produira avec d'autres chanteurs de l'IOA dans *The Rape of Lucretia* et dans *A Brief Draft of Human Desires* à l'Opera Ballet Vlaanderen.

Sébastien Parotte, bariton · baryton

© Sonia Sieff



^{FR} De Belgische bariton Sébastien Parotte begon zijn carrière als kindsolist bij de Opéra Royal de Liège en in de Munt. Hij studeerde aan de conservatoria van Luik, waar hij afstudeerde in Contrabas, en vanaf 2001 in Maastricht, waar hij Zang studeerde in de klas van Mya Besselink. In 2007 vervoegde hij de Opera Studio in Straatsburg en in 2008 de Koningin Elisabeth Muziekkapel waar hij lessen kreeg van José Van Dam die hem voorbereidde op de Koningin Elisabethwedstrijd 2011. Daar was hij een van de 12 finalisten en ontving hij de publieksprijs. In 2011 maakte Parotte zijn debuut in het Landestheater Linz als Don Magnifico in *La Cenerentola*. In het concertseizoen 2011–2012 zong hij aan de Opéra National de Lorraine en aan de Opéra National de Bordeaux (*Masetto/Don Giovanni*). In het seizoen 2012–2013 werd hij lid van het ensemble van het Staatstheater Nürnberg waar hij rollen zong als Leporello, Ping en Angelotti. De afgelopen jaren zong Sébastien

BACK

Parotte in producties als *La Cenerentola* (Rossini) in Montenegro en *La Traviata* in Theater Het Hof (Arnhem). Andere engagements voerden hem naar de Opéra National de Bordeaux, de Opéra national de Lorraine en het Festival d'Aix-en-Provence. Hij zong de Jeanne d'Arc au bûcher-productie (Honegger) met het Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Schuberts Winterreise en in 2019 de rol van Dulcamara in *L'elisir d'amore* aan de Grand Opera d'Avignon.

^{FR} Le baryton belge Sébastien Parotte a commencé sa carrière comme enfant soliste à l'Opéra Royal de Liège et à la Monnaie. Il a étudié au conservatoire de Liège, où il a obtenu le diplôme de contrebasse, et à partir de 2001 à Maastricht, où il a étudié le chant dans la classe de Mya Besselink. Il a rejoint l'Opera Studio de Strasbourg en 2007 et la Chapelle Musicale Reine Élisabeth en 2008, où il a suivi les cours de José Van Dam, qui l'a préparé au Concours Reine Élisabeth 2011. Il y était l'un des 12 finalistes et a reçu le prix du public. En 2011, il a fait ses débuts au Landestheater de Linz dans le rôle de Don Magnifico dans *La Cenerentola*. Au cours de la saison 2011-2012, il a chanté à l'Opéra National de Lorraine et à l'Opéra National de Bordeaux (*Masetto/Don Giovanni*). Lors de la saison 2012-2013, il a rejoint la compagnie du Staatstheater Nürnberg, où il a incarné des rôles tels ceux de Leporello, Ping et Angelotti. Ces dernières années, Sébastien Parotte a chanté dans des productions telles que *La Cenerentola* (Rossini) au Monténégro et *La Traviata* au Theater Het Hof (Arnhem). D'autres engagements l'ont conduit à l'Opéra National de Bordeaux, à l'Opéra national de Lorraine et au Festival d'Aix-en-Provence. Il

a chanté la production *Jeanne d'Arc au bûcher* (Honegger) avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le *Winterreise* de Schubert et le rôle de Dulcamara dans *L'elisir d'amore* en 2019 au Grand Opéra d'Avignon.

[BACK](#)

Géraldine Aliberti, concept en enscenering · conception et mise en scène



© Eric Garault

NL Van opleiding componiste en musicologe, met een masterdiploma van de universiteit Paris IV–Sorbonne en diploma's van conservatoria van de stad Parijs in piano, kamermuziek en schrijftuur, maakt Géraldine Aliberti muziek toegankelijk door te experimenteren met innovatieve concertformats, educatieve en interactieve voorstellingen, zowel als digitale creaties. In 2005 begon ze te werken voor Mezzo TV, het jaar daarna bij de Cité de la Musique en in 2012 werd ze artistiek directeur van de Jeunesses Musicales de France. Ze is geassocieerd componist voor Éditions Gallimard–Musique, voor het collectief Écoutez–Lire, en van 2011 tot 2014 creëerde ze negen voorstellingen onder de titel *Les laboratoires musicaux* voor het

BACK

Auditorium du Louvre, met haar eigen gezelschap Les Clés de l'écoute. In 2014 richtte ze het bedrijf Sonic Solveig op, een digitale uitgever van muzikale spelletjes. Overtuigd dat pedagogie een kunst is, probeert Géraldine Aliberti met haar werk muziekbeleving fundamenteel te veranderen.

^{FR} Compositrice et musicologue diplômée d'un Master à Paris IV-Sorbonne, et des conservatoires de la Ville de Paris en piano, musique de chambre et écriture, Géraldine Aliberti transmet la musique à travers des formes innovantes de spectacles, de concerts éducatifs et interactifs, ou dans le domaine du numérique. Elle travaille en 2005 pour Mezzo-tv, puis intègre en 2006 la Cité de la Musique, avant d'assurer la direction artistique des Jeunesses musicales de France en 2012. Elle est compositrice associée aux Éditions Gallimard-Musique pour la collection Écoutez-Lire, et a créé de 2011 à 2014 neuf spectacles intitulés *Les laboratoires musicaux* pour l'Auditorium du Louvre, avec la compagnie Les Clés de l'écoute. Elle a créé en 2014 la société Sonic Solveig, éditeur numérique de jeux musicaux. Convaincue que la pédagogie est un art, son travail tente de changer les codes de l'écoute de la musique.

Benjamien Lycke, video · vidéo



© GR · DR

^{NL} Benjamien Lycke studeerde compositie aan het Conservatorium van Gent en Composing for Screen aan het RCM Londen. Zijn diverse oeuvre strekt zich van film tot dans en theater, en omvat onder andere de kortopera's *PUCK* (2016) en *CYCLOPS* (2017), en het multimediale oorlogsrequiem *MONU* (Concertgebouw Brugge, 2015). Als videograaf werkte Benjamien Lycke mee aan dansvoorstellingen als *Tinkling I* en *Figure It Out*, aan de operaproductie *À l'extrême bord du monde* (de Munt, 2020) en aan een encenering van Alfred Schnittke's *Peer Gynt* in samenwerking met het Belgian National Orchestra, Klarafestival en Bozar (2022). Recent bracht hij in opdracht van de Koningin Elisabethkapel *Le Carnaval des Animaux* op verrassende wijze in beeld.

[BACK](#)

^{FR} Benjamien Lycke a étudié la composition au Conservatoire de Gand et la composition pour l'écran au RCM de Londres. Son œuvre diversifiée s'étend du film à la danse et au théâtre, et comprend les courts opéras *PUCK* (2016) et *CYCLOPS* (2017), ainsi que le requiem de guerre multimédia *MONU* (Concertgebouw Brugge, 2015). En tant que vidéaste, Benjamien Lycke a collaboré à des spectacles de danse tels que *Tinkling I* et *Figure It Out*, à la production de l'opéra *À l'extrême bord du monde* (la Monnaie, 2020) et à une mise en scène de *Peer Gynt* d'Alfred Schnittke en collaboration avec le Belgian National Orchestra, le Klarafestival et Bozar (2022). Plus récemment, il a réalisé une mise en scène surprenante du *Carnaval des animaux* pour la Chapelle Reine Élisabeth.

Françoise Purnode, mime



© GR · DR

NL Françoise Purnode studeerde in Parijs, aan de Ecole Internationale de mimodrame de Paris Marcel Marceau bij Marcel Marceau, bij zijn assistent Guerassim Dichliev en bij Ivan Bacciocci. Ze kreeg ook een opleiding in het Théâtre-Forum bij de Compagnie NAJE, en in het Théâtre de l'Opprimé als actrice en nar. Ze doet aan sound painting bij verschillende gezelschappen (UP! en Klangfarben Ensemble) en werkt daar ook als danseres en actrice. Gedurende tien jaar werkte ze samen met de Compagnie Monsieur et Madame O. Ze nam als mimespeelster deel aan de voorstelling *L'art des Portraits*, geproduceerd door het collectief Les Clés de l'Ecoute. Françoise Purnode leidt

BACK

daarnaast ook mime- en gebarentheaterworkshops voor kinderen, leerkrachten en acteurs. Sinds 2004 werkt ze samen met de Nils Bourdon Company.

^{FR} Françoise Purnode étudie à Paris, à l'Ecole Internationale de mimodrame de Paris Marcel Marceau. Elle est formée par Marcel Marceau, par son assistant Guerassim Dichliev et par Ivan Bacciocci. Elle est également formée au Théâtre-Forum par la Compagnie NAJE et le Théâtre de l'Opprimé, en tant que comédienne et bouffon. Elle pratique le *soundpainting* dans différents groupes (UP! et Klangfarben Ensemble) en tant que danseuse et comédienne. Elle a collaboré pendant dix ans avec la Compagnie Monsieur et Madame O, et a participé au spectacle *L'art des portraits*, produit par le collectif Les Clés de l'Ecoute en tant que mime. Elle anime des ateliers de mime et de théâtre gestuel pour enfants, enseignants, comédiens. Depuis 2004, elle collabore avec la Compagnie Nils Bourdon.

Belgian National Orchestra

^{NL} Het Belgian National Orchestra, dat werd opgericht in 1936, is de geprivilegieerde partner van Bozar. Het orkest staat sinds september 2022 onder leiding van chef-dirigent Antony Hermus, met Roberto González-Monjas als gastdirigent en Michael Schönwandt als geassocieerd dirigent. Het Belgian National Orchestra treedt op met solisten van wereldformaat als Hilary Hahn, Thomas Hampson, Angela Gheorghiu, Jean-Yves Thibaudet en Truls Mørk. Verder investeert het Belgian National Orchestra in de toekomstige generatie luisteraars en deinst het niet terug voor vernieuwende projecten, zoals met pop-rock-artiest Ozark Henry en recent met Stromae voor zijn nieuwe album *Multitude*. Tot de bekroonde discografie, voornamelijk op het label Fuga Libera, behoren onder meer zes opnames onder leiding van voormalig chef-dirigent Walter Weller.

^{FR} Fondé en 1936, le Belgian National Orchestra est en résidence permanente à Bozar. Depuis septembre 2022, l'orchestre est placé sous la direction du chef principal Antony Hermus ; Roberto González-Monjas en est le chef invité et Michael Schönwandt le chef associé. Le Belgian National Orchestra se produit aux côtés de solistes renommés tels que Hilary Hahn, Thomas Hampson, Angela Gheorghiu, Jean-Yves Thibaudet et Truls Mørk. Il s'intéresse à la nouvelle génération d'auditeurs et ne recule pas devant des projets novateurs tels que sa collaboration avec l'artiste pop-rock Ozark Henry ou récemment avec

Stromae sur son album *Multitude*. Sa discographie, parue essentiellement sur le label Fuga Libera, jouit d'une reconnaissance internationale et comprend, entre autres, six enregistrements réalisés sous la direction de l'un de ses anciens chefs Walter Weller.

Belgian National Orchestra at Bozar – 2023

8 Jan.'23 – 15:00

New Year's Concert – Waltzes, Opera & Film Music
Ryan McAdams, conductor

14 Jan.'23 – 14:00

Firebird / Eva L'Hoest
Jesko Sirvend, conductor

21 Jan.'23 – 20:00 & 22 Jan.'23 – 15:00

Daniel Lozakovich & Mendelssohn / Brahms
Michael Schönwandt, conductor

25 Jan.'23 – 20:00

A Night at the Opera with Angela Gheorghiu
Frédéric Chaslin, conductor

3 Feb.'23 – 20:00 & 5 Feb.'23 – 15:00

Rachmaninov Festival – Complete Piano Concertos
Cristian Măcelaru, conductor

10 Feb.'23 – 20:00

Silver & Garburg: Brahms / Elgar: *Enigma Variations*
Constantin Trinks, conductor

2 Mar.'23 – 20:00

Flamenco Night – De Falla: *El sombrero de tres picos*
Josep Vicent, conductor

24 Mar.'23 – 20:00

Brad Mehldau & Belgian National Orchestra
From Paris to New York

31 Mar.'23 – 20:00

Arabella Steinbacher & Korngold / Larcher
Eva Ollikainen, conductor

22 Apr.'23 – 20:00

La Monnaie Symphony Orchestra &
Belgian National Orchestra
Glière Symphony No. 3

28 Apr.'23 – 20:00

Alexandre Kantorow & Tchaikovsky 2 / Prokofiev
Dima Slobodeniouk, conductor

6 May'23 – 20:00

Hartmut Haenchen & Bruckner 9 / *Te Deum*

21 May'23 – 15:00

Emmanuel Pahud, Anneleen Lennaerts &
Mozart / Beethoven
Anja Bihlmaier, conductor

26 May'23 – 19:30

Film Symphonic: *Vertigo*
Frank Strobel, conductor

16 June'23 – 20:00

Baiba Skride & Mozart / Lutosławski
Hugh Wolff, conductor

21 June'23 – 20:00

Fête de la Musique
Michael Schönwandt, conductor

27 June'23 – 20:00

A Night at the Opera with Rolando Villazón

Info & tickets: bozar.be

coproductie · coproduction

Bozar



Het Belgian National Orchestra wordt gesteund door **verschillende partners**. Dankzij hun inbreng kan het meer en betere projecten ontwikkelen. Het orkest wil deze partners graag danken.

Le Belgian National Orchestra bénéficie du soutien de **différents partenaires**. C'est grâce à leur appui qu'il peut multiplier ses projets et en améliorer la qualité. L'orchestre tient à leur exprimer toute sa gratitude.

Bozar dankt zijn **mecenassen, publieke, culturele, institutionele en structurele partners, stichtingen** en **mediapartners** voor hun steun.

Bozar remercie ses **mécènes, partenaires publics, culturels, institutionnels et structurels, fondations** et **partenaires médiatiques** pour leur précieux soutien.

Opmaak van het programmaboekje · Réalisation du programme

Coordination

Luc Vermeulem & Mien Bogaert

Editing

Mien Bogaert, Maarten Sterckx, Luc Vermeulen

Graphic Design

Sophie Van den Berghe