

Bozar × Belgian National Orchestra

21 + 23 Dec.'22

Winter Concert
Mozart:
Viva la libertà!

Henry Le Boeuf Hall, Bozar

Belgian National Orchestra

Kärin Hendrickson,

muzikale leiding · direction musicale

Louise Kuyvenhoven, Sawako Kayaki & Ecem Topçu,

sopraan · soprano

Sébastien Parotte,

bariton · baryton

Géraldine Aliberti,

concept en enscenering · conception et mise en scène

Benjamien Lycke,

video · vidéo

Françoise Purnode,

mime

Wolfgang Amadeus Mozart

1756–1791

Fiordiligi, Dorabella & Don Alfonso:

“Soave sia il vento”,

uit · extr. *Così fan tutte* (1790)

Colas: “Diggi daggi, shurry murry”,

uit · extr. *Bastien und Bastienne* (1768)

Papagena: „Der Vogelfänger bin ich ja“,

uit · extr. *Die Zauberflöte · La flûte enchantée* (1791)

I. Allegro con brio,

uit *Symfonie nr. 25 in g* · extr. *Symphonie n° 25 en sol mineur, KV 183* (1773)

Königin der Nacht · Reine de la Nuit: „Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen“,

uit · extr. *Die Zauberflöte · La flûte enchantée* (1791)

Overture

uit · extr. *Don Giovanni* (1787)

Ouverture

uit · extr. *Die Zauberflöte · La flûte enchantée* (1791)

Rosina: “Dove sono i bei momenti”,

uit · extr. *Le nozze di Figaro · Les noces de Figaro* (1786)

Leporello: “Notte e giorno faticar”,

uit · extr. *Don Giovanni* (1787)

Il conte Almaviva, Rosina & Susanna:

“Susanna or via sortite”,

uit · extr. *Le nozze di Figaro · Les noces de Figaro* (1786)

Sinfonia

uit · extr. *Le nozze di Figaro · Les noces de Figaro* (1786)

Fiordiligi, Dorabella & Don Alfonso

“Soave sia il vento”

uit · extr. *Così fan tutte* (1790)

duur: ± 1 uur · durée : ± 1 heure

Toelichting

Viva la libertà!

Elk jaar organiseren Bozar en het Belgian National Orchestra net voor de kerstvakantie een hartverwarmende familievoorstelling. Dit jaar brengt het Franse kunstenaarscollectief Les Clés d'Ecoute, gespecialiseerd in jeugdvoorstellingen, een gloednieuwe productie, gebaseerd op de muziek van Wolfgang Amadeus Mozart.

De rode draad doorheen deze voorstelling? Een moeder stopt haar kinderen in bed en leest hen voor het slapengaan nog een verhaal voor. Dat verhaal gaat over een vogel en een kind die elkaar zielsgraag zien. Maar op een dag vraagt de vogel of hij zijn vrijheid terugkrijgt. Dat is het begin van een ongelooflijk avontuur. Met als conclusie: wachten op je vrijheid is geen goed idee, je moet het heft in eigen

handen nemen! Regisseuse Geraldine Aliberti werkte voor deze voorstelling samen met mimespeelster Françoise Purnode en videograaf Benjamien Lycke. Een mimespeler loodst groot en klein doorheen het concert, terwijl videobeelden voor een waar visueel spektakel zorgen.

Jonge zangers brengen aria's van de vogelvanger Papageno, zijn liefje Papagena en van de huiveringwekkende Koningin van de Nacht – allemaal personages uit Mozarts bekendste opera *De toverfluit*. Ook fragmenten van twee andere meesterwerken staan op het programma: *Così fan tutti* en *Don Giovanni*. Verwacht je echter aan een compleet nieuwe verhaallijn die al je kennis over deze opera's op zijn kop zet!

Viva la libertà!

Chaque année, Bozar et le Belgian National Orchestra vous présentent un chaleureux spectacle familial juste avant les vacances de Noël. Cette année, le collectif d'artistes français Les Clés de l'écoute, spécialisé dans les spectacles pour jeunes publics, présente une toute nouvelle production autour de la musique de Mozart.

Le fil conducteur de cette performance ? Une mère couche ses enfants et leur lit une histoire : celle d'un oiseau et d'un enfant qui s'aiment tendrement. Un jour, l'oiseau lui demande s'il peut retrouver sa liberté. C'est le début d'une incroyable aventure. Avec la morale suivante : attendre la liberté n'est pas une bonne idée, il faut la conquérir ! Pour cette performance, la metteuse

en scène Géraldine Aliberti a collaboré avec la mime Françoise Purnode et le vidéaste Benjamien Lycke. Une mime guide petits et grands tout au long du concert tandis que des images vidéo offrent un superbe spectacle.

De jeunes chanteurs interprètent des airs de l'oiseleur Papageno, de sa bien-aimée Papagena et de la terrifiante Reine de la nuit, les personnages de l'opéra de Mozart le plus célèbre : *La flûte enchantée*. Des extraits tirés de deux autres chefs-d'œuvre sont également présentés : *Così fan tutti* et *Don Giovanni*. Attendez-vous à découvrir une toute nouvelle histoire qui bouleversera tout ce que vous connaissez peut-être déjà de ces opéras !

Kärin Hendrickson,

muzikale leiding · direction musicale



© GR · DR

NL Kärin Hendrickson studeerde Dirigeren aan de George Mason University (Virginia) bij Anthony Maiello, en daarna aan het Peabody Conservatory (Maryland) bij Gustav Meier. Vervolgens studeerde ze met onderscheiding af aan de Britse Royal Academy of Music bij Colin Metters. Kärin Hendrickson begon haar dirigentencarrière in de Verenigde Staten als assistent-dirigent van het professionele koor Choralis en hun bekroonde kamerkoor Echos, terwijl ze in beide zong. Toen ze naar het Verenigd Koninkrijk verhuisde om een opleiding te volgen aan de Royal Academy of Music, zong ze ook bij het London Philharmonic Choir onder leiding van de dirigenten Yannick

Nézet-Séguin en Vladimir Jurowski. Als dirigent is ze vandaag even goed thuis in de opera als bij symfonische orkesten. Recente engagements omvatten de BBC Philharmonic, het London Symphony Orchestra, BBC Concert Orchestra, Orchestre national d'Ile de France, Pittsburgh Symphony Orchestra, Nashville Symphony Orchestra, Orquestra Sinfônica da USP (Brazilië), Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Manchester Camerata, London Mozart Players (VK), KammerSymphonie Graz, en meerdere optredens met de Royal Northern Sinfonia (VK).

FR Kärin Hendrickson a étudié la direction d'orchestre à l'Université George Mason (Virginie) avec Anthony Maiello, puis au Peabody Conservatory (Maryland) avec Gustav Meier. Elle a ensuite obtenu un diplôme avec distinction de la Royal Academy of Music britannique (auprès de Colin Metters). Kärin Hendrickson a commencé sa carrière de cheffe d'orchestre aux États-Unis en tant que cheffe assistante du chœur professionnel Choralis et de leur chœur de chambre primé Echos, tout en chantant au sein des deux. Lorsqu'elle s'est installée au Royaume-Uni pour suivre une formation à la Royal Academy of Music, elle a également chanté avec le London Philharmonic Choir sous la direction de Yannick Nézet-Séguin et Vladimir Jurowski. Aujourd'hui, en tant

que cheffe d'orchestre, elle est aussi à l'aise à l'opéra que dans les orchestres symphoniques. Parmi ses engagements récents, citons le BBC Philharmonic, le London Symphony Orchestra, le BBC Concert Orchestra, l'Orchestre national d'Île de France, le Pittsburgh Symphony Orchestra, le Nashville Symphony

Orchestra, l'Orquestra Sinfônica da USP (Brésil), l'Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, la Manchester Camerata, les London Mozart Players (UK), la KammerSymphonie Graz, et plusieurs apparitions avec la Royal Northern Sinfonia (UK).

Louise Kuyvenhoven,

sopraan · soprano



© GR · DR

NL De Belgische sopraan Louise Kuyvenhoven studeerde Zang aan het Conservatorium van Gent en aan de Luca School of Arts Leuven, waar ze haar masterdiploma behaalde. In het seizoen 2019–2020 was ze lid van de Opéra Studio de Lyon. Daarvoor deed ze podiumervaring op in verschillende projecten van International Opera Academy (Gent). Momenteel is Louise Kuyvenhoven artist in residence in de Koningin Elisabeth Muziekkapel waar ze haar techniek perfectioneert bij José van Dam en Sophie Koch. Ze kreeg ook masterclasses van Bernarda Fink, Alberto Zedda, Natalie Dessay en Stephen Smith. Als een lichte lyrische sopraan omvat haar repertoire rollen als Juliette in Gounods *Roméo et Juliette*, de titelrol in Massenets *Manon*, Leila in

Bizets *Les Pêcheurs de Perles*, Gilda in Verdi's *Rigoletto*, Lauretta in Puccini's *Gianni Schicchi* en Musetta in Puccini's *La Bohème*, Norina in Donizetti's *Don Pasquale*, Giulietta in Bellini's *Romeo e Giulietta* en Susanna in Mozarts *Le nozze di Figaro*.

FR La soprano belge Louise Kuyvenhoven a étudié le chant au Conservatoire de Gand et à la Luca School of Arts de Louvain, où elle a obtenu sa maîtrise. Au cours de la saison 2019–2020, elle a été membre de l'Opéra Studio de Lyon. Avant cela, elle a acquis une expérience scénique grâce à divers projets de l'International Opera Academy (Gand). Actuellement, Louise Kuyvenhoven est artiste en résidence à la Chapelle musicale Reine Élisabeth où elle perfectionne sa technique avec José van Dam et Sophie Koch. Elle a également suivi les masterclasses de Bernarda Fink, Alberto Zedda, Natalie Dessay et Stephen Smith. Le répertoire de la soprano lyrique légère comprend des rôles tels que les rôles-titres de *Roméo et Juliette* de Gounod et de *Manon* de Massenet, Leila dans *Les pêcheurs de perles* de Bizet, Gilda dans *Rigoletto* de Verdi, Lauretta dans *Gianni Schicchi* de Puccini et Musetta dans *La Bohème* de Puccini, Norina dans *Don Pasquale* de Donizetti, Giulietta dans *Romeo e Giulietta* de Bellini et Susanna dans *Le nozze di Figaro* de Mozart.

Sawako Kayaki,

sopraan · soprano

© GR · DR



NL De Japanse sopraan Sawako Kayaki vatte op zestienjarige leeftijd haar zangstudie aan. Na een jaar studie bij Emiko Suga aan de University of the Arts in Tokio, Japan, kwam ze zich vervolmaken in Europa. Sawako studeert nu bij Dietrich Henschel en aan de International Opera Academy (IOA) in Gent. Ze zong een hoofdrol (Retrochick) in een van de producties van IOA, de hedendaagse opera *Private View* van de Belgische componiste Annelies Van Parys. Op haar operarepertoire staan verder rollen zoals Lakmé in *Lakmé*

(Delibes), Zerbinetta in *Ariadne auf Naxos* (Strauss), Morgana in *Alcina* (Händel), Ännchen in *Der Freischütz* (Weber) en Blonde in *Die Entführung aus dem Serail* (Mozart). Ze won de eerste prijs op het Internationaler Gesangswettbewerb Basel 2021.

FR La soprano japonaise Sawako Kayaki a commencé ses études de chant à l'âge de 16 ans. Après une année d'étude avec Emiko Suga à l'Université des Arts de Tokyo, au Japon, elle est venue se perfectionner en Europe. Sawako Kayaki étudie actuellement avec Dietrich Henschel et à l'International Opera Academy (IOA) de Gand. Elle a interprété un rôle principal (Retrochick) dans l'une des productions de l'IOA, l'opéra contemporain *Private View* de la compositrice belge Annelies Van Parys. Son répertoire d'opéra comprend également des rôles tels que le rôle-titre de *Lakmé* (Delibes), Zerbinetta dans *Ariadne auf Naxos* (Strauss), Morgana dans *Alcina* (Händel), Ännchen dans *Der Freischütz* (Weber) et Blonde dans *Die Entführung aus dem Serail* (Mozart). Elle a remporté le premier prix de l'Internationaler Gesangswettbewerb Basel 2021.

Ecem Topçu,

sopraan · soprano

© GR · DR



NL Meteen na het behalen van haar bachelor aan de Hacettepe University Ankara State Conservatory begon de Turkse sopraan Ecem Topçu te werken bij de Samsun State Opera and Ballet. Haar eerste operarollen waren Arsena in *Der Zigeunerbaron* (2018) en Susanna in *Le nozze di Figaro* (2019). Ecem zong in verschillende opera- en operette-producties zoals Rita in *Rita*, Rosina in *Il barbiere di Siviglia*, Ernestina in *L'occasione fa il ladro*, Euridice in *Orfeo ed Euridice*, Ciboletta in *Eine Nacht in Venedig*, Vally in *Das Land des Lächelns*, en Zerlina in *Don Giovanni*. Sinds 2021 is Ecem Topçu lid van de IOA in Gent. Zij maakte dit seizoen haar debuut bij Opera Ballet Vlaanderen als

Mädchen in *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*. Later dit seizoen zal Ecem Topçu met andere zangers van de IOA optreden in *The Rape of Lucretia* en in *A Brief Draft of Human Desires* bij Opera Ballet Vlaanderen.

FR Après avoir obtenu sa licence au Conservatoire d'État de l'université Hacettepe d'Ankara, la soprano turque Ecem Topçu a fait ses débuts au Samsun State Opera and Ballet. Ses premiers rôles à l'opéra sont Arsena dans *Der Zigeunerbaron* (2018) et Susanna dans *Le nozze di Figaro* (2019). Ecem Topçu a chanté dans plusieurs productions d'opéra et d'opérette comme le rôle-titre de *Rita*, Rosina dans *Il barbiere di Siviglia*, Ernestina dans *L'occasione fa il ladro*, Euridice dans *Orfeo ed Euridice*, et Ciboletta dans *Eine Nacht in Venedig*, Vally dans *Das Land des Lächelns* et Zerlina dans *Don Giovanni*. Ecem Topçu est membre de l'IOA de Gand depuis 2021. Elle a fait ses débuts avec l'Opera Ballet Vlaanderen cette saison dans le rôle de Mädchen dans *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*. Plus tard dans la saison, elle se produira avec d'autres chanteurs de l'IOA dans *The Rape of Lucretia* et dans *A Brief Draft of Human Desires* à l'Opera Ballet Vlaanderen.

Sébastien Parotte,

bariton · baryton



© Sonia Sieff

hij rollen zong als Leporello, Ping en Angelotti. De afgelopen jaren zong Sébastien Parotte in producties als *La Cenerentola* (Rossini) in Montenegro en *La Traviata* in Theater Het Hof (Arnhem). Andere engagementen voerden hem naar de Opéra National de Bordeaux, de Opéra national de Lorraine en het Festival d'Aix-en-Provence. Hij zong de Jeanne d'Arc au bûcher-productie (Honegger) met het Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Schuberts Winterreise en in 2019 de rol van Dulcamara in *L'elisir d'amore* aan de Grand Opera d'Avignon.

NL De Belgische bariton Sébastien Parotte begon zijn carrière als kindsolist bij de Opéra Royal de Liège en in de Munt. Hij studeerde aan de conservatoria van Luik, waar hij afstudeerde in Contrabas, en vanaf 2001 in Maastricht, waar hij Zang studeerde in de klas van Mya Besselink. In 2007 vervoegde hij de Opera Studio in Straatsburg en in 2008 de Koningin Elisabeth Muziekkapel waar hij lessen kreeg van José Van Dam die hem voorbereidde op de Koningin Elisabethwedstrijd 2011. Daar was hij een van de 12 finalisten en ontving hij de publieksprijs. In 2011 maakte Parotte zijn debuut in het Landestheater Linz als Don Magnifico in *La Cenerentola*. In het concertseizoen 2011-2012 zong hij aan de Opéra National de Lorraine en aan de Opéra National de Bordeaux (Masetto/*Don Giovanni*). In het seizoen 2012-2013 werd hij lid van het ensemble van het Staatstheater Nürnberg waar

FR Le baryton belge Sébastien Parotte a commencé sa carrière comme enfant soliste à l'Opéra Royal de Liège et à la Monnaie. Il a étudié au conservatoire de Liège, où il a obtenu le diplôme de contrebasse, et à partir de 2001 à Maastricht, où il a étudié le chant dans la classe de Mya Besselink. Il a rejoint l'Opera Studio de Strasbourg en 2007 et la Chapelle Musicale Reine Élisabeth en 2008, où il a suivi les cours de José Van Dam, qui l'a préparé au Concours Reine Élisabeth 2011. Il y était l'un des 12 finalistes et a reçu le prix du public. En 2011, il a fait ses débuts au Landestheater de Linz dans le rôle de Don Magnifico dans *La Cenerentola*. Au cours de la saison 2011-2012, il a chanté à l'Opéra National de Lorraine et à l'Opéra National de Bordeaux (Masetto/*Don Giovanni*). Lors de la saison 2012-2013, il a rejoint la compagnie du Staatstheater Nürnberg, où il a incarné des rôles tels ceux de Leporello, Ping

et Angelotti. Ces dernières années, Sébastien Parotte a chanté dans des productions telles que *La Cenerentola* (Rossini) au Monténégro et *La Traviata* au Theater Het Hof (Arnhem). D'autres engagements l'ont conduit à l'Opéra National de Bordeaux, à l'Opéra national de Lorraine et au Festival d'Aix-

en-Provence. Il a chanté la production *Jeanne d'Arc au bûcher* (Honegger) avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le *Winterreise* de Schubert et le rôle de Dulcamara dans *L'elisir d'amore* en 2019 au Grand Opéra d'Avignon.

Géraldine Aliberti,

concept en enscenering · conception et mise en scène



© Eric Garault

NL Van opleiding componiste en musicologe, met een masterdiploma van de universiteit Paris IV-Sorbonne en diploma's van conservatoria van de stad Parijs in piano, kamermuziek en schrijftuur, maakt Géraldine Aliberti muziek toegankelijk door te experimenteren met innovatieve concertformats, educatieve en interactieve voorstellingen, zowel als digitale creaties. In 2005 begon ze te werken voor Mezzo TV, het jaar daarna bij de Cité de la Musique en in 2012 werd ze artistiek directeur van de Jeunesses Musicales de France. Ze is geassocieerd componist voor Éditions Gallimard-Musique, voor het collectief Écoutez-Lire, en van 2011 tot 2014 creëerde ze negen voorstellingen

onder de titel *Les laboratoires musicaux* voor het Auditorium du Louvre, met haar eigen gezelschap Les Clés de l'écoute. In 2014 richtte ze het bedrijf Sonic Solveig op, een digitale uitgever van muzikale spelletjes. Overtuigd dat pedagogie een kunst is, probeert Géraldine Aliberti met haar werk muziekbeleving fundamenteel te veranderen.

FR Compositrice et musicologue diplômée d'un Master à Paris IV-Sorbonne, et des conservatoires de la Ville de Paris en piano, musique de chambre et écriture, Géraldine Aliberti transmet la musique à travers des formes innovantes de spectacles, de concerts éducatifs et interactifs, ou dans le domaine du numérique. Elle travaille en 2005 pour Mezzo-tv, puis intègre en 2006 la Cité de la Musique, avant d'assurer la direction artistique des Jeunesses musicales de France en 2012. Elle est compositrice associée aux Éditions Gallimard-Musique pour la collection Écoutez-Lire, et a créé de 2011 à 2014 neuf spectacles intitulés *Les laboratoires musicaux* pour l'Auditorium du Louvre, avec la compagnie Les Clés de l'écoute. Elle a créé en 2014 la société Sonic Solveig, éditeur numérique de jeux musicaux. Convaincue que la pédagogie est un art, son travail tente de changer les codes de l'écoute de la musique.

Benjamien Lycke, video · vidéo



© GR · DR

NL Benjamien Lycke studeerde compositie aan het Conservatorium van Gent en Composing for Screen aan het RCM Londen. Zijn diverse oeuvre strekt zich van film tot dans en theater, en omvat onder andere de kortopera's *PUCK* (2016) en *CYCLOPS* (2017), en het multimediale oorlogsrequiem *MONU* (Concertgebouw Brugge, 2015). Als videograaf werkte Benjamien Lycke mee aan dansvoorstellingen als *Tinkling I* en *Figure It Out*, aan de operaproductie *À l'extrême bord du*

monde (de Munt, 2020) en aan een encensering van Alfred Schnittke's *Peer Gynt* in samenwerking met het Belgian National Orchestra, Klarafestival en Bozar (2022). Recent bracht hij in opdracht van de Koningin Elisabethkapel *Le Carnaval des Animaux* op verrassende wijze in beeld.

FR Benjamien Lycke a étudié la composition au Conservatoire de Gand et la composition pour l'écran au RCM de Londres. Son œuvre diversifiée s'étend du film à la danse et au théâtre, et comprend les courts opéras *PUCK* (2016) et *CYCLOPS* (2017), ainsi que le requiem de guerre multimédia *MONU* (Concertgebouw Brugge, 2015). En tant que vidéaste, Benjamien Lycke a collaboré à des spectacles de danse tels que *Tinkling I* et *Figure It Out*, à la production de l'opéra *À l'extrême bord du monde* (la Monnaie, 2020) et à une mise en scène de *Peer Gynt* d'Alfred Schnittke en collaboration avec le Belgian National Orchestra, le Klarafestival et Bozar (2022). Plus récemment, il a réalisé une mise en scène surprenante du *Carnaval des animaux* pour la Chapelle Reine Élisabeth.

Françoise Purnode, mime



© GR · DR

NL Françoise Purnode studeerde in Parijs, aan de Ecole Internationale de mimodrame de Paris Marcel Marceau bij Marcel Marceau, bij zijn assistent Guerassim Dichliev en bij Ivan Bacciocci. Ze kreeg ook een opleiding in het Théâtre-Forum bij de Compagnie NAJE, en in het Théâtre de l'Opprimé als actrice en nar. Ze doet aan sound painting bij verschillende gezelschappen (UP! en Klangfarben Ensemble) en werkt daar ook als danseres en actrice. Gedurende tien jaar werkte ze samen met de Compagnie Monsieur et Madame O.

Ze nam als mimespeelster deel aan de voorstelling *L'art des Portraits*, geproduceerd door het collectief Les Clés de l'Ecoute. Françoise Purnode leidt daarnaast ook mime- en gebarentheaterworkshops voor kinderen, leerkrachten en acteurs. Sinds 2004 werkt ze samen met de Nils Bourdon Company.

FR Françoise Purnode étudie à Paris, à l'Ecole Internationale de mimodrame de Paris Marcel Marceau. Elle est formée par Marcel Marceau, par son assistant Guerassim Dichliev et par Ivan Bacciocci. Elle est également formée au Théâtre-Forum par la Compagnie NAJE et le Théâtre de l'Opprimé, en tant que comédienne et bouffon. Elle pratique le *soundpainting* dans différents groupes (UP! et Klangfarben Ensemble) en tant que danseuse et comédienne. Elle a collaboré pendant dix ans avec la Compagnie Monsieur et Madame O, et a participé au spectacle *L'art des portraits*, produit par le collectif Les Clés de l'Ecoute en tant que mime. Elle anime des ateliers de mime et de théâtre gestuel pour enfants, enseignants, comédiens. Depuis 2004, elle collabore avec la Compagnie Nils Bourdon.

Belgian National Orchestra

NL Het Belgian National Orchestra, dat werd opgericht in 1936, is de geprivilegieerde partner van Bozar. Het orkest staat sinds september 2022 onder leiding van chef-dirigent Antony Hermus, met Roberto González-Monjas als gastdirigent en Michael Schönwandt als geassocieerd dirigent. Het Belgian National Orchestra treedt op met solisten van wereldformaat als Hilary Hahn, Thomas Hampson, Angela Gheorghiu, Jean-Yves Thibaudet en Truls Mørk. Verder investeert het Belgian National Orchestra in de toekomstige generatie luisteraars en deinst het niet terug voor vernieuwende projecten, zoals met pop-rock-artiest Ozark Henry en recent met Stromae voor zijn nieuwe album *Multitude*. Tot de bekroonde discografie, voornamelijk op het label Fuga Libera, behoren onder meer zes opnames onder leiding van voormalig chef-dirigent Walter Weller.

FR Fondé en 1936, le Belgian National Orchestra est en résidence permanente à Bozar. Depuis septembre 2022, l'orchestre est placé sous la direction du chef principal Antony Hermus ; Roberto González-Monjas en est le chef invité et Michael Schönwandt le chef associé. Le Belgian National Orchestra se produit aux côtés de solistes renommés tels que Hilary Hahn, Thomas Hampson, Angela Gheorghiu, Jean-Yves Thibaudet et Truls Mørk. Il s'intéresse à la nouvelle génération d'auditeurs et ne recule pas devant des projets novateurs tels que sa collaboration avec l'artiste pop-rock Ozark Henry ou récemment avec Stromae sur son album *Multitude*. Sa discographie, parue essentiellement sur le label Fuga Libera, jouit d'une reconnaissance internationale et comprend, entre autres, six enregistrements réalisés sous la direction de l'un de ses anciens chefs Walter Weller.

coproductie · coproduction

Bozar



BELGIAN
NATIONAL ORCHESTRA

Opmaak van het programmaboekje · Réalisation du programme

Coordination Luc Vermeulem & Mien Bogaert

Editing Mien Bogaert, Maarten Sterckx, Luc Vermeulen

Graphic Design Sophie Van den Berghe

Belgian National Orchestra at Bozar – 2023

8 Jan.'23 – 15:00

New Year's Concert – Waltzes, Opera & Film
Music
Ryan McAdams, conductor

14 Jan.'23 – 14:00

Firebird / Eva L'Hoest
Jesko Sirvend, conductor

21 Jan.'23 – 20:00 & 22 Jan.'23 – 15:00

Daniel Lozakovich & Mendelssohn / Brahms
Michael Schønwandt, conductor

25 Jan.'23 – 20:00

A Night at the Opera with Angela Gheorghiu
Frédéric Chaslin, conductor

3 Feb.'23 – 20:00 & 5 Feb.'23 – 15:00

Rachmaninov Festival – Complete Piano
Concertos
Cristian Măcelaru, conductor

10 Feb.'23 – 20:00

Silver & Garburg: Brahms /
Elgar: *Enigma Variations*
Constantin Trinks, conductor

2 Mar.'23 – 20:00

Flamenco Night – De Falla:
El sombrero de tres picos
Josep Vicent, conductor

24 Mar.'23 – 20:00

Brad Mehldau & Belgian National Orchestra
From Paris to New York

31 Mar.'23 – 20:00

Arabella Steinbacher & Korngold / Larcher
Eva Ollikainen, conductor

22 Apr.'23 – 20:00

La Monnaie Symphony Orchestra &
Belgian National Orchestra
Glière Symphony No. 3

28 Apr.'23 – 20:00

Alexandre Kantorow &
Tchaikovsky 2 / Prokofiev
Dima Slobodeniouk, conductor

6 May'23 – 20:00

Hartmut Haenchen & Bruckner 9 / *Te Deum*

21 May'23 – 15:00

Emmanuel Pahud, Anneleen Lennaerts &
Mozart / Beethoven
Anja Bihlmaier, conductor

26 May'23 – 19:30

Film Symphonic: *Vertigo*
Frank Strobel, conductor

16 June'23 – 20:00

Baiba Skride & Mozart / Lutosławski
Hugh Wolff, conductor

21 June'23 – 20:00

Fête de la Musique
Michael Schønwandt, conductor

27 June'23 – 20:00

A Night at the Opera with Rolando Villazón

Info & tickets: bozar.be

Bozar Maecenas

Prince et Princesse de Chimay • De heer en mevrouw Pieter CWM Dreesmann • Baron en Barones Marnix en Michèle Galle • Monsieur et Madame Laurent Legein • Madame Heike Müller • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter

Bozar Patrons

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Marie-Louise Angenent • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • De heer Stefaan Bettens • De heer en mevrouw Carl Bevernage • Monsieur Philippe Bioul • Mevrouw Roger Blanpain-Bruggeman • Madame Laurette Blondeel • Comte et Comtesse Boël • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • Madame Anny Cailloux • Madame Valérie Cardon de Lichtbuer • Madame Catherine Carniaux • Monsieur Jim Cloos et Madame Véronique Arnault • Mevrouw Chris Cooleman • Monsieur et Madame Jean Courtin • Vicomte Etienne Davignon • De heer en mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Madame Bernard Darty • De heer en mevrouw Philippe De Baere • Comte et Comtesse de Grunne • De heer Frederic De Poortere en mevrouw Ingrid Rossi • Monsieur Patrick Derom • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • De heer Frederick Gordts • Monsieur et Madame Regnier Haegelsteen • De heer en mevrouw Philippe Haspesslagh - Van den Poel • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De heer Xavier Hufkens • Madame Bonno H. Hylkema • Madame Fernand Jacquet • Madame Elisabeth Jongen • Monsieur et Madame Adnan Kandyoti • Claude Kandyoti et Carolyn Drake • Monsieur Sam Kestens • Monsieur et Madame Körner • Madame Anne Kreglinger-Devèze • Madame Marleen Lammerant • Monsieur et Madame Arnaud Laviolette • Monsieur Pierre Lebeau • Baron Andreas de Leenheer • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur Leprince Jungbluth • Monsieur Xavier Letizia • De heer en mevrouw Thomas Leysen • Madame Florence Lippens • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels-Osterrieth • De heer Peter Maenhout • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • De heer en mevrouw Frederic Martens • Monsieur Yves-Loïc Martin • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • De heer Thomas Meuwissen • Madame Luc Mikolajczak • De heer en mevrouw Frank Monstrey • Madame Philippine de Montalembert • Comtesse Marie des Neiges de Liedekerke • Madame Nelson •

Monsieur Laurent Pampfer • Famille Philippson • Monsieur Gérard Philippson • Madame Jean Pelfrène-Piqueray • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Lucia Recalde Langarica • Madame Hermine Rédélé-Siegrist • Monsieur Bernard Respaut • Madame Fabienne Richard • Madame Elisabetta Righini • Monsieur et Madame Frédéric Samama • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Madame Gaëlle Siegrist-Mendelssohn • Monsieur Eric Speeckaert • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch et Madame Daphné Lippitt • Madame Anne-Véronique Stainier • De heer Karl Stas • Monsieur et Madame Philippe Stoclet • De heer en mevrouw Coen Teulings • Messieurs Bernard Slegten et Oliver Toegemann • Monsieur Philippe Tournay • Monsieur Jean-Christophe Troussel • Dr. Philippe Uytterhaegen • Monsieur et Madame Xavier Van Campenhout • De heer Koen Van Loo • De heer en mevrouw Anton Van Rossum • De heer Johan Van Wassenhove • De heer Alexander Vandenberghe • Barbara Van Der Wee en Paul Lievrouw • De heer Eric Verbeeck • Monsieur Didier Verboomen • De heer en mevrouw Karel Vinck • Monsieur Robert Willocx • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Monsieur et Madame Jacques Zucker

Bozar Circle

Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Monsieur et Madame Paul De Grootte • Remi en Evelyne Vandembroeck

Bozar Discovery

Monsieur et Madame Melhan-Gam • Madame France Soubeyran • Comte et Comtesse Ludovic d'Ursel • Mevrouw Sandra Wauters

Bozar Junior Circle

Docteur Amine Benyakoub • Monsieur Matteo Cervi • Monsieur Laurent Coulie • De heer Jan Vancauwenberghe • De heer Nicolas Vermeulen • Madame Constance Marco Dufort • Mademoiselle Cory Zhang

**Bozar dankt zijn partners en mecenasen
voor hun steun ·
Bozar remercie ses partenaires et mécènes
pour leur soutien ·
Bozar thanks its partners and patrons
for their support**



Federale regering · Gouvernement fédéral

Diensten van de Eerste minister · Services du Premier Ministre
 Diensten van de Vice-eersteminister en minister van Buitenlandse Zaken, Europese Zaken en Buitenlandse Handel, en van de Federale Culturele Instellingen · Services de la Vice-Première ministre et ministre des Affaires étrangères, des Affaires européennes et du Commerce extérieur, et des Institutions culturelles fédérales
 Diensten van de Minister van Pensioenen en Maatschappelijke Integratie, belast met Personen met een handicap, Armoedebestrijding en Beliris · Services de la Ministre des Pensions et de l'Intégration sociale, chargée des Personnes handicapées, de la Lutte contre la pauvreté et de Beliris
 Diensten van de Staatssecretaris voor Digitalisering, belast met Administratieve Vereenvoudiging, Privacy en met de Regie der gebouwen, toegevoegd aan de eerste minister · Services du Secrétaire d'État à la Digitalisation, chargé de la Simplification administrative, de la Protection de la vie privée et de la Régie des bâtiments, adjoint au Premier ministre
 Diensten van de Staatssecretaris voor Asiel en Migratie, belast met de Nationale Loterij, toegevoegd aan de Minister van Binnenlandse Zaken, Institutionele Hervormingen en Democratische Vernieuwing · Services du Secrétaire d'État à l'Asile et la Migration, chargé de la Loterie nationale, adjoint à la ministre de l'Intérieur, des Réformes institutionnelles et du Renouveau démocratique

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Minister-president van de Vlaamse Regering en Vlaams minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, ICT en Facilitair Management
 Kabinet van de Viceminister-president van de Vlaamse Regering en Vlaams minister van Economie, Innovatie, Werk, Sociale economie en Landbouw
 Kabinet van de Vlaams minister van Justitie en Handhaving, Omgeving, Energie en Toerisme; Kabinet van de Vlaams minister van Brussel, Jeugd en Media

Communauté Française – Fédération Wallonie-Bruxelles

Cabinet du Ministre-Président
 Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Enfance, de la Santé, de la Culture, des Médias et des Droits des Femmes
 Cabinet de la Ministre de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement de la Promotion sociale, des Hôpitaux universitaires, de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de Justice, de la Jeunesse, des Sports et de la Promotion de Bruxelles

Brussels Hoofdstedelijk Gewest · Région de Bruxelles-Capitale

Kabinet van de Minister-President belast met Territoriale Ontwikkeling en Stadsvernieuwing, Toerisme, de Promotie van het Imago van Brussel en Biculturele Zaken van gewestelijk Belang · Cabinet du Ministre-Président chargé du Développement territorial et de la Rénovation urbaine, du Tourisme, de la Promotion de l'Image de Bruxelles et du Biculturel d'Intérêt régional
 Kabinet van de Minister belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel · Cabinet du Ministre chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles
 Kabinet van de Staatssecretaris belast met Huisvesting en Gelijke Kansen · Cabinet de la Secrétaire d'Etat chargée du Logement et de l'Égalité des Chances

Kabinet van de Staatssecretaris belast met Economische Transitie en Wetenschappelijk Onderzoek · Cabinet de la Secrétaire d'Etat chargée de la Transition économique et de la Recherche scientifique
 Kabinet van de Staatssecretaris belast met Stedenbouw en Erfgoed, Europese en Internationale Betrekkingen, Buitenlandse Handel en Brandbestrijding en Dringende Medische Hulp · Cabinet du Secrétaire d'Etat chargé de l'Urbanisme et du Patrimoine, des Relations européennes et internationales, du Commerce extérieur et de la Lutte contre l'Incendie et l'Aide médicale urgente.

**Vlaamse Gemeenschapscommissie
Commission Communautaire Française
Ville de Bruxelles · Stad Brussel**

Internationale partners · Partenaires internationaux · International Partners

Het Paleis voor Schone Kunsten is lid van · Le Palais des Beaux-Arts est membre de · The Centre for Fine Arts is member of:



Institutionele partners · Partenaires institutionnels · Institutional Partners



Structurele partner · Partenaire structurel · Structural Partner



Bevoorrechte partners · Partenaires privilégiés · Privileged Partners



Concertpartner · Partenaire des concerts · Concert Partner



Stichtingen · Fondations · Foundations



Mediapartners · Partenaires média · Media Partners



Promotiepartners · Partenaires promotionnels · Promotional Partners



Officiële leverancier · Fournisseur officiel · Official Supplier



Corporate Patrons

Bird & Bird · Lhoist · Linklaters · Federale Participatie en Investeringsmaatschappij NV · Société Fédérale de Participations et d'Investissements S.A.

Contact: +32 2 507 84 45 – patrons@bozar.be



**BELGIAN
NATIONAL ORCHESTRA**

Le Belgian National Orchestra est subsidié par le gouvernement fédéral
et reçoit le soutien de la Loterie Nationale.
Het Belgian National Orchestra wordt door de federale overheid gesubsidieerd
en krijgt de steun van de Nationale Loterij.

.be

 National
Lottery

ethias

DELEN
PRIVATE BANK
SUPPORTING FINE ARTS

FLUXYS 

 Banque Nationale Bank
DE BELGIQUE VAN BELGIË
Eurosystem

fieldfisher

 PROMÉTHÉA

Partenaires média · Mediasponsors

 La Libre

 MUSIQ³

 LE VIF
L'EXPRESSION

 Klara

 Knack

Le Belgian National Orchestra bénéficie du soutien de différents partenaires. C'est grâce à leur appui qu'il peut multiplier ses projets et en améliorer la qualité. L'orchestre tient à leur exprimer toute sa gratitude. Het Belgian National Orchestra wordt gesteund door verschillende partners. Dankzij hun inbreng kan het meer en betere projecten ontwikkelen. Het orkest wil deze partners graag danken.

We've got a thing for growing talent.

#PositiveBanking



**WE
LOVE
CULTURE**

V.U.: Annemie Goegebeur, BNP Paribas Fortis NV, Warandeberg 3, B-1000 Brussel, BTW BE 0403.199.702, RPR Brussel.

For more than 40 years now, we are supporting a range of initiatives and talents in the cultural sector. We don't do it for the applause, that's something we'd rather give to them.



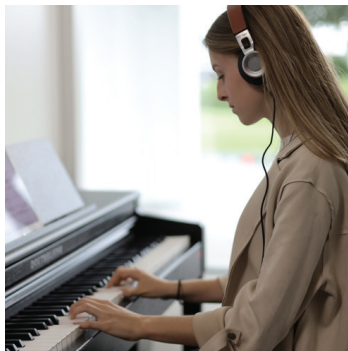
**BNP PARIBAS
FORTIS**

The bank for a changing world

Pianos Maene, proud partner of Bozar



Steinway & Sons, Boston, Essex
Yamaha, Kawai, Roland, Nord
Doutreligne Premium, Doutreligne
Occasions, premium Occasions Steinway & Sons, Bösendorfer, Bechstein, Blüthner, ...
Chris Maene Piano Factory (Pianoforte, Chris Maene Straight Strung Concert Grands



Gebrevetteerd Hofleverancier van België
Fournisseur Breveté de la Cour de Belgique

Alkmaar (NL) - Antwerpen - Brussel/Bruxelles - Gent - Lanaken - Ruislede
www.maene.be - www.maene.nl



BOZAR RESTORATION
CONDUCTED IN PURE STYLE

by

DENYS

SHARING CREATIVE ENERGY

ENGIE supports societal projects for access to culture for all, and more particularly the music project "Cantania" of BOZAR.
#ENGIEfoundation

To act together, every day counts.

Une symphonie de fruits. Een symfonie van fruit.



Les pastilles Grether's – au goût délicieusement fruité
et à la consistance incomparable.

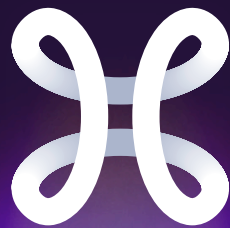
Grether's pastilles – met een heerlijk fruitige smaak
en unieke consistentie.

Disponible en pharmacie – Beschikbaar bij de apotheek

**BIEN PLUS QU'UN DÉLICE.
MEER DAN LEKKER.**

Discover our classical music content on Proximus Pickx

Proximus, proud partner of **Bozar**



proximus

Merci à tous les joueurs de la
Loterie Nationale.
Grâce à eux, Bozar peut à
nouveau vous proposer de
fabuleux concerts.

Et vous, vous jouez aussi, non ?

**6 loterie
nationale**
BIEN PLUS QUE JOUER

Bedankt aan alle spelers
van de Nationale Loterij.
Dankzij hen kan Bozar jullie
fantastische concerten
aanbieden.

Jij speelt toch ook?

**6 nationale
loterij**
MEER DAN SPELEN

